

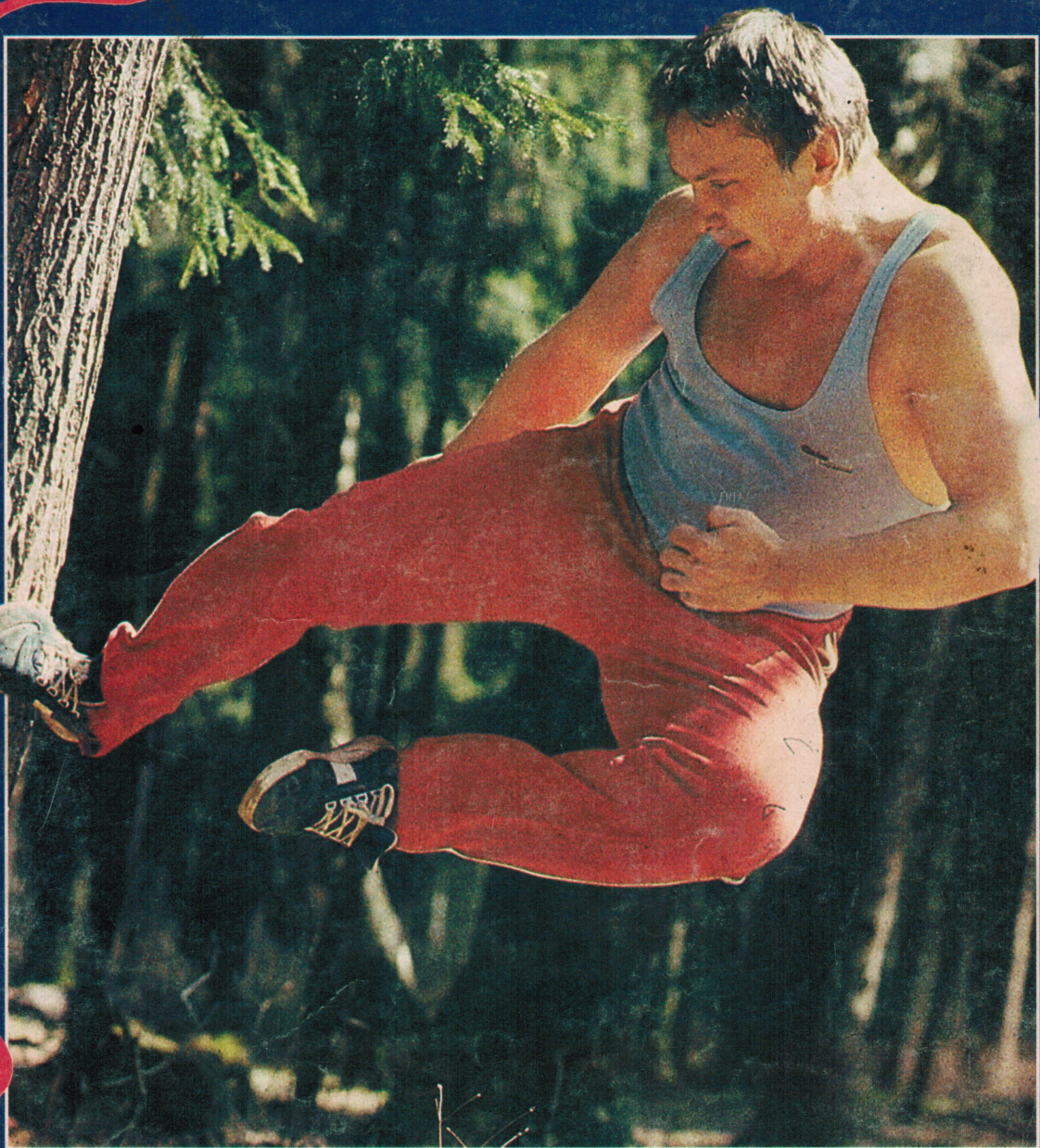
VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM



ОУССКИЙ СТИЛЬ

БОЕВЫЕ ИСКУССТВА



- Коло-дерево
- Пинцет. Тачка. Коромысло
- Древнерусская здрава
- Казачий сполох
- Русские пришли
- Соколиная охота
- Научитесь не болеть

Издатель
АО "ТАИС-СПОРТ"
123367, Москва, д/я 54
Контактные телефоны:
230-75-46 (редакция)
157-21-67 (по вопросам
распространения)
Телефакс: (095)924-08-92
(0502)222-15-29

Рукописи не
возвращаются и не
рецензируются.

Редакция оставляет за
собой право
редактировать материал
по своему усмотрению.

За точность
приведенных цифр,
фактов и других
сведений несут
ответственность авторы.

Мнения авторов могут
не совпадать с мнением
редакции.

Ответственность за
содержание и
достоверность
рекламных объявлений
несут рекламодатели.

Главный редактор:

Ольга Гаранина

Редколлегия:

Григорий Базлов
Борис Горбунов
Александр Елисейкин
Алексей Кадочников
Виталий Сундаков
Сергей Усов
Владимир Царев

Редакция:

Сергей Виноградов,
консультант
Владимир Дайбов,
зам. гл. редактора по
маркетингу и рекламе
Игорь Лебедев,
зам. гл. редактора
Борис Ломакин,
ответственный
секретарь
Ирина Москвитина,
младший редактор
Константин Новиков,
зам. гл. редактора по
коммерции
Марина Панасенкова,
менеджер
Андрей Петрухин,
консультант
Марина Смирнова,
секретарь-референт
Сергей Шведов,
редактор

Сдано в набор
Подписано в печать
Формат 84x108 1/16
Заказ N 84
Тираж 100 000
Цена свободная
Типография издательства
"Пресса" 125865, Москва,
ул. Правды, 24

СПОРТИВНО ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

1'93

РУССКИЙ СТИЛЬ

БОЕВЫЕ ИСКУССТВА

СОДЕРЖАНИЕ

ВЕСТИ

Первый всероссийский турнир по
русскому кулачному бою

4 ИСПЫТАНИЕ РОДНЫМ И БЛИЗКИМ

Михаил Боровков

5 ТИНОЙ БЫ НЕ ЗАРАСТИ

Сергей Коровин

7 ТРАДИЦИЯ УМЕРЛА - ДА

ЗДРАВСТВУЕТ ТРАДИЦИЯ

Андрей Грунтовский

РОДНИКИ

8 НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

Наталья Моисеева

10 РУССКАЯ СИЛА

Владимир Логачев

ЛЕСНОЙ ВОИН

12 КОЛО - ДЕРЕВО

Второй тренировочный комплекс

Андрей Петрухин

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и массовой информации
Российской Федерации
25 июня 1992 г.
N 01289

**Макет и
художественное
оформление:**
Вячеслав Павлов
Андрей Юркевич

Фото:

Сергей Киврин
Сергей Щербаков
Александр Яковлев

На 1-ой обложке
Андрей Петрухин

Над номером

работали:
Сергей Богачев
Ирина Иценко
Елена Костенко
Татьяна Носкова
Людмила Полинская

Компьютерная

верстка:
МВП "ИНСОФТ"
тел. 230-75-46
397-53-25

© "Русский стиль. Боевые
искусства"
© "ТАИС-СПОРТ"
© Дизайн
Творческой мастерской
"Грейд"

СЛАВЯНО-ГОРИЦКАЯ БОРЬБА

23 РУССКАЯ ЗДРАВА ДЛЯ РАБОБОРЦЕВ

Илья Красильников
АКВАТЛОН

27 ПОДВОДНАЯ ГИМНАСТИКА

Леонид Елисеев
РУКОПАШНЫЙ БОЙ СИСТЕМА
КАДОЧНИКОВА

28 НЕСЕКРЕТНАЯ ФИЗИКА -
ПИНЦЕТ, ТАЧКА, КОРОМЫСЛО
Алексей Кадочников



ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ

34 ПРЕДВИДЕТЬ. ДЕЙСТВОВАТЬ.

ПРЕДУПРЕЖДАТЬ

Виталий Сундаков

37 КАК ПРАВИЛЬНО

КРИЧАТЬ "КАРАУЛ!"

Борис Кудряшов

РОДНИКИ

42 БОГАТЫРСКИЕ ИГРЫ

Владимир Петухов

КАЗАЧИЙ СПОЛОХ

45 ПЛАСТУНЫ

Андрей Серб

ВЕСТИ

49 МЕМОРИАЛ А.А. ХАРЛАМПИЕВА 92

50 "ХРУСТАЛЬНЫЙ СЛОНЕНОК"

ТРУБИТ СБОР

52 БОЖЕСТВЕННЫЙ КУЛАК

ВСТРЕЧИ

54 КИКБОКСИНГ: РУССКИЕ ПРИШЛИ

Игорь Оранский

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СТРАНИЦЫ

59 ПЕРЕД ФИНАЛОМ Рассказ

Константин Тиновицкий

НАСЛЕДИЕ

64 "И ГОСПОДЬ ПОМОГАЛ

РУССКОМУ ВОИНСТВУ..."

РИСКОВЫЕ РЕБЯТА

65 ПОЛЕТЫ ВО СНЕ И НАЯВУ

Евгений Никитин

66 СПАСАТЕЛЬ

Ольга Конева

ДЛЯ ТЕХ,

68 КТО В ДЕТСТВЕ НЕ НАИГРАЛСЯ

Виктория Сколова

ИЩЕЛИСЬ САМ

70 НАУЧИТЕСЬ НЕ БОЛЕТЬ

Андрей Ильин

ПОТЕХИ. ЗАБАВЫ

73 СОКОЛИНАЯ ОХОТА

Ольга Бояра





ВЕСТИ

ИСПЫТАНИЕ

Михаил БОРОВКОВ,
главный судья турнира

Первый всероссийский турнир по русскому кулачному бою

Как ни странно, но первоначально идею турнира я отрицал, провести его предложил Олег Горюнов, директор центра "Интер-стронг". Центр брал на себя финансовую поддержку и все официальные хлопоты. За мной - содержательная подготовка турнира: правила, связь с клубами, бойцами, исторические традиции.

Нет - решил я тогда - пусть кто-то другой проведет, не буду... Почему? Причин много. Но главная - острая тревога за "русское дело" - не дискредитировать бы. Ведь в последние несколько лет я почувствовал нарастающий поток дешевой популярности и профанации, искажения с одной стороны и оплевывание с другой.

В мае 1990 года "Ристала" вместе с фольклорным ансамблем "Русичи" работала на первом Учредительном большом круге Союза казаков. Во время поединка на мечах ведущая программы сообщила, что "Русичи" демонстрируют приемы Славяно-горичской борьбы. Я-то ее понимаю, она больше ничего другого не знала и не читала. А вот после подошел к нам народ, и казаки, и неказики. "А чтой-то вас как окрестили, что-то не похоже на славяно-горичу?" Какой-то парень увлеченно заговорил о единстве ведической, арийской и русской культуры, другой - о родстве санскрита и русского, о боевом содружестве "натараджа" и русских плясовых, о необходимости сплотиться в Ассоциацию. По рукам пошли какие-то самиздатские книжечки по "русским боевым стилям". Ну тут я и



РОДНЫМ И БЛИЗКИМ

понял - хватит "светиться". Не собираюсь я заниматься маскарадом, "ассоциироваться", полемизировать о том, чего нет, или о том, что плохо знаю.

Я не верю, что в ближайшие 30-50 лет вернется у народа интерес к традиционным мужским забавам: кулачному и палочному бою, национальным видам борьбы. А, если и возникнет какой-то интерес - в большей мере он будет чисто зрительский. А душа жаждет возвращения традиций и обычаев, но не их театрализации. Ведь в прошлом любой русский мужик выходил в "стенку" или побороться. Разве что больной, слабый, или уж очень противящийся внутренне бою не участвовал в традиционных мужских играх. А охота к ним у тех людей походила на страсть. Но также страстно они и работали, и пели свои песни, любили землю и народ. И все это жило в русском человеке как традиционный "корогод", своему свое место и время было в этом кольце народной жизни. И не существовало, по крайней мере, послед-

ние 3-4 века у русского народа ни эзотерических, никаких других "боевых школ". Не было! Были свои манеры и способы биться в краях деревнях, в семьях. Но этому учили так же естественно, как мальчишку рубить, плотничать, девчонку - шить, ткать, вышивать. Не было в русской народной культуре особой категории - "боевые искусства".

Мы же теперь только и можем что приходить в зал тренироваться. А спорт (как тренер и бывший спортсмен говорю) противопоказан со своими установками жизненному укладу, естественности. Вот и получается - начнем тренироваться и превратим народную мудрость и традицию в выхолощенный спорт. Сидеть же, сложа руки, - тоже ни чего хорошего. Вот и созрел я для всероссийского турнира по кулачному бою.

Почему же, спросите, ратуешь за традиционность, а сам ее нарушил? Трудный вопрос. Но попробую ответить. Естественно, не все, кто занимается со мной в "Ристале" стремятся возвратиться к истори-

ческим традициям. Кому-то выгодно, кому-то для улицы подходит. Но понемногу все же люди меняются: кто-то принял крещение, кто-то, оставив Чейза, стал читать публикации по народной культуре и фольклору, многим захотелось научиться петь русские песни, ходить (хотя бы дома или на выступлениях) в русском костюме. А потом, помнится мне напутствие одного деда, много поведавшего о своем деде - лучшем кулачном бойце в селе Высоково Ковровского уезда: "Ты, давай, занимайся этим и не бросай. Может, когда и услышу о твоих кулачных бойцах". И в глазах его была надежда. Вот потому и был турнир. Честно скажу, не жалею, что был.

Много прочитал, услышал о турнире ругательного, многим это явление не по душе пришлось. Ни с кем не буду спорить, никому не буду что-либо объяснять. Разве что тем, кто ехидничал по поводу участия бойцов с Украины в состязаниях по русскому кулачному бою, скажу: хохлы, москали и бульбаши (как ни назови, а все равно кровь общая - все славяне) бились на кулаках. А еще славными бойцами были татарские суконщики, чувашские ямщики, мордовские плотники... Так что не лезьте со своим национализмом в нашу боевую интернациональную семью.

Теперь - о турнире. И сначала об элементах, чуждых кулачному бою: было четыре весовых категории и абсолютное первенство, по времени бой ограничивался 5 минутами, использовалось боксерское снаряжение - шлемы, перчатки.

Наличие весовых категорий оправдываю тем, что в прошлом на кулачный бой выходили в своем кругу малолетки, в другом - молодые, отдельно - степенные. А то, что решили проводить абсолютное первенство - живая традиция. Хо-

чешь "кулачиться" с любым соперником - пожалуйста. И турнир показал, что разница в весе до 20-30 кг не препятствует победе. Абсолютным-то чемпионом стал "маловесок" в 62 кг.

Ограничение во времени - тоже не такой уж большой грех. К тому же многие бои заканчивались досрочно. И потом, турнир мы делали не только для себя (для бойцов), но и для зрителей. Кстати, более 2 тыс. человек, собравшихся в московском спроткомплесе "Дружба" нас поддержали. На вопрос: "Быть на Руси кулачным боем или нет?" дружно грянуло: "Да!".

На поединки выходили бойцы из Владимира, Москвы, Новосибирска, Харькова. (Всего 16 участников в финале.) Представители Петербургского общества любителей кулачного боя представили свое фольклорно-этнографическое направление, но только в рамках показательных выступлений. О "стилях" и "школах", естественно, говорить не приходится. Накануне, на уговоре о турнире москвичи, харьковчане и новосибирский боец заявили, что представляют "Славяно-горницкую борьбу". Владимирцы и один из москвичей - О.Тепляков - были из фольклорной группы "Ристала".

Естественно, поединщикам не хватало боевого опыта, который не приобретешь во внутригрупповых тренировочных спаррингах. Такой опыт пестовался в народе в ежегодных боях на Масленицу, Купалу, Троицу, Николу-зимнего, на свои престольные праздники, которые бытовали в каждом селе. Однако техническое мастерство, "ударный арсенал" - дело наживное. Было бы желание "кулачиться", остальное придет. Отрадно чувствовать наличие бойцовского духа у ребят - именно традиционного духа кулачного бойца, которому чужда ярость

отмщения, озлобление. Понравились мне многие бойцы из Харькова, москвич Алексей Медведев, Дмитрий Семенов из Новосибирска.

О том, как бились... В первую очередь - честно. Были мелкие (большей частью, случайные) нарушения - захваты, удары в спину. Много били в голову. При невысоком техническом уровне - это самый надежный способ победить досрочно. Били и в корпус, но, как видно, удар в зале по мешку, по лапе, и удар в бою по человеку - разница значительная. Наблюдая поединки, я вспоминал, какие мощные удары по мешку (в корпус) "навешивали" ристальцы во Владимире. Где ж теперь эти удары? Все там же - в малом количестве реальных боев. Думаю, с этим согласны все участники турнира. Еще раз убедился: нужна работа не по придумыванию непохожих на другие приемы, а реальная бойцовская техника, которую пока еще можно заставить в народе. Здесь нужны экспедиционная работа, общение с дедками, с очевидцами.

Имена победителей первого все российского турнира по русскому кулачному бою:

Легкий вес

1.Тепляков Олег - "Ристала"

2.Герасимов Михаил - "Ристала"

Средний вес

1.Ледяев Евгений - "Ристала"

2.Кельдибеков Александр - "Ристала"

Средний вес

1.Ковальчук Александр - "Ристала"

2.Медведев Алексей - г.Москва

Тяжелый вес

1.Денников Илья - г.Москва

2.Семенов Дмитрий - г.Новосибирск

И последнее - низкий поклон всем тем, кто помогал в проведении турнира, всем участникам, бойцам. Спасибо и до новых встреч.

Сергей КОРОВИИ,
судья турнира

ТИНОЙ БЫ НЕ ЗАРАСТИ

Честно говоря, ожидал от турнира большего. Вины организаторов тут нет, они поработали, как говорится, на совесть.

Удивило малое количество заявок на участие в турнире, после того как разослали внушительную пачку приглашений во многие города. Участвовали москвичи, представлявшие Национальный клуб древнерусских ратоборств. Коллектив из Владимира мне был известен больше как фольклорный. Харьковчане

представляли Славяно-горницкую борьбу. Приехали бойцы из Новосибирска. И только как участника культурной программы присутствовала группа кулачников из Санкт-Петербурга под руководством Андрея Грунцовского. "Ристала" создана недавно, многие тренировались всего несколько месяцев, но несмотря на это состав бойцов этого клуба был самым многочисленным на турнире. Конечно, слабая подготовка чувствовалась - они были вынуждены принимать

условия боя, которые им диктовали противники. Одной наглости, в хорошем понимании этого слова, недостаточно. Мне кажется, что именно неподготовленность стала причиной травм, которые получили бойцы в первых боях. С москвичами и владимирцами этого не произошло. Но знания и умения - дело наживное, здоровый же азарт и желание у них есть.

Отсутствие практики боев контактных или с ограниченным контактом привело к тому, что многие просто переходили на

бокс. Боже, упаси меня говорить что-то плохое о боксе, но уж коли собрались на русский кулачный бой, то давайте и биться соответственно. Большого ждал от москвичей и владимирцев, зная об их богатой технике. Но показательные и театрализованные бои это одно, а спортивные поединки, как видно, совсем другое. Не знаю, в каком стиле бьются на тренировках или выступлениях владимирцы, но на турнире они были крайне однообразны. В основном использовали наиболее рациональные прямые удары. Редко и незаметно для зрителей проскакивали боковые удары, пощечины. Но действие таких приемов весьма эффективно и не замечать их было легкомыслием для противников. Мне, как представителю славяно-горницкой борьбы, хорошо знакома сеча "радогора", линейная техника, техника защиты "свиля", которые не были запрещены правилами. Было много возможностей для того, чтобы продемонстрировать эту технику, попробовать ее на деле, и поединки были бы красивее, разнообразнее, и победа - более явной, но возможности эти не использовались. Разумеется, были попытки применить или изобразить что-то, отработанное на тренировках, но эти попытки оказывались опасными только для воздуха - сказалась практика отработывания ударов с воображаемым противником или по руке партнера. Пожалуй, один из самых интересных, на мой взгляд, боев провел Алексей Медведев (Москва) в своем первом поединке. Были мгновения, когда он буквально не давал противнику нанести ответный удар, и победил красиво.

Наверное, надо было всем определенно решить, для чего выходить на круг. Только для того, чтобы любой ценой победить, взять приз, или для того, чтобы показать свою технику, ее преимущества, свое мастерство в кулачном бою, возрождение которого представлялось одной из главных задач турнира. Похоже, главным

желанием бойцов было не проиграть, не получить по физиономии. Иногда это желание походило на страх.

Теперь о правилах. Они были оптимальными на сегодня. Учитывались возможности стилей, пожелания представителей команд, правила старались приблизить к традициям кулачного боя. Не обошлось и без курьеза. По правилам запрещалось царапаться, хотя надо очень постараться, чтобы сделать это в перчатках. Необходимо было бы предусмотреть в правилах наказание за пассивное ведение боя.

Именно пассивная, выжидательная тактика позволила выиграть бой за звание абсолютного чемпиона Олегу Теплякову. На протяжении пяти минут он уходил, если не убегал от Ильи Денникова и вступил в схватку всего три или четыре раза. Денников силен, но медлителен, в отличие от резкого Теплякова с его мощными боксерскими ударами. В данной ситуации я был не совсем согласен с судьями, но в правилах о пассивности не говорилось, и потому приходилось судить только по количеству и качеству ударов. И совсем некрасивая ситуация сложилась в последнем поединке между О. Тепляковым и Е. Ледяевым за звание абсолютного чемпиона. За пять минут в общей сложности пять или шесть коротких атак. Все понимаю - очень хочется победить, но и меру надо бы знать.

Не оценили силу участников, решив, что биться в снарядах перчатках будет удобно и относительно безопасно. Оказалось опаснее, чем думали. Я совершенно не ожидал, что некоторые бойцы будут буквально подставляться под удар. В дальнейшем необходимо сделать перчатки более мягкими и удобными. Часто они соскакивали с рук, приходилось останавливать бой. Должен сказать о достойном поведении бойцов в таких ситуациях: если я не замечал, не останавливал поединок,

никто не использовал заминку для нападения.

Возвращаясь к экипировке, хочется сказать о внешнем виде бойцов. Не знаю, чем объяснить отсутствие у команд самого элементарного - обуви, эластичных бинтов и, простите, штанов. Может быть и плохо у нас сейчас со всем этим, но не настолько же. Надеялись, и в положении о турнире об этом говорилось, что представители каждого города будут в национальных костюмах своего края или в чем-то, близком к этому, но не получилось. И выходили бойцы чуть ли не босые.

Зрительское мнение расплылось где-то в пределах от "маловато крови" до "кошмар какой"... К ужаснувшимся примкнул и представитель телевидения, увидев только первые четыре поединка, отсмаковав кровь на лицах парней, пересказав статью из "Московского комсомольца" и, не имея возможности или желания всмотреться и задуматься о значимости турнира, уехал. Но мы собирались не для того, чтобы "набить друг другу рожу за пять минут". Думается, уже давно назрела необходимость проверить на практике уровень своей подготовки, найти достойные или слабые стороны техники боя. Можно, конечно, выйти на улицу, дешево и сердито опробовать на деле свое мастерство, но, наверное, это будет похоже на пляски представителей Санкт-Петербурга, или закончится "взятием" интервью в милиции.

Но самое главное, собрались все те, кому не безразлично наше прошлое, традиции, культура. Вопрос о необходимости таких встреч для меня давно решен - они нужны. Они могут быть в любом виде, любой формы. Можно подготовить иные правила, позволяющие, к примеру, применение ног - били у нас на Руси ногами, что бы там ни говорили. Надеюсь еще поучаствовать в таких встречах. А сидеть в своих прудах - только тиной зарастать.



Финальные поединки

Олег Тепляков.
Победитель Первого
Всероссийского турнира по
кулачному бою

-Хороший семьянин и очень добрый парень, - восклицал Михаил Боровков, главный судья и вдохновитель первого турнира по кулачному бою, наставник владимирской команды кулачников, когда очередной его питомец, свернув нос или разбив бровь незадачливым славяно-горичским бойцом, уходил с арены под буйные крики трибун.

Мы вполне осознавали, куда едем; знали, что такие хранители традиций, как Григорий Базлов (Тверь), Леонид Безклубый (Одесса), Михаил Рябко (Москва), не появятся на этом турнире. Но то, что ожидало нас в УСЗ "Дружба", превзошло все ожидания: "Русский кулачный бой". В программе звезды рок-н-рола, пародисты-эквилибристи и т.д. Приз 10000 руб."

Цирковые чемпионаты на Руси устраивались с 1880-х и продолжались до 1917 года. Они подробно описаны, но... это были чемпионаты борцов. Кулачных чемпионатов в силу господства в обществе христианской этики не проводилось никогда. Чтобы такой турнир состоялся, необходимо было этику эту надежно забыть.

Кулачные бои на Руси носили игровой (обрядовый) характер и естественным образом возникли на праздниках. Устроители нынешнего турнира выискали почти единственное воскресенье в году, когда нет ни одного православного праздника. 22 декабря - самый короткий день в году, когда тьма борется со светом, день бесов, по народным поверьям. И они - бесы - не замедлили явиться в образе рок-группы "Артель", обрушив сотнями децибелл чудовищно переработан-

ТРАДИЦИЯ УМЕРЛА - ДА ЗДРАВСТВУЕТ ТРАДИЦИЯ

Андрей
ГРИНТОВСКИЙ

ную "русскую народную музыку" на души слушателей и бойцов. Народный праздник обернулся дискотечкой с мордобоем. Выкрикивая: "Эй! Давай! Давай!", музыканты аккомпанировали избиению. А это было избиением, ибо "славяно-горцы", в отличие от учеников Боровкова, не владеют настоящим кулачным ударом, что и определило исход. Очевидно, Боровков и не сомневался в победе владимирской "Ристалы" - так он называет свою команду. По той же причине и Александр Белов, изобретатель "славяно-горич", так долго говоривший о необходимости данного турнира, не явился в "Дружбу". Нет худа без добра - теперь по крайней мере его последователи поймут важность традиции.

Правила, преподанные Боровковым: бить в лицо кулаком, одетым лишь в грубую кожаную рукавицу, были определены им как традиционные и повсеместные. Мы вполне согласны - это есть традиционные и повсеместные правила драки - того, во что превратился кулачный бой с уходом традиции, с исчезновением традиционной крестьянской общины с ее этикой и эстетикой.

Церковь во все времена боролась не с кулачным боем и не с языческой культурой, а, именно, с отсутствием традиции, с варварством и безбожием. Там, где кулачные бои

протекали в игровой манере, христианство их не запрещало. Запрет появлялся в случае увечного, как говорили в старину, боя. Теперь же Боровкова было некому остановить.

Спорт, по нашему глубокому убеждению, как явление попкультуры (направленной на выявление самости - отпадение от Бога), это не та стезя, которая приведет нас к возрождению традиций. Спорт - это широкая дорога, ведущая под грохот "Артели" в бездну.

Мы заранее предупредили устроителей, что не будем участвовать, но коли приглашены, выйдем с показательными выступлениями. Вместо предложенных 30 нам дали 6,5 минут, а работали мы - 4. Комментатор, почему-то путавший все на свете, не дал нам договорить.

И все же было четыре минуты тишины - звучали гусли нашего товарища Сергея Чернышова. И единственное, что я успел сказать, так это то, что "есть спорт и вы его увидели... и есть этнография кулачного боя. И я приглашаю всех на Масленицу в Санкт-Петербург, где будет праздник, песни, настоящие бои и не будет крови". За это мы ругаемся. А у бойцов, участвовавших в турнире, все впереди: и осознание, и покаяние, и подлинное возрождение кулачного боя.





Самый древний, из обнаруженных на сегодня, славянский календарь, датируемый III-IV в.в., найден в Киевской области (бывшая земля восточно-славянского племени полян). Он нанесен на глиняные кубки и кружку, причем на кружке - меты не на полный год, а только с мая по август, т.е. на период сельскохозяйственных работ.

Календарь на предметах быта доказывает, что он был в каждом доме, поскольку совершенно необходим в практической деятельности, будь то возделывание земли, выпас скота, охота, рыболовство, собирательство и т.д. Календарь показывал сроки смены природных явлений, и ими же определялось название месяцев. Так, январь назывался просинец (январь - трескун, лед на реке просинь красит), или сечень. Февраль - снежень или лютый. Март - березозоль или сухой (в это время березовый лес подсыхал и его сжигали, по подсечной системе, используя золу как удобрение). Апрель - цветень (красовик или квитень). Май - травень. Июнь - червень (красный месяц), южное название - изок (изоки - кузнечики, июнь - пора стрекотания кузнечиков). Июль - червень на севере, где все расцветает медленнее, и липень (время цветения лип) на юге. Август - серпень, жинивень (пора жатвы серпами), на севере назывался зарев, зорничник, там в это время начинаются пазори - северные сияния. Сентябрь - вересень (южное название, в честь цветков вереска) или рюин (северное - ржаной месяц, месяц сбора ржи). Октябрь - листопад, жовтень (месяц пожелтевшей листвы), паздерник или кострычник (паздеры - костришки конопли). Ноябрь на юге - листопад, на севере - грудень, время непроезжих дорог. Декабрь на юге, где ноябрь назывался листопад, числится как грудень, на севере - студен.

Начало каждого месяца определялось обычным визуальным наблюдением. С появлением грамотности стали применяться различные таблицы, и такое подручное средство, как собственная ладонь.

На ладонь в определенном порядке, начиная с 1 марта (начало года) наносились буквы славянского алфавита, обозначающие фазы Луны и дни недели. Такая изрисованная ладонь называлась Вруцелето - кстати, так же звалась и буква, которая использовалась для обозначения воскресенья. По такой расписанной согласно правилам ладони можно было выяснить, когда наступит та или иная фаза Луны.

Специальным "лунным" календарным праздником была Масленица, во время которой пеклись блины, символизирующие лунный диск.

Кроме того, восточные славяне прекрасно умели фиксировать моменты летнего и зимнего солнцестояния, отмечая их праздниками Коляды и Купалы. В результате, еще в очень давние времена был создан удивительно точный народный календарь, само существование которого в качестве земледельческого теряло бы всякий смысл, если бы его погрешность превышала один-единственный день. В народе говорят: "День упустить - годом не наверстаешь", "Не дорог час временем, а дорог час улучкой." При переводе аграрных примет на юлианское летоисчисление (Юлианский календарь ввел Юлий Цезарь в 45 году до Р.Х.) они оказались жестко связаны с одной датой, а не "размыты" по календарю. Так, например, если 25 марта в средней полосе России день ясный, солнечный - к урожаю яровых, особенно гречи, а если выпадает дождь - к урожаю ржи. Если утром 10 апреля (но не 9 и не 11) восход солнца в туманной дымке -

НАРОДНЫЙ



год хлеботородный, а если восход ясный - перепахивай уже засеянное озимое поле и засеивай яровиной. Каждый раз в один-единственный день, в течение нескольких часов поутру, крестьянин принимал решение, какие культуры он будет сеять и каким образом. И горе ему и его семье, если он ошибется.

Несмотря на то, что юлианский календарь считался грандиозным научным достижением своего времени, народный был все же точнее. Как известно, в юлианском календаре год длиннее тропического на 11 минут 14 секунд - в результате за 128,2 года накапливается погрешность в одни сутки, или, усредненно, каждые 400 лет образуется расхождение в трое суток. В 325 году, когда юлианский календарь принял весь христианский мир, весеннее равноденствие приходилось на 21 марта, летнее солнцестояние - на 22 июня, зимнее солнцестояние - на 22 декабря.

По юлианскому календарю в X веке эти явления наблюдались соответственно 16 марта, 17 июня и 17 декабря (погрешность в пять суток), в XVI веке - 11 марта, 12 июня и 12 декабря (погрешность в десять суток). Календарная реформа, проведенная в нашей стране в 1918 году ликвидировала шестнадцативековую погрешность юлианского календаря и возвратила ситуацию IV века: соответствующие астрономические явления снова пришлись на те же даты, что и во времена Никейского собора. (14 февраля 1918 года Россия перешла на новый временный стиль - приняла григорианский календарь. Он более точный, поскольку ошибка в одни сутки накапливается за 3000 лет. Введен папой Григорием XIII в 1582 году).

Несмотря на все погрешности календарей, навязанных крестьянину, он ухитрялся соотносить важнейшие астрономические даты с праздниками и днями святых и, опи-

КАЛЕНДАРЬ

раясь на эти даты, пользовался установленными веками приметами.

Следует подчеркнуть, что народный календарь - всегда местный, приуроченный к данной структуре хозяйства. Так, например, описанные выше приметы на 10 апреля касались в средней полосе России урожая ржи. В Германии другие заботы - в этот день рекомендуется сеять лен и горох. А в средней полосе России разные огородные овощи полагалось сеять 18 апреля. Указания календаря касались не только посевов, но и содержания скота. В Белоруссии (Минская губерния) на 9 апреля выгоняли скот в поле. Чисто местное знание примет так важно, что в сборнике сельскохозяйственных пословиц, поговорок и примет (такие сборники называются Месяцесловами) выделяются не только приметы русских, белоруссов, малороссов (украинцев), башкир, киргизов, татар, чувашей, мордвы, черемисов, но и приметы жителей двадцати одной губернии (Виленской, Волынской, Костромской и т.д.), а также области Войска Донского, западных и южных губерний, Урала и Сибири. Кроме того, приводятся пословицы и приметы семнадцати национальностей, населяющих Европу. Кстати, особая природная наблюдательность отмечалась у чувашей Приволжья - "они по всей Восточной России славятся большими искусниками в деле предсказания погоды и различных сельскохозяйственных явлений, сохранив в своей памяти от стародавнего времени множество почти безошибочных примет...", пишется в одном из Месяцесловов.

Естественно, есть в календаре дни или месяцы, на которые никакие приметы не приходятся или эти приметы не сельскохозяйственные. Так, например, у многих народов существует мнение, что майские браки бывают несчастными. Украинцы говорят: "Женишься в мае - сплachaешься, весь век промачешься.", русские: "В мае добрые люди не женятся.", "И хотел бы жениться, да май не велит."; англичане: "Майская свадьба - готовый гроб."; французы: "Если добрые люди правду говорят - плохие женщины замуж выходят в мае." Надо отметить, что дней, не связанных с аграрными приметами, меньшинство - не более одной трети в году.

Весь народный календарь построен на главной идее - все надо делать вовремя, не торопясь и не затягивая, как об этом говорят поговорки: "Кто отстал? Скорый. Кто дошел? Спорый.", "Тихо идешь - беда догонит, шибко пойдешь - беду догонишь."

Когда же возник тот русский календарный стиль, который отражен в Месяцесловах? Когда же совместились даты народного календаря, отмеченные сельскохозяйственными приметами и наблюдениями русского крестьянина, с датами юлианского календаря? Согласно многочисленным исследованиям, слияние произошло только в XVI-XVII веках. А до этого? Календарь был сам по себе, а порядок работ - по старинке. После слияния народного календаря с юлианским в силу погрешности последнего приметы начинают терять свое значение, так как постепенно сдвигаются во времени. Что же касается поправок - любого рода устных преданий, которые могли вносить люди, - то они сохраняются в памяти одного-двух поколений, то есть не более шестидесяти лет. А это значит, что внук, слышавший поучения деда, став сам дедом, уже неточно передает их своему внуку.

К концу XVII в. календарь уже имел погрешности, а к XX в., когда сдвиг календаря оказался трехдневным, народный календарь уже не выполнял своей культурно-хозяйственной функции. Его приметы были верными только в пяти процентах случаев. В наилучшем положении оказалось народонаселение окраин и глухих мест, мало знакомое или совсем не знакомое с юлианским календарем, продолжающее вести свои собственные простейшие астрономические подсчеты. Поэтому совсем неудивительно, что чуваша Поволжья были искусниками в деле предсказания погоды и прочих важных для сельского хозяйства явлений.

Таким образом, широкие слои населения России располагали астрономическими знаниями с древнейших времен. Славянские племена имели собственную, ниоткуда не заимствованную, в практических целях употреблявшуюся календарную систему, смятую наступлением цивилизации.

При подготовке предыдущего номера к печати была допущена неточность: в статье профессора Натальи Моисеевой "Бог Велес, время укажи!" (с. 17, абз. 9) напечатано, что Масленица связана с лунно-солнечным культом, в то время как она, по мнению автора, связана только с лунным.

Добывание в русской деревне
священного ("живого")
огня трением



РУССКАЯ СИЛА

Владимир ЛОГАЧЕВ



РОДНИКИ

Система физического и духовного воспитания, боевое искусство русского народа имеют общепермские корни и формировались под влиянием его климатических, экономических и геополитических условий. Определяющим является генотип нации. Генетическая предрасположенность народа определяет его место в истории, его вклад в развитие человечества. Тот народ, который забывает об этом, быстро сходит с исторической арены.

У русского народа всегда существовало стремление к физической силе, духовному совершенству. Русские крестьяне и крестьянки отличались большой физической силой. Почетом и уважением односельчан пользовались сильные, удалые люди; рыхлым, слабым крестьянам никогда не приходилось рассчитывать на уважение "мира". Весь уклад жизни, мировоззрение русского народа создали систему физического воспитания, оптимальную для нашего антропологического типа и климатических условий. Все дети участвовали в играх, которые давали хорошую физическую подготовку, развивали мышление. Игр было множество: бабки, чиж (клен), городки, лапта, катание на санях и ледяных и другие. Были игры, характерные только для данной местности. Ну а какой мальчик не хотел быстрее сесть на коня и лихо промчаться на нем?! Замечательная игра лапта развивала ловкость, реакцию, силу, глазомер, чувство коллективизма. В XIX веке русские переселенцы принесли в Соединенные Штаты Америки лапту; она стала основой бейсбола - игры, завоевавшей мир. Со свойственным им прагматизмом американцы быстро поставили игру на коммерческую основу. Парадокс, но русская лапта возвращается к нам в виде бейсбола.

Любимой молодецкой забавой была борьба. Русская борьба жесткая, атлетичная. Для нее характерны: в основном короткая дистанция, жесткие косящие удары, подсечки, подножки, захваты ног, броски через грудь, различные удержания. Различались два вида схваток, когда поединок начинался борьбой за захват (как в современном самбо) и каждый борец стремился взять свой захват, и, когда борцы брали установленный правилами захват, самый распространенный из которых "крест на крест". Время схватки не регламентировалось - боролись до победы. Победой считались, как правило, бросок противника и проведение удержания, лишаящего его

возможности сопротивляться. По договоренности могло быть другое определение победы.

С раннего возраста мальчики постигали искусство борьбы от старших, а также обменивались опытом со своими товарищами. Хорошо владеющие искусством борьбы мальчики пользовались уважением не только сверстников, но и старших.

Понятия "стиль" не существовало. Если бы у наших предков спросили, какого стиля они придерживаются, они бы очень удивились. В каждой российской губернии существовала своя манера борьбы, свои излюбленные приемы. Так, любимым приемом московских борцов была подсечка. Отсюда и известное выражение "Москва бьет с носка". Манера борьбы, активный арсенал приемов в каждой местности огромной России отличались существенно, но понятие "стиль" включает в себя совсем другое. Это определение пришло к нам от народов Юго-Восточной Азии и определяет их образ мышления.

Великолепной школой боевой подготовки был русский кулачный бой. Кулачный бой был настолько популярен, что даже российские государи издавали указы, регламентирующие кулачные бои. Существовало три вида кулачных боев.

1. "Стенка на стенку". В этом случае бои проводились между деревнями, селами, улицами. В каждой "стенке" были свои организаторы, бойцы защиты и атаки, а также выбивающие наиболее сильных и организаторов противника. Очень многое зависело от организатора - командира "стенки". Его умение предвидеть ход боя, вовремя выбить сильнейших у противника, вовремя сконцентрировать силы в нужном месте и ввести их в дело зачастую оказывались решающими, даже если данная "стенка" не имела таких сильных, как у противника, бойцов. Бывало, что с приходом нового организатора систематически проигрывающая команда начинала побеждать (есть очень хороший рассказ об этом у писателя П.П. Бажова "Широкое плечо"). Для каждой "стенки" намечалась черта, отступление за которую было поражением.

2. Бой "один на один". При этом бое соперники имели право уходить от ударов, защищаться.

3. Редко встречающийся поединок "на удар". На этот поединок выходили наи-

более сильные, чувствующие свою силу бойцы. Соперники по очереди обменивались ударами; уходить, препятствовать удару запрещалось. очередность удара определялась жребием. Существовала техника принятия удара, так, чтобы он не ломал кости и не рвал мышцы. Нужно было в момент принятия удара (не раньше, иначе это было бы нарушением правил) уклоняться по направлению удара или прокрутиться под ним. Бывали случаи гибели бойцов в поединках "на удар". Народная мораль не осуждала победителя: он добывал победу в честном бою.

Далеко не у каждого хватало отваги на подобный поединок. Такой бой описан у М.Ю. Лермонтова в "Песне про кулака Калашникова". Особенно хорошо показана тактика, техника боя "на удар" в повести художника Петрова-Водкина "Хлыновск" (Глава II "По линии отца"). Хорошие кулачные бойцы пользовались большим уважением. История сохранила для нас имена некоторых выдающихся кулачных бойцов и мест боев. Так, в екатерининское время в Москве славился половый из трактира Герасим, родом ярославец. Его отыскала княгиня Е.Р. Дашкова и рекомендовала графу Орлову-Чесменскому. Все братья Орловы были большими охотниками до кулачных боев и других атлетических занятий. Особенно отличались в этом Алексей и Григорий. По всей России искали они себе достойных соперников. В те времена дворянское сословие всегда участвовало в кулачных боях. В Москве знаменитые кулачные бои происходили зимой на льду под Каменным и Троицким мостами, речка Неглинная специально для этого запружалась. Сведения об этом мы можем найти в книге М.И. Пыляева "Старая Москва".

Если мы проанализируем древние источники, в частности, "Застольные беседы" Плутарха, книгу вторую, вопрос IV "Древнейшее из гимнастических состязаний борьба" и вопрос V "Почему Гомер из всех видов гимнастических состязаний на первое место ставит кулачный бой, далее борьбу и, наконец, бег", мы увидим, что русский кулачный бой, как и борьба, имеют арийское происхождение.

Подготовка к кулачному бою начиналась задолго до него. Наиболее сильные, известные кулачные бойцы смотрели на бой как на свою почетную обязанность. За неделю-две начиналось конкретное тактическое планирование предстоящего боя. Одновременно шел процесс согла-

ования правил, условий с противоборствующей стороной. Основными в кулачном бою были общепринятые правила:

- ничего не иметь в руке или рукавице;
- не бить лежачего;
- не делать бросков, захватов, ударов ногами;
- бить до "первой крови", когда тот, у кого появилась кровь, выбывает из схватки.

Наиболее распространенным нарушением была "закладка" - кусок металла, чаще всего свинца, вложенный в руку или рукавицу. Броски, захваты, удары лежачего или "пустышки" противника хорошо заметны. "Закладку", особенно, если бой проводился в зимние сумерки, увидеть неслегка. Кроме того, удар металлом сразу рассекает лицо - противник выбывает, потому что у него появилась "первая кровь". Остальные правила - черта, до которой можно отступать, количество бойцов, одежда и другие - обговаривались. Вступая в единоборство, кулачные бойцы обычно предварительно обнимались и троекратно целовались.

Желающих нарушить правила бывало немного. Нарушение считалось позором не только для самого нарушителя, но и для "стенки", деревни, улицы. За нарушение правил могли сурово наказать свои, либо отдать на суд разъяренных зрителей. Таким образом, нарушитель рисковал еще и своими ребрами.

На рубеже XIX-XX веков в Европу и Россию начинают проникать сведения о восточных боевых искусствах. В основном это отрывочные, зачастую недостоверные материалы. Возможности проверить их практически не было, но интерес к ним был огромный. Наряду с другими факторами, поиск систем боевой подготовки "где-то" способствовал деградации системы физического воспитания. Каждое боевое искусство это не только техника, но и волевая, тактическая подготовка, система этических ценностей, определенной психологической подготовки. Если выпадает что-либо из указанных составляющих, разрушается вся система.

Бурные процессы капитализации страны, развитие техники привели к появлению рабочего класса, в массе своей склонного к собственной денационализации. Широкое развитие получают средства массовой информации, не имеющие по своей природе национального характера. Народная система физической подготовки начинает забываться, а сама подготовка начинает сводиться лишь к технике, биомеханике.

Вторая волна интереса к восточным боевым искусствам началась у нас в 60-е годы. Это связано с выходом в лидирующие страны мира таких государств как Япония, а затем, в 70-80-е

- Китая и Корейской Республики (у нас ее принято называть Южной Кореей). По своей природе народы этих стран - великолепные мастера рекламы; они умело используют тягу людей к малоизвестному, экзотике.

Разумеется, все виды спорта, боевой подготовки имеют полное право на существование. Заимствования в любой сфере человеческой деятельности необходимы и неизбежны. Но когда мы внедряем другие системы, забывая о своих, превосходящих заимствованные; когда мы знаем историю других стран и народов лучше, чем свою - это потеря национального самосознания и начало распада нации. Когда народы утрачивают свою систему воспитания, боевой подготовки, забывают собственную историю - они начинают вырождаться. Конечно, зачастую, конкретный человек того или иного народа не задумывается о том, что он вписывается в четкую систему физической, боевой подготовки, духовного и эстетического воспитания нации.

Последовавшая после 1917 года дискредитация всего русского привела к тому, что мы начали забывать или представлять искаженно свою историю, традиции. Так, например, кулачные бои большинством людей представляются как пьяные драки. В итоге мы вынуждены собирать, восстанавливать наше прошлое по крупицам, с огромным трудом.

До XVIII века в России практиковались судебные поединки. В них наиболее отчетливо проявилось слияние воедино боевых, нравственных традиций, моральных устоев. Судебные поединки имеют общеарийские корни. Их не надо путать с дуэлями. До Петра I дуэлей в России не было. По своему характеру это явление так и осталось чуждым русскому народу. В судебных поединках слилось воедино воинское и нравственное воспитание человека (впрочем, это всегда неразрывно связано между собой).

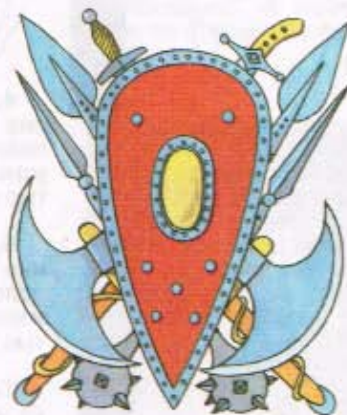
При судебном поединке считалось, что неправый никогда не может победить; следовательно, выигравший поединок, выигрывает дело. Характерно описание судебного поединка в романе А.К.Толстого "Князь Серебряный": "...Нельзя было думать, чтобы престарелый устоял против молодого и сильного Вяземского... Но Морозов поклонился царю и сказал спокойным голосом:

- Государь, пусть будет по-твоему! Я стар и хвор, давно не надевал служилой брони, но в божьем суде не сила берет, а правое дело! Уповаю на помощь Господа, что не оставит он меня в правом деле моем, покажет пред твоею милостью и перед всеми людьми неправду врага моего!"

Конечно, художественное произведение - не исторический источник, но в данном случае писатель очень верно показал психологию русского человека того времени. Это не наивность наших предков. Правое дело действительно давало победу. Вяземский не смог вести поединок.

Оружие, место судебного поединка определялись заранее. В случае, если один из противников не мог проводить поединок по уважительной причине (старость, болезнь, ранение), он имел право выставить за себя воина. Условия проведения замены обговаривались до поединка. Замена в ходе боя не допускалась.

Через века и тысячелетия наш народ, все его три ветви - великорусская, малорусская и белорусская - пронесли огромную духовную и физическую силу. Русский народ создал великую Державу. Россия боролась за сферы влияния, новые земли, но русский воин никогда не был поработителем других народов. Было создано великое многонациональное государство. Высокую подготовку русских солдат, их умение владеть холодным и огнестрельным оружием отмечали как союзники, так и противники России. Об этом мы постараемся рассказать в следующих номерах журнала.



Редакция приносит свои извинения: в предыдущем номере "РС.БИ" в статье Владимира Логачева "Каждый отец вырастил воина сына" были перепутаны подписанные подписи - "Клевец" назван "Чеканом".



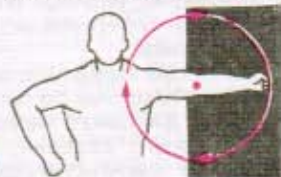
Коло-дерево

Работа с деревом: подготовка ударной поверхности, наработка чувства дистанции, первичная наработка ударной техники. Ноги - на ширине плеч, корпус - обязательно параллелен дереву, с которым работает боец. Зимой или весной - это должен быть молодой дуб, а летом или осенью - молодая березка. Вначале боец встает перед деревом, обнимает его руками, прижимается к стволу лбом и остается в таком положении приблизительно 5 минут, причем внутреннее ощущение времени зависит от самочувствия занимающегося, температуры воздуха, окружающего леса и других причин. Напомним, что комплексы 1 и 2 в это время - лишь подготовительные упражнения, боевые же удары можно освоить только, зная специальные ключи. О простейших из них мы расскажем в последующих номерах журнала. Итак, начинайте выполнять комплекс:



6. Круговые удары внешней стороной предплечья. В момент касания коры дерева предплечье проворачивается по направлению удара. Упражнение длится 2 мин. Довольно сложно сохранять круговую траекторию (обычно она принимает форму эллипса).

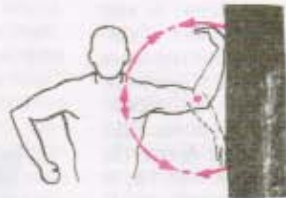
7. Круговые удары внутренней стороной предплечья; как и в предыдущем упражнении



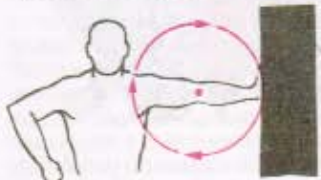
1. Круговые удары левым запястьем через нижнюю точку вращения (2 мин.). Радиус окружности равен расстоянию от центральной локтевой точки до места приложения удара.



нижнюю точку вращения (2 мин.). Следите за смещением конечного положения руки, оно прямо противоположно тому, что в 1-м и 2-м упражнениях.



2. Круговые удары левой ладонью через верхнюю точку вращения (2 мин.). Радиус окружности как в упр.1.



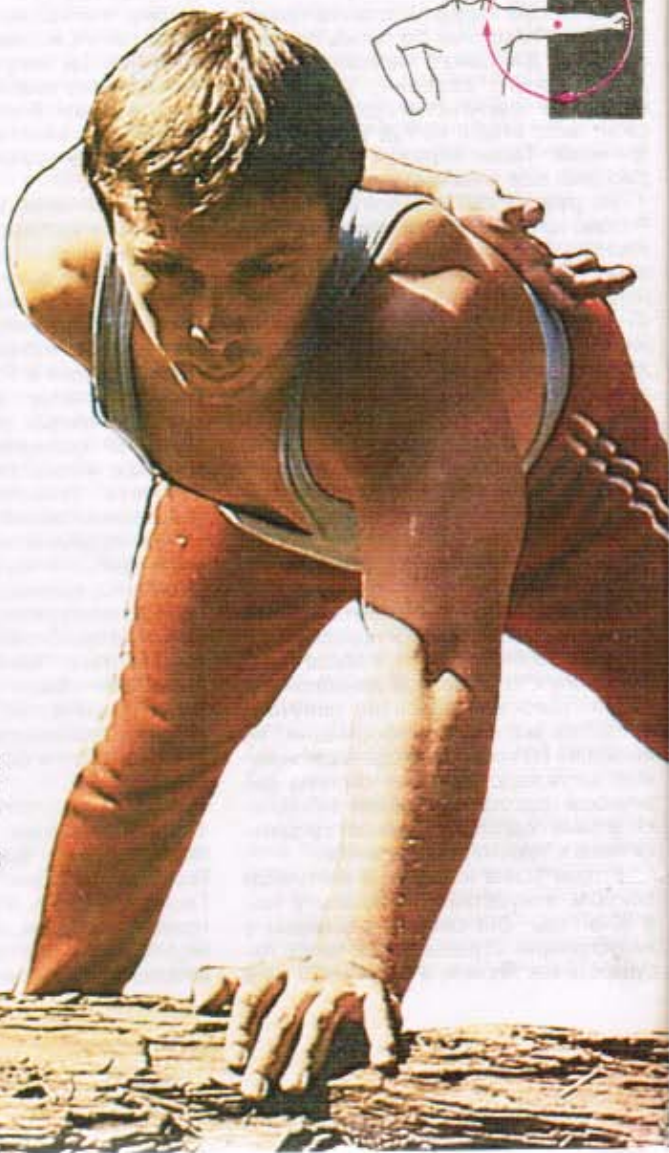
3. Круговой удар левым запястьем через верхнюю точку вращения, с последующим круговым ударом ладонью через

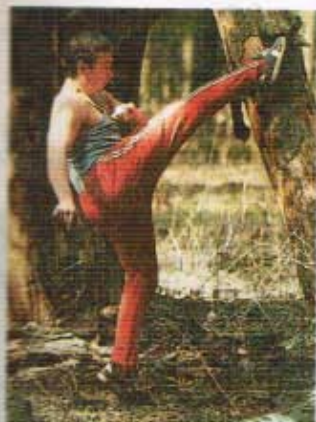
4. Жесткое надавливание в нижнем конечном положении (статическое упражнение) - 1 мин. кистью и 1 мин. ладонью.

5. Жесткое надавливание в нижнем конечном положении (статическое упражнение) - 1 мин. кистью и 1 мин. ладонью.

Теперь - 30 сек. отдыха и выполнение первых пяти упражнений правой рукой, затем - 1 мин. отдыха.

Это был первый блок комплекса.



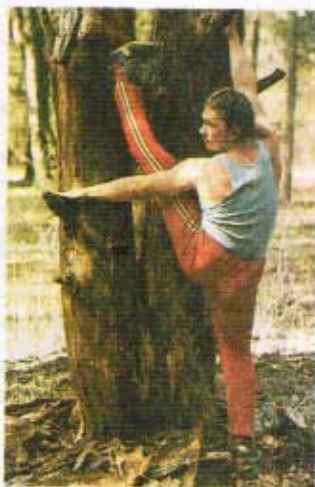


9. Встать так же, как в упражнении 8, но вытянуть руки над головой. Из этого положения наносится такой же удар через нижнюю точку. В момент соприкосновения руки разворачиваются на 180 градусов. Все рекомендации для этого упражнения остаются в силе.

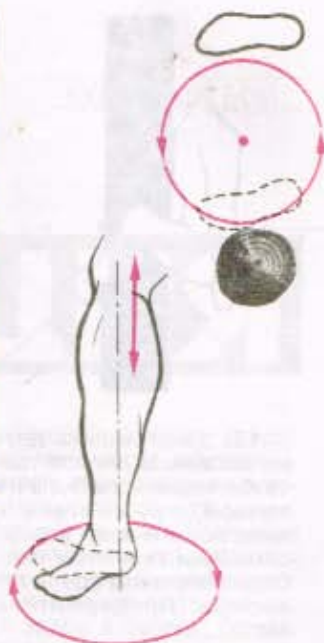
10. Встать фронтально перед деревом. И, втянув руки на уровне плеч, сдвинуть его внутренней стороной предплечий. Это статическое упражнение длится в течение 1 мин.

После 30 сек. отдыха следует выполнить упражнения 6 и 7 другой рукой, повторить упражнения 8 и 9, а в упражнении 10 сдвинуть дерево внешней стороной предплечий.

Второй блок комплекса завершается двухминутным отдыхом.



вые удары изнутри внешней стороной стопы. Важно, чтобы колено и бедро бьющей ноги оставались на месте, а работала только голень с закрепленной стопой. Длительность упражнения - 2 мин.



13. Стоя левым боком к дереву на правой ноге, выполните упражнение 11. Затем поставьте правую ногу на место левой и выполните удары правой снаружи. Далее правой - изнутри, а левой - снаружи и вновь вернитесь в исходное положение, стоя на правой ноге. Длительность упражнения - 2 мин.

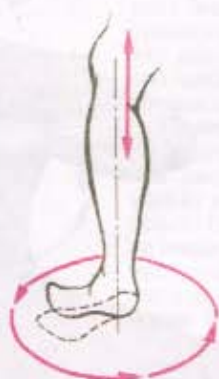
14. Аналогично 13-му упражнению, но начинается со стойки на левой ноге.



ширине плеч, руки свободно опущены вдоль туловища. Из этого положения наносятся сдвоенные удары скрещенными руками через верх; возвращаясь назад, руки описывают овал - не старайтесь выдерживать руками определенную траекторию. Начальные и конечные точки в ударах отсутствуют. В начале упражнения левая рука - сверху, затем руки после каждого трех ударов меняются. Длится упражнение 2 мин.

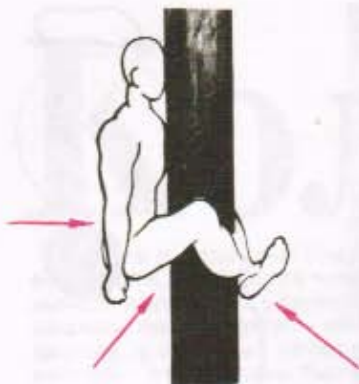


11. Стоя левым боком к дереву, поднять левую ногу и выполнить круго-



12. Теперь, стоя левым боком к дереву, наносите 2 мин. удары левой стопой по кругу снаружи вовнутрь.





15. Зацепившись двумя ногами за дерево так, чтобы левая нога была на правой, прижмитесь к нему лбом и всем корпусом. Руки при этом свободно опущены вдоль туловища. Продержитесь так 30 сек.

Отдохните 1 мин., затем повторите упражнения 11 и 12, сменив опорную ногу. Упражнения 13 и 14 - все остается как прежде. Упражнение 15 полняется до тех пор, пока хватает сил.

Примечание: в упражнениях 11-15 не следует поднимать ногу так, чтобы угол между бедром и голенью составлял более 90 градусов. Следует за-

метить, комплекс начинается и заканчивается с прижатия лба к дереву.

Как Коло N 1*, так и комплекс Коло-дерево выполняются с постепенным увеличением нагрузки и силы удара по дереву. Комплексы надо обязательно чередовать: один день N 1, другой день N 2. Второй комплекс можно сочетать и с бегом по лесу, что ни в коем случае не допускается с первым. Схема тренировок примерно такая:

1-й день - утро - комплекс N 1, вечер - "бег по лесу";



2-й день - утро - комплекс N 2;

3-й день - утро - комплекс N 1;

4-й день - утро - "бег по лесу" + комплекс N 2;

5-й день - утро - комплекс N 1, вечер - "бег по лесу";

6-й день - утро - комплекс N 1, вечер - N 2;

7-й день - утро - "бег по лесу", ночь - комплекс N 2.



Надо признать, схема не отражает полноценных тренировок по нашей системе, но читателям мы можем предоставить пока только это. Об остальном постараемся рассказать подробнее в последующих номерах журнала.



*Первый тренировочный комплекс смотрите в предыдущем номере.





Настоящая статья представляет собой сокращенный вариант главы из книги "Опыты отечественного боевого искусства" (1986)

СИ

ЕМЫ

КОНСТРУКЦИЯ

На наш взгляд, одна из характерных черт кулачного боя - это симметрия движений.

К какому бы удару мы не обратились, всюду найдем симметричные ему удары в пространстве и во времени, то есть в порядке выполнения (так, как если бы мы засняли удар на пленку, а затем крутили бы ее обратно). То же можно сказать и о защите.

Все остальные траектории лежат внутри эллипсов (рис. 1), получившихся от движения максимально расслабленной конечностью при максимально быстром возврате (потяге). Здесь не руки-ноги бьют, а ими хлещут противника, частично напрягаясь лишь в момент "акцента", касания, то есть происходит "волна" или по старой русской терминологии - подхлест.

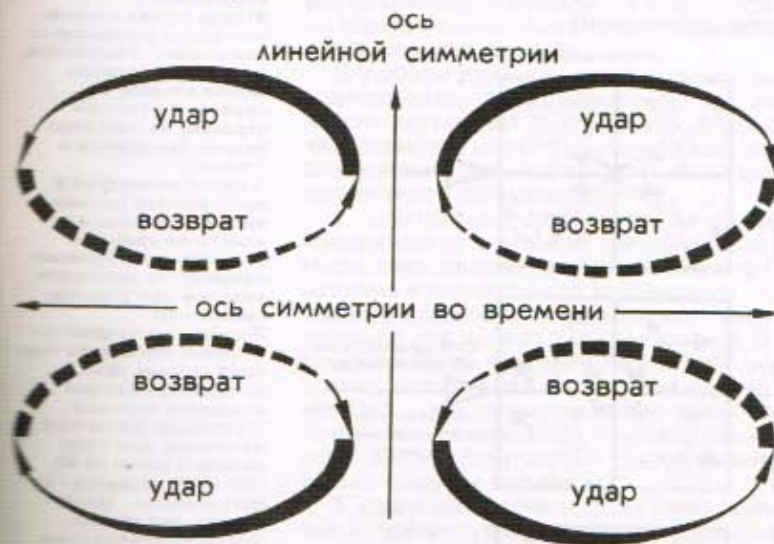


Рис. 1

В общем случае эллипс не плоский, а трехмерный - лопастеобразный. Естественная схема упрощена. Она должна быть объемной, где за каждым эллипсом стоят два вращающихся траекторий, закрученных в разные стороны.

С момента начала удара напряжение приводящих (или отводящих) мышц плавно нарастает, а на возврате плавно снижается.

еется до нуля к середине второго удара. Инерция отходящей конечности работает на атаковую. Мощность возврата почти всегда превосходит мощность самого удара. Таким образом, удар и возврат, благодаря симметричным траекториям, совершаются одной группой мышц, а мышцы-антагонисты включаются в момент контакта для выполнения второго удара в связке. Потеря энергии практически нет, нет и остановки между ударами - в этом залог выигрыша во времени (рис. 2).

Очевидны следующие особенности такой работы:

максимально-возможная скорость, а следовательно, и мощность, как результат произведения массы и скорости;

низкий эмоциональный уровень. Во всяком случае, нет необходимости в, так называемой, "концентрации силы", вызывающей лишние эмоции.

Еще одной важнейшей особенностью эллиптических ударов является то, что все они (бьет ли кулак, локоть или нога) на возврате стремятся к центру тяжести, и так как выдох часто делается один на всю связку, а не на каждом ударе, "энергия", "выходя" из солнечного сплетения через конечность, все время туда же и возвращается. Это позволяет "не выдыхаться" в процессе боя и на тренировках. Кроме того, что очень важно, это дает возможность петь в бою, не сбивая дыхания, что, кстати, невозможно в восточных школах.

Помимо практических результатов отсюда получаются и многие побочные: "восточное" дыхание (с отдачей энергии на каждом ударе) исключает игровое ведение тренировки. Смех, шутка на татами не приняты - на лицах застывает напряженное, а порой и жестокое выражение. Игра же возвращает нас в детство, в область интуитивного мышления. Разумеется, не текст песни "несет" энергию, а игровое состояние, "записанное" на него.

Теперь о трении между подошвой обуви и поверхностью. Техника восточных стилей, кстати, нуждается в больших силах трения. В кулачном же бою они используются, в основном, при возвратах, но могут не использоваться и вовсе, то есть можно ограничиться, по примеру кошек и космонав-

тов, лишь инерционными силами собственного веса и веса противников. Как же это происходит?

Плечевой (или тазовый) пояс представим как маховик - именно его масса и скорость определяют результат. Как сменить один удар другим? Остановить маховик и начать раскручивать его в другую сторону? Но тогда теряется энергия, вложенная в удар. (Что и делается в каратэ, да и в современном боксе.) Очевиден выход: продолжать вращаться вместе с маховиком, в результате чего удары становятся эллиптическими, а не линейными. Или же не тормоза вращения, даже "перевернуть" маховик, как пластинку, на 180 градусов, и он продолжит вращаться, но уже в другую сторону. Конечности при этом работают без остановок, напоминая кривошипно-шатунного механизма (т.н. "восьмерка").

Таким образом, мы переходим от двумерной работы к трехмерной.

Заметим, что одной из причин деградации бокса (его двумерность и отсутствие подхлеста), является работа по груше. Боксер постоянно не доходит в своих ударах до осевой плоскости и "восьмерка" не может сформироваться. Это следствие ухода от кругового (ring) боя. Кулачник же, работая перекрестно по двум "лапам", все время пересекает осевую. (К сожалению, в Спиридоновской школе тоже считали, что пересекать осевую нельзя.)

Вообще, можно придумать бесконечное количество ударов, но исходя из принципа симметрии, в конечном счете, из принци-



Рис.2
Б - точка атаки,
А - положение
конечности до удара и
после.

па минимальных энергетических потерь, а значит, максимальной мощности работы, мы имеем для каждого звена (плечо - таз, локоть - колено, кисть - стопа) лишь по четыре удара (или иных движения: защиты, борьбы и т.д.). Итого, 24 элементарных движения. Все прочие удары либо находятся внутри траекторий элементарных движений, либо представляют их комбинацию.

Элементарные движения сведены в таблицу, которая делится пополам горизонтальной осью симметрии верхних и нижних конечностей. По вертикали каждый из трех столбцов разделен осью пространственной симметрии: удар вперед-назад (в соответствии с симметричной работой приводящих и отводящих мышц) и, кроме того, каждая строка делится на две строчки осью симметрии во времени: траектория удара-возврата меняется на обратную. Есть еще симметрия самой траектории - то есть возврата удару.

Примечания:

Рисунки первого столбца представляют собой начальную фазу движений, изображенных во втором. Аналогично соотносятся рисунки второго и третьего столбцов. (Все три вместе могут рассматриваться как кинограмма.)

Вторая строка - линейные удары (промежуточные стадии). Разумеется, их в равной степени можно отнести и к первой, и к третьей строкам. На линейных ударах базируются и "тычки".

Помимо симметрии в пространстве (относительно вертикальных осей) и во времени (относительно горизонтальных), по диагонали находим центральную симметрию.

Поскольку у предплечья и голени появляется еще одна степень свободы - вращение, - каждый квадратик третьего столбца дробится еще на четыре. Для руки: разворот кисти на 90, 180 и 270 градусов - то есть запястье, кулак, ладонь, низ кулака. Здесь приведена лишь половина таблицы - для правых конечностей. Таблица в целом должна быть объемной - с целым пространственным веером ударов за каждым квадратиком.

Разумеется, внутренняя симметрия - не самоцель, но показатель совершенства, естественности техники.

ТАБЛИЦА СИММЕТРИИ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ДВИЖЕНИЙ

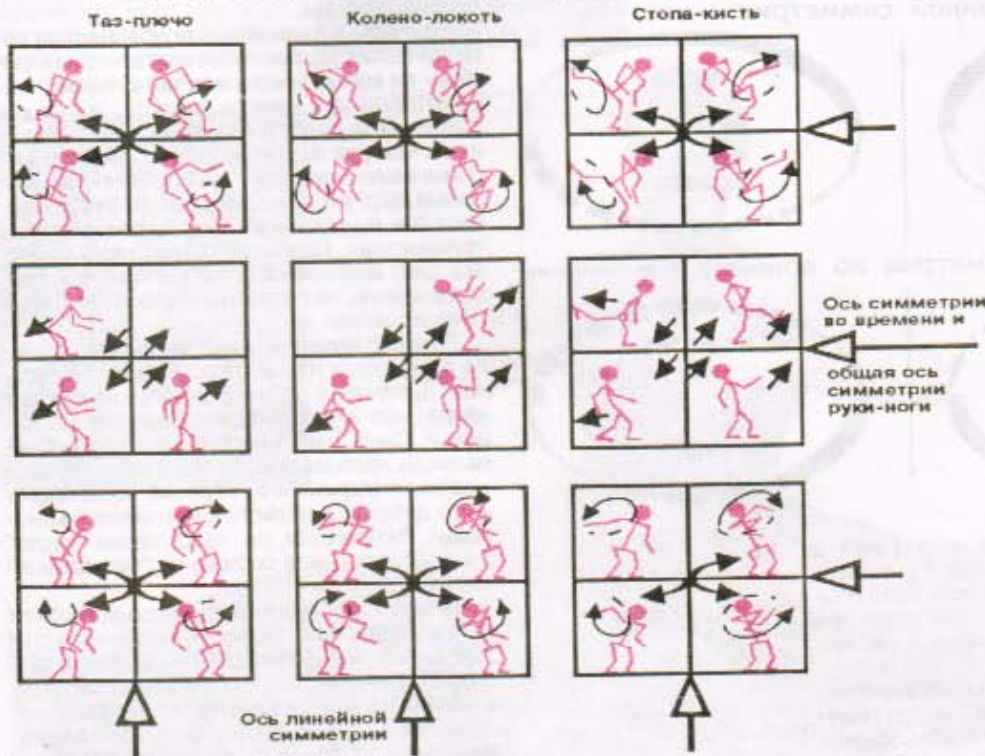


Рис. 3 и Рис. 4.
А - положение конечности в "разговорной стойке", т.е. в состоянии покоя или в состоянии "ломания" в случае обрядового боя; Б - первая и вторая точки атаки; 1 - удар, 2 - возврат-удар, 3 - возврат в исходное положение.

Рассмотрим лишь некоторые закономерности этих симметрий, прочие читатель легко найдет сам, занявшись непосредственной работой.

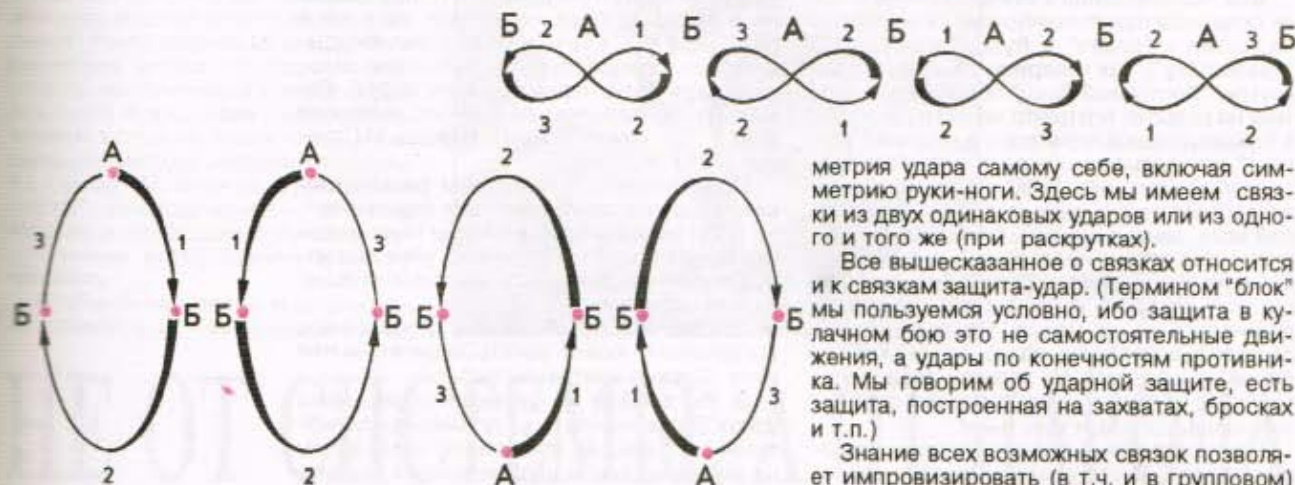
Рассмотрим основные типы связей (Теоретически возможны 6 типов связей: 2 для одной конечности и 4 для двух - по количеству симметрий):

1. Линейно симметричные удары, то есть удары из одной строки, образуют восьмерки из двух эллипсов, причем возврат-удар представляет собой единое движение по винтовой траектории. Также (волнообраз-

4. Линейно симметричные удары для двух конечностей дают те же "восьмерки", что и в первом случае, а при развороте на 180 градусов (при раскрутке) - совпадают, то есть второй удар идет вслед за первым по его траектории. Могут наноситься по двум точкам одновременно.

5. Централно симметричные удары для двух конечностей также образуют "восьмерки" или совпадают при раскрутках, также наносятся одновременно или с минимальным интервалом.

6. Последний случай симметрии - сим-



но) движется и все тело. Классические восьмерки трехмерны и плоскость второго удара поворачивается относительно первого на 45-90 градусов (Рис. 3).

В учебном варианте, когда кулачник находится между двух противников, оси эллипсов составляют одну прямую. Вообще же, восьмерка может быть согнута под любым углом и в любой плоскости за счет вращения тела в процессе удара.

2. Централно симметричные удары (квадратики по диагонали) для одной конечности дают замкнутую эллиптическую траекторию в вертикальной или немного наклонной плоскости, которая может закручиваться, как лопасть, на угол от 0 до 90 градусов (Рис. 4). Почти не требуют сил трения. Эти связи мы называем круговыми. Они, как и восьмерки, могут быть "согнуты" за счет вращения. Круговые связи могут рассматриваться, как "раскрученные" на 180 градусов восьмерки.

3. Удары одной конечностью, симметричные во времени, образуют связи только для линейных движений (для второй строки). Удар и возврат идут по одной траектории с остановками в крайних положениях (случай восточных школ). Все прочие - трехмерные - удары, симметричные во времени, дают связи при выполнении их разными конечностями: рука-рука, рука-нога, нога-нога и нога-рука. Они эффективны в связках защита-удар, а также при "раскрутках" ("вертушках").

метрия удара самому себе, включая симметрию руки-ноги. Здесь мы имеем связи из двух одинаковых ударов или из одного и того же (при раскрутках).

Все вышесказанное о связках относится и к связкам защита-удар. (Термином "блок" мы пользуемся условно, ибо защита в кулачном бою это не самостоятельные движения, а удары по конечностям противника. Мы говорим об ударной защите, есть защита, построенная на захватах, бросках и т.п.)

Знание всех возможных связей позволяет импровизировать (в т.ч. и в групповом) бою, что, конечно, требует традиционной психологической подготовки.

Заметим, все боевые движения, являясь движениями наименьших энергетических затрат, так или иначе проявляются в сельскохозяйственных работах. Косьба: левая рука - начало отмашки, правая - начало бокового. При молотье: классический удар сверху и т.д. Это энергетически минимальные эллипсы.

Народный танец как бы дополняет движения до оптимума, делая их эстетически отстраненными от быта, симметрично загружая ноги, не работающие в производстве.

Интересно наблюдать, как работает потомственный крестьянин. Все движения плотника или кузнеца идут с подхлестом. Коллективное пение при этом мобилизует силы так, что изба, например, может рубиться часов по десять кряду без заметной усталости. А работа в молчанку и концентрируясь на каждом движении, мы скили бы через 20 минут.

И наконец, два квадратики в нашей таблице остались пустыми: "Удар тазом вперед" - боевого применения не имеет, в народном танце не наблюдается. Это чисто сексуальное движение. "Удар бедром вниз-назад" - также не встречается ни в боевых искусствах, ни в танце. Это бег или ходьба.

Теперь о перемещении и тактике. В отечественной школе при шаге вперед нога ставится на носок, при шаге назад - на пятку. Такой акцентированной постановкой

нога вовлекается во вращение (при шаге вперед пятка разворачивается наружу), закручивая таз и корпус, и завершая движение подхлестом руки.

Нога - легкая, подвижная, руки не зависят от опоры ног, а ноги от фиксации рук. Энергия удара идет от таза.

Вследствие этого, удары из всех трех столбцов одинаковы по времени: темп работы локтями, например, в точности таков, как и темп работы кулаками (скорость которых, естественно, выше, т.к. длиннее траектория).

Все перемещения в отечественной школе складываются из маятников: скок (другие названия - "покач" в бузе, "враскачку", "вразмашку"), как говорили раньше, и раскруток. "Восточный боец" подобен локомотиву на рельсах: его центр тяжести движется в горизонтальной плоскости, а кулачник "ныряет" как дельфин. Когда в процессе выполнения маятника, тело ускорено вверх, возрастает сила трения, и, вставая на опорной ноге, можно сделать более значительное и скоростное перемещение, а поднявшись на носок, можно за счет сил инерции (за счет возврата конечностей) легко разворачиваться на месте. На льду можно скользить в маятнике, на манер конькобежца, не отрывая ног. На упругой поверхности удары ногами в землю придают особенную мощь работе и рук, и ног.

Искусство боя, в первую очередь, - умение владеть дистанциями; менять направление, маскируя действия; выходить на нужную линию атаки, использовать маневр противника и т.д.

Надо почувствовать, что бой - это не серия ударов, а совокупность ударов и возвратов, вписанных в перемещения. Сам стиль перемещений уже задает технику. Огромное значение в начале боя имеет непрерывность, пластичность связок; человек рефлекторно реагирует не на сами удары, а на смену ритмов: любая пауза вызывает контратаку. Контакт с противником следует представлять не как конечную цель, а как промежуток между ударом и возвратом: в определенном смысле - обмен информацией.

Основной принцип движения (на этапе обучения): выход на "осевую" следующего противника при возврате. Не нужно думать об ударе или защите, о том, с кем работаем в данный момент, а нужно постоянно сдвигать внимание вперед во времени, концентрируясь на следующем противнике. Сама работа должна быть полностью подсознательной, все сознание необходимо переключить на маневр.

Надо фиксировать внимание (но не взгляд!) на следующем противнике и точно ставить ногу на его осевую на возврате предыдущего удара; стремиться выходить на следующего спиной, чтобы не выдать своих намерений взглядом и пластикой.

Бой - это шахматный блиц, где нельзя думать о текущем ходе, но и нельзя продумать на пять ходов вперед. Сложность со-

стоит в том, что в бою все "фигуры" движутся одновременно и все могут оказаться "ферзями".

Программа наших действий должна заключаться только в выборе направления маневра и направления вращения. Ритмическая организация боя строится на исполнении песни.

Освоив технику "качания маятника", мы полностью перейдем на интуитивную работу. Говоря словами Суворова: "Я пришел не считать противника, а бить." Или, как говорилось в старом заговоре ратного человека, "... и будет топор не в топор, бердыш не в бердыш, пика не в пика, рать не в рать... кручусь, верчусь от топоров, бердышей, пик, бойцов, борцов, татарской силы, казанской рати, черных Божьих людей. Отмахнусь по сей влк, по сей час и по сей день." (Сказания Русского народа. И. Сахаров. 1841, М., 1990)

Представляется полезным рассмотреть защиту в сочетании трех вариантов:

1. Вы увидели удар в стадии подготовки (ее может и не быть) - можно уйти или упредить, можно дожидаться удара и использовать его энергию.

2. Удар обнаружен вами в процессе его выполнения - можно успеть защититься или уйти. Сложно контратаковать.

3. Вы вообще не увидели удара - ваш успех будет зависеть от должной расслабленности тела, от правильности маневра, от умения принять удар и умения уходить из-под возможного удара.

На определенном уровне подготовки третья фаза переходит в первую - вы упреждаете и те удары, что видите и те, что не видите.

Маневры должны быть таковыми, чтобы никто из противников не мог предугадать, кто будет объектом следующей атаки. Вам удастся опередить любое количество противников, если каждого из них вы сумеете опередить хоть на мгновение (и в первую очередь - на возвратах).

Очень важен вопрос о взгляде.

Надо заметить, что уровень взгляда определяет и уровень энергетических отношений в бою. Так, взгляд ниже глаз (особенно ниже пояса) задает животный уровень, глаза в глаза - человеческий (взаимно читаемый) и взгляд поверх голов. Добиться такого взгляда очень трудно. Одно можно сказать: если в групповом бою вы не можете поднять взгляд, оторвать его от рук и ног, тем паче от оружия противника, то финал будет плачевен. Наконец, взгляд поверх голов расширяет кругозор - помимо бокового, включается и нижнее зрение.

Мы ограничились некоторыми из двухударных связок. Трех-, четырех- и более ударные комбинируются по законам симметрии.

Для заочного объяснения нам пришлось "разъять музыку" - подчеркнуть традиционную пластику анализу, синтез за вами.

“ТИК-ТАК, тик-так”, так отсчитывает время маятник часов. В спешащей Москве Пушкинская площадь удивляет своей неторопливостью. Сидящие на лавочках куда не спешат. Мы решили задать им всего два вопроса. Первый: “Что такое самбо?” и второй: “Что вы знаете из истории развития самбо?” Если на первый вопрос мы получили ответ, то второй вызвал затруднения. Действительно, не все знают историю развития этого советского вида спорта, который “родился” почти полвека назад. Для его развития много сделал мастер спорта, заслуженный тренер СССР Анатолий Аркадьевич Харлампиев, памяти которого посвящены международные соревнования по борьбе самбо “Мемориал А.А.Харлампиева”, проходившие недавно в Москве и являющиеся лучшим памятником этому замечательному человеку.

Чтобы более полно и достоверно осветить историю возникнове-



А.А.Харлампиев (слева) во время учебного боя (1939 г.);

Книги о самбо А.А.Харлампиева. Сын А.А.Харлампиева Александр Анатольевич и внук Аркадий сделали дома музей самбо.

НЕ ОТ СИСТЕМЫ, А ОТ НАРОДА

ния самозащиты без оружия (самбо), давайте обратимся к первоисточникам, которыми в свое время пользовался Анатолий Аркадьевич. Эти документы бережно хранятся в семье Харлампиевых, у его сына Александра Анатольевича.

- Александр Анатольевич, мы знаем, что Вы ведете большую работу с архивом отца. На основе ма-

териалов, которые хранятся в архиве, что Вы можете сказать о возникновении самозащиты в СССР?

- Анализируя то, что писали сами пионеры самозащиты о своей деятельности, можно прийти к следующим выводам: для развития самозащиты в первые годы советской власти были характерны компиляции и импорт. Так, например, Ко-

роновский и Яковлев в основу защиты и нападения положили классическую борьбу, бокс, фехтование. И.Лебедев, Н.Ознобишин, И.Солоневич, В.Спиридонов строили системы, в основе которых была джиу-джитсу. Все они изучали это по зарубежной литературе. Основным недостатком этих систем самозащиты был перенос импорт-



ных систем, находящихся в отрыве от спорта, на нашу советскую почву. Поэтому они не получили распространения, а к началу тридцатых годов практически прекратили свое существование. Вклад в развитие самозащиты внес преподаватель Московского института физкультуры Василий Сергеевич Ощепков. Он изучил дзюдо в токийском институте Кодоккан и обучал всех многочисленных учеников, как он сам писал, "по канонам дзюдо", сосредотачивая внимание на прикладной его части. Но одновременно Ощепков понимал, что каждая в отдельности взятая система самозащиты замкнута и ограничена. Поэтому, так же как и Спиридонов, он предпринимал попытки обогатить и расширить дзюдо, создать новую систему самозащиты, приспособленную к нашим советским условиям.

Большое значение имела педагогическая деятельность Ощепкова. Им было воспитано много учеников, ставших впоследствии известными тренерами, педагогами и пропагандистами в области спортивной борьбы и самозащиты. Почти все его ученики, начиная с 1938 года, приложили много сил для развития борьбы самбо. Среди его учеников был и Анатолий Аркадьевич Харлампиев.

- Из чего исходил Анатолий Аркадьевич, создавая систему самозащиты без оружия, какие принципы он положил в основу?

- На полях одной из книг по самозащите тех лет Анатолий Аркадьевич писал: "Не от системы, а от народа!" Не идя на поводу у модных в то время зарубежных систем, Харлампиев обратился к неиссякаемым родникам различных видов борьбы народов нашей страны.

В изученных им видах борьбы было много общего. Научно соединив это общее с лучшим из различных видов борьбы, взяв наиболее целесообразное из зарубежных систем, Харлампиев синтезировал целостную систему самозащиты, которая носила как спортивный, так и прикладной характер. Подчеркивая ее органическую целостность, Анатолий Аркадьевич писал: "Основой должна быть спортивная борьба, но не нужно забывать и о ее прикладности - нужно сделать спортивную борьбу такой, чтобы она была более осмысленной с точки зрения подготовки бойца - защитника Родины путем введения боевых приемов на основе спортивной борьбы."

На Всесоюзной научно-методи-

ческой конференции по советской борьбе в 1938 году А.А.Харлампиевым был сделан доклад "Об основах советской борьбы вольного стиля", была предложена оригинальная система, терминология и классификация элементов нового вида спорта.

- Сегодня мы можем с гордостью и уверенностью говорить, что самбо - это первая в мире многонациональная борьба. После 1938 года мы видим резкий взлет национальных видов борьбы, которые получили мощный импульс и развивались уже в новом качестве. Так, появились печатные правила, были введены весовые категории. Это показывает, что между национальными видами борьбы и самбо существует не только прямая, но и тесная обратная связь. Самбо способствует воспитанию интернационализма, учит любить и уметь защищать Родину. Приемами самбо пользуются пограничники, милиционеры, дружинники. Но возникает вопрос, а не могут ли воспользоваться этими же приемами хулиганы, не может ли самбо служить злу?

- В одном из жезлов Ленинского района в 1968 году Харлампиев организовал секцию самбо для "трудных подростков". Вскоре бывшие "трудные" сами включились в работу по борьбе с правонарушителями. "Хулиган трудиться не любит, - повторял Анатолий Аркадьевич. - Если же настойчивое желание изучить приемы приведет его в секцию самбо - его там перевоспитают." Хотелось бы отметить, что самбо воспитывает такие качества, как трудолюбие, воля к победе, стремление к самопожертвованию, внимание, память, творческое воображение.

Воспитание высоких человеческих качеств у учеников было одной из главных целей Анатолия Аркадьевича. Его ученики вспоминают, что на каждой тренировке он про-

водил с ними беседы.

- Да, действительно. Причем на весьма разнообразные темы, такие, например, как "Вежливость", "Борьба с завистью", "Преодоление чувства страха". Все они носили воспитательный характер, а в этом процессе нет мелочей. Готовясь к одной из таких бесед "Правдивость и верность своему слову", А.А.Харлампиев пишет: "Правдивость - это привычка мужественно говорить правду, во всех случаях, даже в тех, когда по разным соображениям говорить ее невыгодно, рискованно или опасно, а говорить необходимо." Именно поэтому его ученики, физически нетерпимые ко лжи и несправедливости, оставались борцами не только на ковре, но и в жизни.

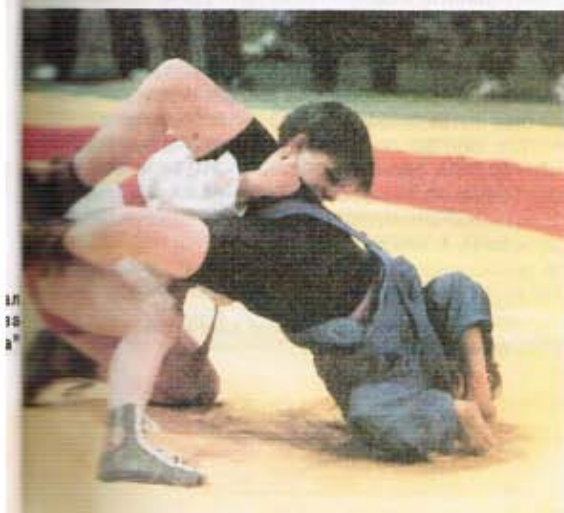
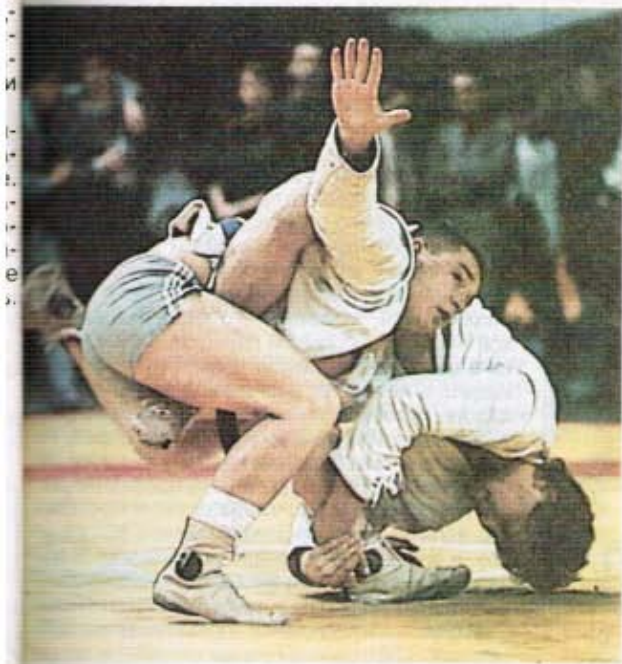
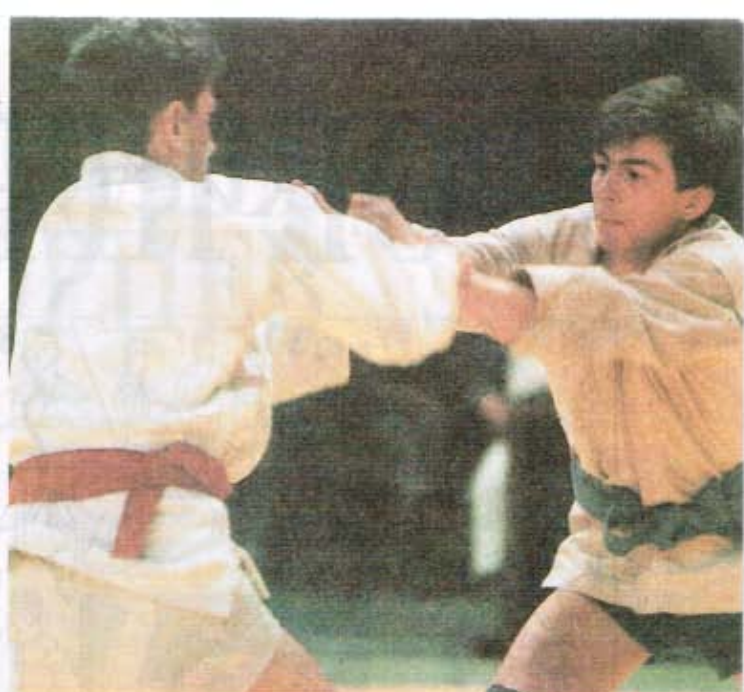
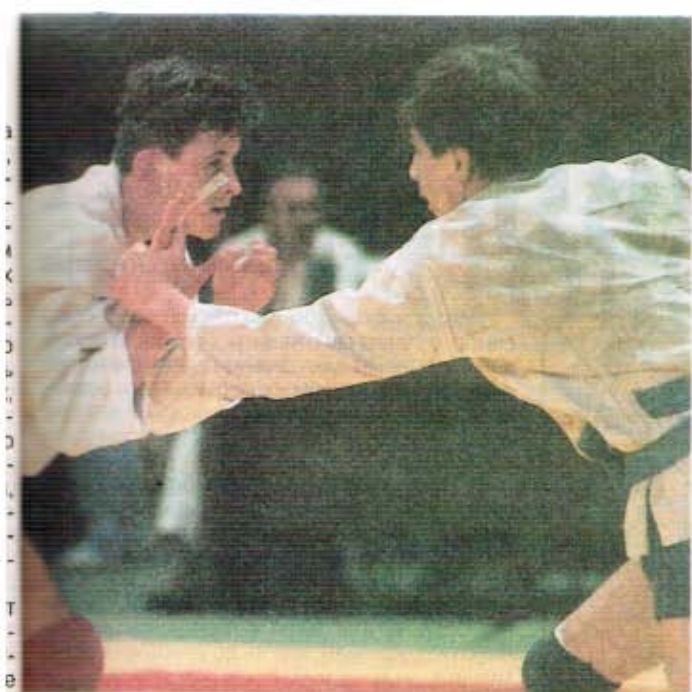
"Тик-так, тик-так", - отсчитывают часы минуты, годы, столетия. Песочные, механические, электронные - все они отражают течение времени, которое собирает и сливает народную мудрость. Эта мудрость может быть выражена в песне или танце, в обрядах или сказаниях. Точно так же выражена она и в народных видах борьбы.

Самбо, являясь их синтезом, интернациональное по своей сути, завоевывает популярность в мире. Приход на самбистский ковер зарубежных атлетов, знающих особенности своих национальных видов борьбы, показал, что развитие самбо отнюдь еще не закончилось.



На тренировке внук А.А.Харлампиева Аркадий (слева)

Мемориал
А.А.Харлампиев
1992 г. УСЗ "Дружба



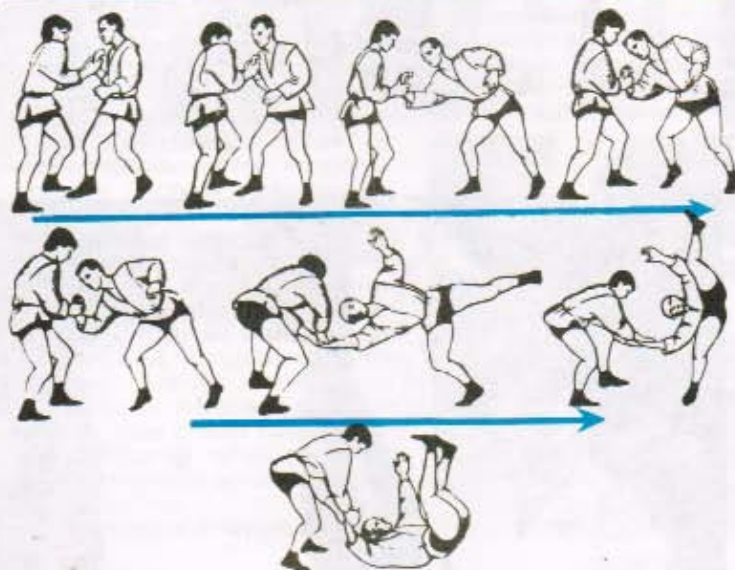
УРОК ПЕРВЫЙ

РЫЧАГ КИСТИ НАРУЖУ



САМБО

Валерий ВОЛОСТНЫХ



Продолжим знакомство с основами боевого самбо, раздела самозащиты. Правильно выполненные приемы дают значительное преимущество над нападающим, ошеломляют его резкой, но в большинстве случаев безопасной для здоровья болью, что облегчает преодоление сопротивления.

В самбо используются наиболее сильные группы мышц и приемы проводятся так, чтобы нападающий вынужден был сопротивляться только слабыми группами мышц. Приемы боевого раздела довольно разнообразны: одни сковывают действия нападающего, не причиняя боли, другие ведут к легким или серьезным повреждениям, вплоть до уничтожения противника.

Основные приемы боевого самбо - универсальны, поскольку против различных способов нападения применяется небольшое количество основных, базовых приемов, это дает возможность быстрой подготовки людей, способных успешно противодействовать противнику.

Один из таких базовых приемов - рычаг кисти наружу. Рассмотрим его на примере освобождения запястья от захвата противником.

Противник захватил своей правой рукой вашу опущенную левую руку снаружи за запястье. Поверните предплечье захваченной руки по дуге вверх-наружу, в сторону большого пальца руки противника. Когда пальцы нападающего начнут разжиматься, захватите его кисть правой рукой так, чтобы большой палец этой руки уперся в основание мизинца правой руки нападающего, а четыре других пальца захватили его ладонь. Своей освобожденной левой рукой также захватите правую руку нападающего, не упираясь своим большим пальцем в основание ее безымянного пальца. Теперь проведите рычаг кисти наружу так, чтобы плечо и предплечье нападающего составляли угол в 90 градусов, а его ладонь направлялась к земле. В начальной фазе приема возможен отвлекающий удар в одну из болевых точек тела противника.

В случае закрепления (напряжения) руки противника толкните сначала ее от себя, а затем потяните к себе и проведите рычаг кисти наружу уже описанным способом.

Узловые моменты приема:

- правильный захват кисти нападающего;
- 90 градусов между плечом и предплечьем;
- ваша левая стопа развернута наружу;
- синхронная работа сильных групп мышц всего тела: движение рук, наклон и разворот туловища, небольшое приседание на двух ногах;
- направление ладони противника по дуге вниз, к земле.

*Начало тренировочного комплекса смотрите в предыдущем номере.

РУССКАЯ ЗДРАВА ДЛЯ РАТОБОРЦЕВ



СЛАВЯНО-
ГОРИЦКАЯ БОРЬБА

Илья КРАСИЛЬНИКОВ

Все мы привыкли к утверждениям (увы, во многом справедливым), что по воле исторических обстоятельств забыты народные традиции, не старевшие на протяжении многих веков. Утерянное сменяется еще не проверенными в нашем времени и пространстве чередовыми истинами. Так, в позабытой Русской Здраве опустевшие места занимают народные оздоровительные системы Индии и Китая, модные спортивные увлечения, формирующие мощную фигуру или обаятельную внешность. В глубокой древности наши предки прекрасно обходились без заморских новшеств, а вот иностранцы неоднократно упоминали о физическом совершенстве русичей, отличавшихся распахнутой красотою. Арабский путешественник Ибн-Фадлан писал: "Я не видел людей с более совершенными телами, чем они. Они подобны пальмам, белокуры, красивы лицом и телом." А славянские девушки - "восторг для купцов..." - баснословно ценились на торгах. Вряд ли тогда девушки для поддержания красивой фигуры пропадали на "шейпинге", а мужчины занимались бодибилдингом.

Совершенство это определялось образом жизни, народным характером. Существовала, например, древнеславянская оздоровительная система, представляющая собой комплекс обрядов и общеродовых игр, целенаправленных ритуалов. Так, на Масленицу на Руси проводились своеобразные борцовские утехы, их называли еще - "молодильные бои". Приблизительно в середине марта под снегом появлялась талая вода с целебными для организма человека свойствами. Бои выглядели забавно и зрелищно - для победы необходимо было изловить своего противника в талом снегу.

А вот, скажем, как улучшали зрение. Когда день походил на землю и заходящее солнце наливалось силой, сияя багряным заревом, люди наблюдали за ним и "правили глаз".

Еще одна традиция, относящаяся к воинским, - разбрасывание валунов с поля и вырывание пней. Просто так их с места не сдвинешь. Требовалось умение использовать скрытую силу. Вспомните, исцеление немощного молодца Ильи Муромца заканчивается как раз своеобразным поединком с валунами и пнищами.

Предсказать события, использовать заговоры и лечебные травы, могли волхвы, ведуньи. Традиции соблюдались настолько, что даже зачатие ребенка происходило в определенные периоды, соответствующие активным энергетическим циклам, да еще обязательно в солнечное время дня. Этому предшествовали ритуальные недели - обряд очищения будущих родителей для появления на свет сильного жизнеспособного ребенка. Частью обряда было очищение в бане с отваром - травой - крапивой, которая и сегодня используется как сильное лекарственное средство.

Народные традиции, тесно связанные с природным

ритмом, отобразились в мифологии. Могучий дуб, как сакральный символ мирового древа, отражал вертикальную структуру мира. В соответствии с ней человек разделялся на три части, на три царства: голова и шея, - это небо и крона дерева; чрево (от шейного до поперечно-поясного сгиба) - земля и ствол с сетью ветвей; детородные части и ноги - преисподняя и корневище. В языческом мировоззрении физиология человека уподоблялась структуре Мира. Особое место в жизни древнерусского народа занимал лес. Тенистые дубравы были местом ритуальных поклонений - царством стихий и духов. Стихия - проявление силы, энергетический всплеск. Умение использовать ее повышает выносливость организма, невосприимчивость к заболеваниям.

Сейчас ни для кого не секрет, что деревья являются очень мощной энергетической субстанцией. Одни излучают энергию, другие поглощают, третьи стабилизируют, причем влияние деревьев на каждого человека - индивидуально. Природа может поддерживать жизнеспособность человека, или, если тот входит с ней в конфликт, ослабляет ее. Иногда наслаждение тишиной, прогулка по лесу или по любимым местам оказывает эффект, не сравнимый с действием лекарств, - происходит восстановление энергетического равновесия. И, если человек болен, то организм мобилизует силы для выздоровления, а природа вытягивает его из болезненного состояния.

Здрава на фоне современной медицины не выглядит устаревшей. Любой настоящий врач подтвердит: главное для здоровья - правильный образ жизни. Но, к сожалению, современное общество оторвалось от нормальных условий жизни, утратило традиции народной культуры.

Применительно к единоборствам Здрава развивает правильный двигательный навык и скорость. Национальным Клубом Древнерусских Ратоборств разработан разминочный процесс на принципах Русской Здравы. Необходимым условием является плавное увеличение нагрузок, как бы раскачка организма, его естественный переход в состояние высоких энергозатрат. (Этому посвящена гимнастика "бодрина".) Темп тренировки также наращивается постепенно до максимальных нагрузок свободного поединка, а затем плавно снижается. В начале занятий важно снять лишнее напряжение, подготовить организм к восприятию специфических нагрузок.

Жизнь младенца начинается со вдоха, для нас каждый новый день тоже начинается со вдоха в сладком утреннем потягивании. И это не сила привычки, а проявление мышечной активности. Для того, чтобы, наконец, проснуться и ощутить себя бодрым, необходимо усилить функции различных физиологических систем, что от нас и требует наш организм, заставляя зевнуть и потянуться. Это усиливает кровоснабжение головного мозга и стимулирует его.

ГИМНАСТИКА "БОДРИНЬ"

Упражнение 1 "Знак Солнца"

Упражнение состоит из трех частей, первая - называется "Росток". Название отражает суть, и важно не только выполнить упражнение, но и провести эмоциональную параллель, психологически стимулируя себя, представляя, как прорастающее с первыми лучами солнца зернышко тянется вверх, пробивая прохладную земную толщу. Ладони соединены за головой у шеи. Раздвигая плечи, делаем глубокий продолжительный вдох и, не разнимая рук, тянемся вверх с небольшим прогибом спины назад, поднимая при этом подбородок. Вслед за ладонями вверх



устремляется вся верхняя часть корпуса, а нижняя остается на месте. Вытянутые вверх руки опускаем прямо перед собой до горизонтального положения и переходим ко второй части - "Круг". Соединив



кости ладонями наружу, круговым движением разводим руки, смыкая их за спиной и стараясь держать как можно выше. Корпус прямой. В начале "Круга"

делаем вдох, в конце - выдох. Плавно переходим к третьей части - "Корневиче". Соединив кисти на уровне груди и разведя локти, опускаем руки вниз,



плотно сжимая ладони. Плечи при этом тянутся вверх. Вся третья часть сопровождается выдохом и опусканием подбородка.

Каждая часть повторяется по два раза, без особого напряжения. Первый раз, как бы пробный - в памяти восстанавливается последовательность действий, а второй раз - с усилием.

Упражнение 2 Потягивание в скруте корпуса

В плавном повороте корпуса без отрыва стоп от пола делаем движение, похожее на обычное потягивание: поднеси руки к груди и разведи в стороны локти, вдыхаем и выпрямляем руки. То же повторяем, повернув корпус в другую сторону.



Упражнение 3. "Пробуждение Радогоры"

Плавно поднимаем руки над головой и, соединив их ладонями наружу, на вдохе, не разнимая, опускаем вниз; едва не коснувшись

запястьями головы, разнимаем кисти и, задерживая дыхание, опускаем плечи вниз, оставляя руки согнутыми в локтях. Поднимаясь на мысочках, на выдохе распрямляем руки, опуская их вниз.



Упражнение 4 Растягивание ног

а) Спина прямая, взгляд перед собой. Не изменяя положения тела, максимально вытягиваем вперед пятку, не поднимая ее высоко от пола. Не доводите интенсивность упражнения до появления болевых ощущений. То же проделайте с другой ногой. Дыхание произвольное.

б) Все то же самое, но теперь максимально оттягивайте мысочек ноги назад, слегка прогибаясь в позвоночнике.

Этот комплекс выполняется не только для разминки, но и для снятия усталости после тяжелой работы. Желательно, чтобы воздух в помещении был свежий, немного прохладный.

После гимнастики "Бодринь" тело готово к основной части разминки - комплексу пластической гимнастики - "Веи".

Прежде, чем описывать его, выскажем некоторые предварительные замечания. В упражнениях для рук нагружается вначале правая, затем левая. Такая последовательность снижает резкое воздействие на сердце. Ведь все упражнения - это еще и самомассаж внутренних органов. В упражнениях для ног последовательность иная - сначала нагрузка на левую ногу, что обеспечивает более плавное воздействие на печень.

Не допускайте возникновения резких болевых

ощущений, не поддавайтесь ускоренному ритму, не увеличивайте амплитуду движений. Традиционно разминка выполняется в парах. Партнер - это универсальный тренажер, способный задать вам любую нагрузку. Но часто возникает необходимость в индивидуальном занятии. Разберем наиболее важные упражнения.

Упражнение 1 "Заламывание" плечевого сустава

Рука за головой согнута в локте, кисть скользит по позвоночнику. Второй рукой, на выдохе, надавите сверху вниз на локоть. На вдохе - ослабьте давление. Смените руки.



Упражнение 2 "Заламывание" локтевого и плечевого суставов

Кисть руки заблокирована, прижата к спине на уровне почек, локоть отставлен в сторону. Обхватив второй рукой локоть, на выдохе оттяните его по окружности к груди.



Выполняя упражнения, не задерживайте дыхания и соблюдайте принцип так называемого "солнечного дыхания": выполняя вдох,

обязательно распрямляйте торс, поднимая подбородок вверх и максимально разводя плечи, а на выдохе, после сжатия груди, опускайте подбородок.

Упражнение 3 Волнообразный скрут позвоночника

Подбородок прижат к груди. Лбом как бы стараемся дотянуться поочередно до груди, живота, бедра, колена. Затем с обратным прогибом, подняв подбородок, принимаем исходное положение. Скручивая корпус, делаем выдох, поднимая - вдох.



Упражнение 4 Обратный прогиб позвоночника

Руки в положении "Складень" соединены предплечьями за спиной. Поднимаясь на мысочках, вдыхаем и подтягиваем грудь к подбородку, глядя прямо перед собой.



Упражнение 5 "Змиево потягание"



"Падающий ящер" Одна нога согнута в колене, вторая максимально отставлена назад. Прогнув спину, опускаемся в максимально возможное положение растяжки, не доводя себя до резких болевых ощущений. Далее, стараемся прижать грудь к полу, как можно



ближе к согнутому колену. Следите, чтобы выпрямленная нога составляла одну прямую с позвоночником, а каждый наклон корпуса сопровождался выдохом.



"Спящий ящер" Согнутая в колене под прямым углом нога лежит на полу перед вами, другая оттянута назад. Грудью стараемся достать согнутой ноги. Взгляд направлен вперед, спина прямая. Пять-шесть наклонов на выдохе, затем на вдохе прогиб корпуса назад.



Упражнение 6 "Заламывание" колена

Стопу кладем на локтевой сгиб, обхватив рукой колено. Удерживая устойчивость на опорной ноге, рычагом руки оказываем нагрузку на сустав.

Одличительная черта Русской Здрaвы - это работа организма по принципу рассеивания. В расслабленном состоянии человек руководствуется больше подсознательным, чем конкретно сформулированными задачами. Это

улучшает координацию при произвольных движениях.

Национальной культуре свойственна определенная стилистика движений, наилучшим образом отраженная в плясе. Неспроста, танцы и пляски не обходятся без притапывания, что способствует потряхиванию мышц, их расслаблению, снятию лишней напряженности. Применительно к кулачному бою пляс имеет свои особенности, даже музыкальное сопровождение на гармонике называется "на драку". Снимая концентрацию, рассеивание помогает сбалансировать состояние яркого пробуждения и агрессии, способствует снятию стресса и увеличению скорости двигательных реакций.

Комплекс силовой гимнастики - "Яриги" - быстро разогревает мышцы за счет статических нагрузок, предупреждает травматизм. Вместе с тем интенсивная нагрузка в упражнениях влияет на обрисовку мышечной массы. Выполнять упражнения следует в едином дыхательном ритме с максимальной нагрузкой. Сподручник, словно универсальный тренажер, способен задать любую силовую нагрузку. Но превосходить свои возможности нельзя. Выполняющий упражнение должен на всем его протяжении не прерывать дыхания и, контролируя нагрузку, указывать сподручнику: меньше, достаточно.



Упражнение 1 "Плечевые накаты"

Сподручник удерживает ваши опущенные вниз руки за запястья. На вдохе, широко растягивая плечи, вытягивайте руки вверх, ста-

раясь не сгибать локти. Спину держите прямо, подбородок поднимите вверх.



Упражнение 2 "Железное кольцо"

Наклонитесь вперед. Ваши руки, согнутые в локтях, обхватывают локти сподручника, соединенные в кулаках перед грудью. На выдохе сведите локти сподручника друг к другу.

Упражнение 3 "Плуг"



Левая нога - вперед, правая - сзади, руки отведены за спину. Сподручник удерживает руки, а вы вытягиваете их на вдохе вперед.

Упражнение 4 Поднятие рук под прямым углом

Корпус наклонен вперед, руки опущены вниз. Сподручник удерживает их, вы же на вдохе вытягиваете их вверх, удерживая под прямым углом к корпусу.



Комплекс динамической гимнастики - "Стриба" - совершенствует не только нервно-мышечный механизм, но и скорость протекания физиологических процессов в центральной нервной системе, что способствует увеличению скорости реакции, координации и подвижности тела. Основная нагрузка прихо-



дится на очаги двигательной активности. Благодаря динамическим упражнениям разминки можно ощутить критические объем и скорость ваших движений. Важное достоинство "Стрибы" состоит в развитии чисто технического навыка, поскольку все упражнения основаны на элементах базовой техники.

Упражнение, без которого не обходится ни одна тренировка, - "Падающее дерево". Удерживая устойчивость в "Пяте" (не смещая ног с одного и того же места), заводим тело в положение критического баланса. Движения начинаются с низких перекатов над опорой, как можно ниже опустив таз. И словно росток, тянущийся от земли к солнцу, во вращении, постепенно поднимаем корпус вверх, балансируя на грани устойчивости. Желание удержать равновесие, не меняя точки опоры, со временем заметно обогатит объем ваших дви-

жений, а постоянное выполнение одного этого упражнения приведет к уверенному и быстрому лавированию корпусом при непривычных положениях тела. Комплекс продолжается вращениями в лучезапястных суставах на вытянутых в стороны руках. Далее, вращение рук в локтях с постепенным увеличением скорости на инерционных раскрутах. Затем - амплитудные вращения в плечевых шарнирах. Далее, обрабатываем шейный отдел позвоночника, соблюдая принцип "Солнечного дыхания" (поднимая подбородок вверх и распрямляя плечи, делаем вдох, опуская - выдох), восстанавливаем его спокойный ритм.

Насыщенность "Стрибы" различными элементами будет соответствовать уровню вашей индивидуальной подготовки. Это могут быть прыжки с высоко поднятыми коленями, со всевозможными разворотами, глубокие вышагивания в прыжке в положение "Ящера" (одна нога согнута в колене; вторая, прямая, оттянута назад), а также подкрупы и наклоны корпусом, всевозможные вращения ногами и руками, удержание устойчивости на опоре или бросание тела по инерции за бьющими конечностями и так далее.

Критерии мастерства в "Стрибе" - легкость и красота, движения должны походить на своеобразный танец. Показателем владения собственным телом для вас будут воинские инициации, связанные с риском для жизни. Например, уход в "Свилю" (пропускание мимо себя) от стрелы.



Точное автоматическое действие, привычка вырабатываются длительными, постепенными и систематическими тренировками. В коре головного мозга складывается динамический стереотип, определяющий баланс процессов возбуждения и торможения, совершенство которого играет большую роль при оценке движений в реальном бою, полном внезапной опасности и неожиданности. Ведь непроизвольное движение вашего тела может вызвать даже не реальная, а потенциальная опасность.

Что же еще нужно знать, работая на предельных возможностях своего организма? В необычных условиях человек способен на усилие, недоступное в обычной жизни. Речь идет о физиологических резервах, механизмом включения которых, как это ни удивительно, являются эмоции. "В повседневной жизни человек использует не более 35 процентов возможностей организма. В экстремальных условиях ценой огромных волевых усилий мобилизуется до 50 процентов. Принято считать, что с предельным волевым усилием, в борьбе за жизнь, человек может использовать не более 65 процентов абсолютных возможностей своего организма. Причем у высокотренированных спортсменов физиологические резервы почти в два раза больше, чем у нетренированных людей того же возраста." (Физиология человека, Ю.Н.Чусов)

Воинские традиции, борцовские утехы - все это было частью своеобразной национальной культуры русского народа, и мужское население смолоду было прекрасно подготовлено в кулачном деле, что не раз выручало, когда военные действия доходили до рукопашного боя.



АКВАТЛОН

Левонд ЕЛИСЕЕВ

Начало
тренировоч-
ного
комплекса
смотрите в
предыдущем
номере.

Подводная гимнастика представляет собой комплекс специальных упражнений, разработанных в начале 80-х годов тренером по подводному спорту И.Островским на основе "асан" - гимнастической системы йоги. Сегодня гимнастика - непременный элемент подготовки подводных борцов.

Комплекс состоит из основных упражнений, у каждого - наименование, как правило, в зависимости от образного сходства с тем или иным морским животным.

Все упражнения выполняются под водой с задержкой дыхания. Сделав полный вдох, спортсмен погружается с головой в воду и, приняв определенную позу, начинает медленно выдыхать воздух. Его плавучесть постепенно уменьшается и он погружается. Достиг-

Андрей Фадеев,
многократный чемпион
соревнований по Акватлону

нув дна на глубине 2,5-6 м, спортсмен заканчивает упражнение и, оттолкнувшись ногами, всплывает на поверхность.

В течение каждого погружения можно выполнять по одному упражнению, а можно - и весь комплекс, фиксируя каждую позу на несколько секунд.

Рассмотрим основные упражнения комплекса подводной гимнастики.

МИДИЯ

Спортсмен сгибает туловище, ж, обхватив руками голеностоп, приближает голову к коленям. При этом ноги должны быть вместе, колени не сгибаются.

МОРСКАЯ ЗВЕЗДА

Взявшись руками за стопы, спортсмен вытягивает ноги в стороны, не сгибая колени. Ноги следует разводить в стороны на максимально возможную ширину.

КРАБ

Соединив стопы подошвами вместе прямо перед собой, спортсмен наклоняется к ним и, не разгибая, подтягивает их руками к голове.

МОРСКОЙ КОНЕК

Взявшись руками за голеностоп, спортсмен насколько возможно прогибается назад. Ноги

ОСЬМИНОГ

Это динамическое упражнение. Спортсмен, находясь в вертикальном положении, попеременно выбрасывает ногу вперед-вбок-назад, выполняя движения, напоминающие удары в каратэ. Каждое такое движение (удар) сопровождается резким выдохом.

ЛОТОС

Спортсмен кладет стопу правой ноги на левое бедро, а левую стопу - на правое бедро. Ладони находятся на коленях, все мышцы расслаблены. Если спортсмен затрудняется выполнить это упражнение, то он может принять позу - "полулотос", когда одна нога лежит на бедре противоположной ноги, а другая согнута внизу.

Комплекс подводной гимнастики выполняется обычно в начале разминки в воде. Каждое упражнение делается 2-3 раза в отдельности, а затем поочередно все за одно погружение.

Регулярные занятия подводной гимнастикой развивают гибкость, увеличивают продолжительность задержки дыхания,

и, что особенно важно, вырабатывают у спортсменов-подводников умение регулировать свою плавучесть.

при этом слегка разведены, голова поднята вверх.

ПОДВОДНАЯ ГИМНАСТИКА

Разговор о том, что такое искусство выживания, какое место занимает в нем рукопашный бой и чем предлагаемая информация может быть полезна гражданским людям, был начат материалом "Побеждать, не вступая в драку", опубликованном в предыдущем номере нашего журнала. Сейчас мы продолжим его первым уроком Алексея КАДОЧНИКОВА:

НЕСЕКРЕТНАЯ ФИЗИКА - ПИНЦЕТ, ТАЧКА, КОРОМЫСЛО



Испокон веков поражались друзья и недруги живучести русского народа. Из поколения в поколение передавались навыки выживания в любых неблагоприятных условиях. Целостное восприятие мира и человека в этом мире как части живой природы позволяли нашим предкам находить выход из любой сложной ситуации и в мирное, и в военное время.

Традиции жили в народе, сохранились в кругу людей, живущих в гармонии с природой, чаще всего вдали от очагов цивилизации. В то время как "одичавшие" горожане относятся к природе потребительски, наивно считая человека царем всего живого. И только тогда, когда невежа и гордец, дитя НТП оказывается волею судьбы один на один с природой, все встает на свои места. Человек ощущает себя растерянным беспомощным младенцем, стоящим на краю пропасти.

Но многовековой опыт наших предков растрчивался с наступлением цивилизации, и наши современники почти перестали осознавать себя частью природы, утратили живучесть своих прародителей. Однако жизнь не стала проще: к стихийным бедствиям прибавились экологические катастрофы и психические стрессы, вызываемые все более усложняющимися социальными условиями.

Нетрудно догадаться, какова роль рукопашного боя в искусстве выживания. Разумеется, степень владения грозным "невидимым оружием" соразмерна со степенью профессионального риска. Подготовка как профессионалов в этой области, так и прикладников, весьма серьезна, ей всегда уделялось соответствующее внимание в специальных учебных заведениях.

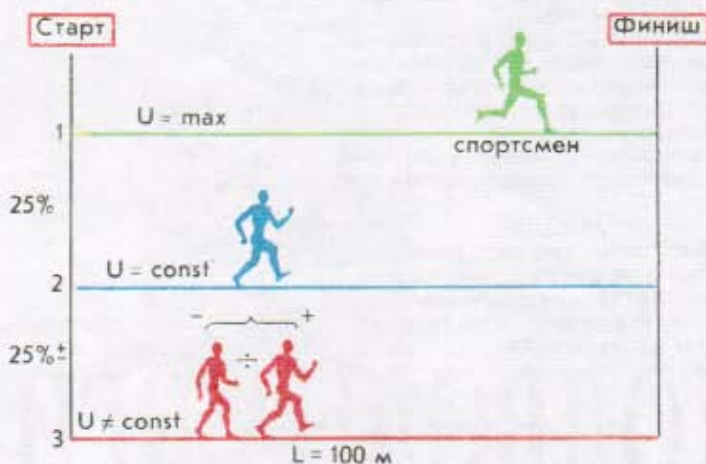
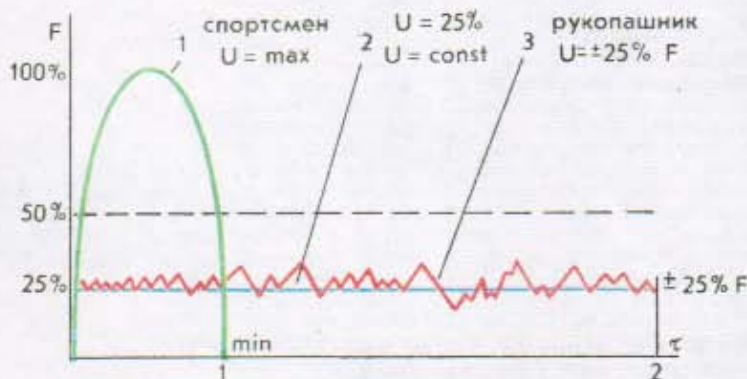
Такова уж история нашего Отечества: секреты живучести сохранялись и приумножались либо как семейная традиция (что большая редкость), либо в секретных спецслужбах.

Но в жизни бывает, что всем людям, представителям вполне мирных профессий, подчас приходится самостоятельно

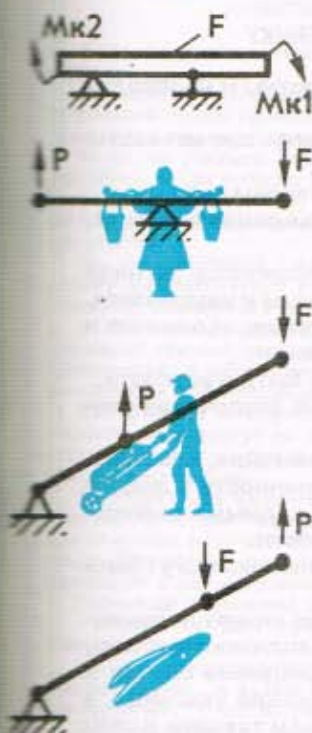
позаботиться о собственной безопасности.

В отличие от спорта, существующего ради красоты, азарта, познания человеческих возможностей, рукопашка предназначена для сохранения жизни в экстремальных ситуациях. Реальные схватки происходят не в комфортной атмосфере

Графический смысл РБ



РЫЧАГ



спортзалов, а в любых условиях: днем и ночью, в летний зной и в зимнюю стужу, под дождем на скользком грунте или в зыбком песке, в одежде, чаще всего совершенно не подходящей для ведения боя, в лесу, в тесной кабине лифта или салоне автомобиля. Бой может быть не только индивидуальным, но и массовым, происходит на ближних и дальних дистанциях. Каратисты, например, ближнего боя избегают. Поединки "восточников" зрелищны благодаря многообразию движений с большими амплитудами. Но эта работа требует отличной спортивной подготовки, что совершенно недостижимо для многих людей. Боец может быть болен или ранен. В боевых условиях человеку приходится вести поединки без психической и физической разминки, более того, зачастую будучи очень усталым и травмированным, иной раз довольно основательно: с переломами или сотрясением мозга. Важно не выложиться в схватке, как в спорте, а сохранить силы, потому что нужно остаться в живых и после победы, возможно, обработать собственные раны, выбраться из западни, дожидаться помощи.

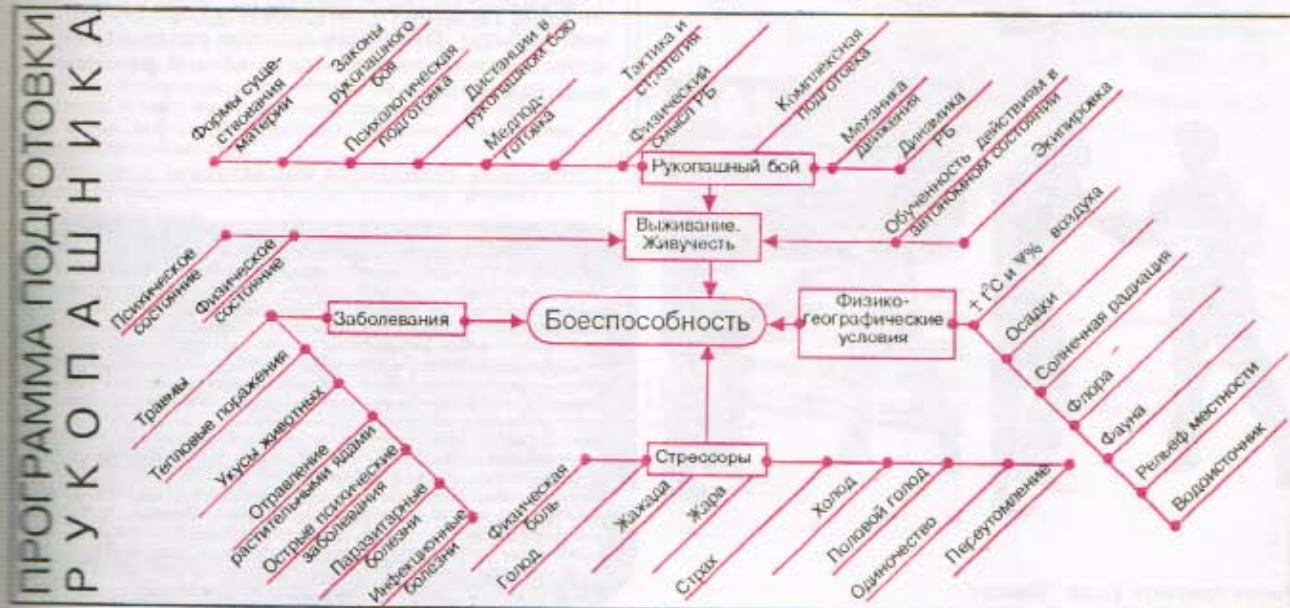
Всякому настоящему мужчине не повредит умение постоять за себя и защитить своих близких. Сумеет ли человек слабый и безоружный противостоять сильному противнику, может статься, не одному, а нескольким? Русский стиль рукопашного боя, традиции которого уходят в глубину веков, дает такую возможность. Старик и ребенок, инвалид и серьезно больной человек, даже сердечник или слепой, владея русской рукопашкой сумеют отразить нападение. Этот современный стиль, не требующий больших мышечных усилий, построен на законах механики, жизненного, практического опыта. Внешне неэффективные движения рукопашников по результату весьма эффек-

тивны. Воины-интернационалисты, инвалиды войны в Афганистане, потерявшие руку или ногу, с успехом занимаются по новой для них системе рукопашного боя, сожалея, что не владели этими знаниями раньше...

Руки, ноги, корпус, любое оружие рукопашники используют как рычаги. Атакующий перестает принадлежать себе, едва владеющий русским стилем примет ближний бой. Агрессивная энергия обращается против нападающего и он вынужден подчиниться воле рукопашника, владеющего секретами стиля Кадочникова. Все эти секреты, собственно, таковыми не являются и знакомы всякому школьнику. Откройте учебник физики за восьмой класс, и вы увидите те самые "волшебные" рычаги, применяемые рукопашниками.

Наша беда в том, что школьное и вузовское образование оторвано от жизни. Школьники и студенты часто не видят иной цели, кроме получения документа об окончании учебного заведения. Выучил формулу или закон природы - отчитался и забыл. Молодые люди приобретают пассивный багаж знаний о мире, в котором живут, не могут обрести целостное мировосприятие. Потому-то большинство из нас оказывается беспомощным в экстремальных ситуациях - все знания по физике, химии, астрономии, физиологии и всем прочим общедоступным дисциплинам не спасают, потому что остались в памяти всего лишь формулой, записанной в тетради, и не находили применения в реальной жизни.

Именно потому тем, кто решил попробовать свои силы в овладении "невидимым оружием", придется настроиться на серьезную работу не столько мышцами, сколько головой: придется провести за учебниками не меньше времени, чем в спортзале.





Рычаг первого рода "Коромысло"



Рычаг второго рода "Тачка"



Рычаг третьего рода "Пинцет"



ПАМЯТКА УЧЕНИКУ

1. Страх и злость - уместны и необходимы.
2. Страх не должен полностью исчезать.
3. Не думать ни о чем.
4. Расслабляться до максимума.
5. Ускользнуть, не разъединяя контакта, - цель борьбы.
6. Что бы ни демонстрировалось, не надо бояться показаться смешным и неуклюжим.
7. Все должно выполняться осознанно и максимально расслабленно.
8. В работе не должно быть жесткости.
9. Выполнять работу, не затрачивая усилия.
10. Направленность внимания, абсолютный покой сознания, уверенность и доброжелательность - вот необходимые условия состояния центрированности.

11. Пределы работы человека могут быть значительно раздвинуты.

"Никакая инструкция не может перечислить всех обязанностей должностных лиц, предусмотреть все специальные случаи и дать вперед соответствующие указания, а потому господа инженеры и техники должны проявить инициативу и руководствоваться знанием своей специальности и с пользой делу прилагать все усилия для оправдания своего назначения."

(Из циркуляра московского технического комитета
N 15 от 29.11.1910 г.)

Обучение не является самоцелью, а предназначено дать обучаемому сумму знаний для успешного выполнения определенной работы. Обучение должно рассматриваться как составная часть общей решаемой задачи.

Напоминаем нашим читателям: ответственность за достоверность информации, помещаемой в рекламу, несут рекламодатели. В предыдущем номере "РС. БИ" была помещена реклама Российского учебно-консультативного научно-практического центра русского боевого искусства "РЕТАЛ", где сообщалось: "Почетным членом Всероссийской федерации русского боевого искусства является Кадочников Алексей Алексеевич, офицер запаса, создатель нового стиля (варианта) рукопашного боя "Школы выживания". В связи с этим, в редакцию "РС. БИ" поступило заявление из Центра Славянского мастерства: "Заверяю читателей журнала в том, что во Всероссийскую федерацию русского боевого искусства не вступал, участия в деятельности федерации и проводимых частной фирмой "РЕТАЛ" семинарах не принимал и таких намерений не имею."

А.А.Кадочников"

ПАМЯТКА УЧИТЕЛЮ

Если ты учитель, имей острый глаз и крепкую руку.

Ты один на один с учеником, лепи его, шлифуй, оттачивай грани таланта - словом, создавай его, как спортсмена, и как личность.

Если ты учитель, не жди легкой победы! Как правило, такая победа давно завоевана другими. Будь крылатым и в помыслах своих и в действиях. Общеизвестно: мала цель - мал результат.

Не уподобляйся безумцу, пребывающему в плену несбыточных грез, но и не походи на ленивца, лишенного мечты.

Может так случиться, что старый старатель развеет руками, смущенный тщетностью поисков самородка, а обыкновенный мальчишка отыщет ненароком благородный металл.

Так бывает и с учителем. Иному в поисках таланта не помогут ни время, ни опыт, а другой, только-только ступивший в мир творчества, сделает открытие.

При проверке на прочность цепь разрывается в самом слабом звене... Техника, тактика, физическая подготовка должны стоять в одном ряду. Выпадение хотя бы одного из этих звеньев приведет к разрыву цепи, то есть к поражению.

Однажды у Дарвина спросили:

- Отчего породы голубей, выведенные Вами, так своеобразны?

- Я вначале рисую голубя на бумаге, давая волю воображению, а затем вывожу точно такого, как на картинке, - ответил без шуток великий ученый...

Вот и учитель должен сначала "нарисовать" в своем воображении ученика, а потом воплотить свое воображение в реальность, но для этого нужно запастись терпением.

Один из критериев успеха учителя - интуитивное ощущение перспективы. Перспективы на час, на день, на год, на десятилетие.

Ключи к ученику - особые ключи.

Учитель в глазах ученика - кумир, и оставаться таковым на протяжении многих лет непросто.

Наука побеждать - сложная наука, но наука обучать победе еще сложнее.

Поражение убивает слабого, а мужественному прибавляет силы. Поражение помогает сильному раскрыть запасные кладви духа, распаляет азарт.

Длинна цепь обучения приемам, кропотлива и жележка. Но учитель - в действии, учитель - в работе. Конечная цель обучения единоборству - победа, а она, как известно, приходит не всегда. Но если все-таки приходит, приносит учителю удовлетворенность.

Учитель, воспитавший спортсменов высокого класса, перерастает себя. Триумф ученика - триумф учителя!

Учитель растет вместе с учеником.

Когда ты учитель, отдав ученику все силы, разведаешь в беспощности руками, не спеши сказать последнюю, убийственную фразу.

Искать даже в неподвижности динамику - вот задача учителя.

Учитель должен обладать чувством новизны. Такое чувство присуще тем, кто смело делает шаг в неизведанное, в нераскрытое.

Если учитель не будет интриговать занимающихся все новыми и новыми творческими находками, чувство новизны исчезнет.

Раскрывай возможности каждого ученика!

Выращивай из слабого сильного!

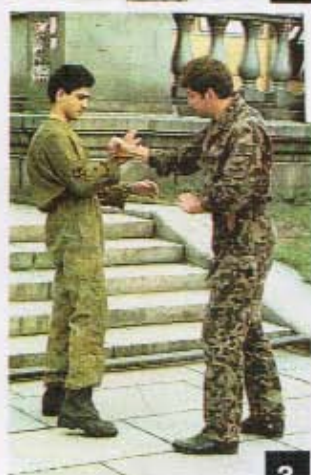
Безвыходных положений нет. Кто не хочет работать - ищет причину.



1



2



3



4

Конкурс "РС.БИ" для начинающих рукопашников:

Какие рычаги применяют бойцы на этих фотографиях? Первый из читателей, приславший в редакцию правильные ответы, получит годовую подписку на наш журнал.



Фильм
снят на ТПО
"Евразия"
Екатеринбургской
киностудии.
Автор сценария -
Геннадий Бокарев.
Режиссер-постановщик -
Георгий Кузнецов.
Оператор -
Сергей Гаврилов.
Главный консультант фильма -
Алексей Кадочников.
Рабочий консультант,
дублер главного героя,
исполнитель роли есаула
Токаревского -
Александр Лавров.

Заявки на прокат:
(343)55-13-97

“БОЛЕВОЙ ПРИЕМ”

Девять стальных горошин в стальном стручке - троекратное повторение трех миров: явь, правь, навь - поверие, пришедшее от древних славян - он стал талисманом для Токаревского и достался ему от деда, офицера царской армии, вместе с секретами боевого мастерства, уникального по силе воздействия.

Накануне опасных жизненных испытаний Токаревскому-внуку приходит видение: его дед, раненный на русско-японской войне 1905 года, выходит победителем из череды испытаний и спасает нескольких офицеров и солдат.

Действие фильма “Болевой прием” происходит на исторических параллелях.

В наши дни “невидимое оружие” - великое достояние русских воинов всех эпох, - Токаревский-внук и его

друзья
обрастают
против
современной
нечисти:
рекетиров
и
мафиози.

...И еще о «болевом приеме»

20—21 февраля в Краснодаре состоялась презентация фильма «Болевой прием». В зале собрались и военные, и спортсмены, и зрители, чье внимание привлекала историческая тематика фильма, и обожатели боевиков, словом, люди очень разные. Со всех городов и весей съехались в Краснодар ученики Алексея Алексеевича Кадочникова, принявшие участие в показательных выступлениях. Зрители увидели рукопашный бой невооруженных противников, а также бой безоружного против вооруженного ножом, алебардой, казачьей шашкой, винтовкой со штыком, использование любого предмета, попавшего под руку, стула, например, отражение одним бойцом атаки нескольких противников. И сам учитель продемонстрировал мастерство высочайшего класса.

И, конечно, зрители провели «пресс-конференцию» Кадочникова.

— Как вы относитесь к Славяно-горичкой борьбе, у которой много приверженцев, но и немало недоброжелателей?

— Александр Белов большой мастер, его полезный труд заслуживает всемерного уважения. По существу мы занимаемся одним делом, каждый в своем направлении.

— За последнее время в Краснодаре и многих других городах появляется все больше объявлений о приеме в секции рукопашного боя по системе Кадочникова. Имеют ли эти мастера, называющие себя вашими учениками, какое-либо отношение к Центру славянского мастерства? Действительно ли в этих секциях преподают именно русский стиль рукопашного боя?

— Самованцев, зарабатывающих на этом деньги, развелось предостаточно. В Краснодаре есть две секции, где действительно преподают мои ученики: Вугар Гусейнов и Александр Донцов. Другим мастерам, прошедшим у меня обучение, необходимо пройти переподготовку и переаттестацию, которая состоится в ближайшее время.

— Как вы относитесь к Федерации русского боевого искусства?

— Я ее признаю. Но Федерация не имеет никакого отношения к нашей системе. Александр Ретюнских, президент Федерации, отличный спортсмен, мой ученик. То, что он преподаёт на своих семинарах — есть спорт, но не боевое искусство. По приглашению Госкомспорта я присутствовал на первом семинаре в Алуште, а в дальнейших семинарах, проводимых организованным Александром Ретюнских центром «Ретал», участия не принимал. Представитель командования Краснодарского ракетного училища, где я преподаю, получило письмо Федерации с требованием выплатить круглую сумму за «пропаганду стиля Кадочникова». Было и приглашение от центра «Ретал» присоединиться к его деятельности, на что я ответил отказом. Спорт есть спорт, а у боевого искусства задачи иные: мы готовим специалистов для службы в армии, а также и гражданских людей обучаем правилам оптимального поведения в зонах стихийных бедствий, катастроф и других экстремальных ситуациях.

Спокойный ход «пресс-конференции» был нарушен появлением перед микрофоном президента Федерации Александра Ретюнских. Представившись аудитории, скромно перечислив свои спортивные заслуги, Александр обратился к учителю, обвиняя его в непонимании задач, стоящих перед федерацией. А на предложение Кадочникова присоединить федерацию к Центру славянского мастерства довольно резко ответил, что его организация не будет ни с кем объединяться.

— Что же касается письма в училище — это ложь! Алексей Алексеевич, вас обманули... В последнее время вас окружают довольно странные люди, — сказал Александр, указывая при этом на президиум. А потом бестактно и необоснованно обвинил присутствовавшего на сцене ученика А. А. Кадочникова, только что показавшего аудитории свое мастерство, в непрофессионализме. Впрочем, он не мог не сказать, что «сохранит верность учителю до конца дней своих» и не пожалел ни сил, ни времени для пропаганды системы Кадочникова...

...И учитель обнял ученика. Было ли это примирением?

Ольга Гаранина



ШКОЛА
ВЫЖИВАНИЯ



Виталий СУНДАКОВ

Как часто человек становится беспомощным, попадая в какие-либо нестандартные положения! Будто пламя охватывает его: паника разрастается, ослепляет, толкает на безумные поступки. Она опасна и для того, кто попал в неожиданную ситуацию, и для тех, кто находится рядом. Как же вести себя? У кого просить помощи или хотя бы совета?

Существует три правила безопасной жизнедеятельности: предвидеть, по возможности избегать, при необходимости действовать.

Первое правило. Главное - уметь предупреждать опасность, быть заранее готовым к встрече с возможными проблемами, научиться внутренне разгryивать ситуации, а значит, быть уверенным в своих силах. Хорошо бы научить этому как можно больше людей и уж обязательно тех, кто сам преподает основы безопасной жизнедеятельности человека.

Безусловно, есть специальные службы, например, при Министерстве обороны, Управлении пожарной охраны и некоторых других ведомствах, однако большинству граждан, которые все больше нуждаются в такого рода знаниях, помощь, как ни странно, оказать некому. Вот почему в Москве создана и уже более двух лет действует первая частная Школа выживания "ПАЛ-ВИС". (Руководит ею автор статьи Виталий Сундаков - прим.редакции.) Кредо школы формулируется очень просто: "Пройденная опасность безопасна! Чем больше опасностей останется за спиной, тем безопаснее будет жизнь в будущем."

Многие, услышав название школы, усмеваются: вот-вот, в нашей-то стране проблема выживания весьма актуальна! Только этим и занимаемся - выживанием, ежедневно и ежечасно.

ПРЕДВИДЕТЬ



ДЕЙСТВОВАТЬ



ПРЕДУПРЕЖДАТЬ

Конечно, социальная напряженность, развал экономики, рост преступности, межнациональные конфликты, бесконечные материальные трудности угнетают людей, лишают их уверенности в завтрашнем дне. Но предположим, вы заблудились в лесу. Разве лес - понятие социальное? А пустыня? Горы? Никакие социальные трудности не оправдывают смерти человека, который погиб не от отсутствия воды, пищи, теплых вещей, огня, а от элементарного незнания и неумения бороться за свою жизнь.

А в городе? Почему надо непременно выживать? Любые социальные бури рано или поздно стихают, и остается просто обычная человеческая жизнь с

ее вечными бытовыми, уличными и прочими неприятностями. Так может быть, логичнее не просто бояться постоянно за себя и своих близких, а научиться сводить неприятности до минимума; убедиться в том, что вы можете и должны быть здоровыми, способными принимать нестандартные решения в нестандартных ситуациях, и что ни при каких обстоятельствах не потеряете способность трезво размышлять и решительно действовать, опираясь на свою волю, и, конечно же, знания.

Давайте проведем небольшой тест. Вот несколько вопросов, на которые постарайтесь ответить предельно быстро:

- У вас открылось носовое кровотечение. Ваши действия в этом случае?

- Вы или кто-то из ваших близких получили ожоги. Каковы ваши действия?

- Вы отправились в поход и заблудились в лесу. Что вы сделаете в первую очередь?

- Вы заблудились, вас ищут и, наконец, над вами появился вертолет. Что вы намерены предпринять?

Девяносто процентов ответов на эти вопросы я берусь предсказать. Большинство людей при носовом кровотечении тут же запрокидывают голову, прикладывая к носу смоченный в воде платок. Поступать в таких случаях следует иначе: наклонив голову пострадавшего, легонько стукнуть его несколько раз ребром ладони чуть ниже затылка.

При ожогах многие тут же кидаются смазывать их подсолнечным маслом или другим жиром. А ведь делать этого не стоит, так как жир перекрывает доступ кислорода к ране, что способствует быстрому размножению бактерий.

На третий вопрос, вероятно, многие ответят, - надо немедленно разделить на части имеющиеся продукты, чтобы хватило на больший срок. Может, лучше не есть вовсе, а воспользоваться методом экстремального похудения и прежде всего очистить кишечник, чтобы избежать отравления организма токсичными ядами, которые непременно начнут выделяться при длительном отсутствии пищи. Это, кстати, позволит легче переносить чувство голода (если оно вообще будет), оставаясь вполне дееспособным.

Вы заблудились, вас ищут, над вами достаточно низко пролетает вертолет спасателей. От радости многие начинают прыгать, кричать и размахивать руками, стараясь привлечь к себе внимание. А между тем, скрещенные над головой руки означают: "Все в порядке, я не нуждаюсь в помощи." И летчик воспринимает этот жест именно так, специально обучен невербальному языку - языку жестов.

Вот видите, а ведь это все вроде бы известные вещи, "прописные истины", и ваши ответы подтверждают, так называемый, "эффект массового заблуждения", который, как семейные драгоценности, передается из поколения в поколение.

И заметьте, это только крошечная часть тех бесконечных вопросов и проблем, которые возникают у человека постоянно: как уберечь детей от несчастных случаев? Как защитить свою квартиру от преступников? Как бороться за жизнь в зонах катастроф, стихийных бедствий и гражданских беспорядков? Как спастись от насилия?

Как снять головную боль? Как научиться с помощью биолокации находить предметы, скрытые от наших глаз? Как использовать силу собственного биополя и овладеть навыками защиты от воздействия чужих полей? Как самому излечить себя от многих хворей? Как правильно питаться?..

Чтобы помочь человеку раскрыть и развить свои биологические, психические и творческие возможности, в Школе выживания "ПАЛ-ВИС" преподаются такие дисциплины, как "Уроки духовности" и "Введение в психологию", "Безопасность в городе" и "Самооборона", "Экстрасенсорика безопасности" и "Биолокация", "Оказание первой медицинской помощи" и "Методы традиционной и нетрадиционной медицины", "Социальная и информационная защита", "Экономическая самооборона" и многое другое.

И если человек вступил на путь самосовершенствования, осознания себя частью бесконечной Вселенной, он непременно придет к храму. Пусть очертания храма еще нечетки и размыты, но первый шаг к нему уже сделан. Уже сегодня замените в своем лексиконе безликое "мы" на конкретное "я". И уже завтра вы увидите перемены в своей жизни. Надеюсь, к лучшему.

Чрезвычайный интерес к деятельности "ПАЛ-ВИС" послужил одним из мотивов к созданию Ассоциации "Транснациональной школы выживания".

Соучредителями Ассоциации стали школа выживания "ПАЛ-ВИС", Федерация детских организаций России, Министерство культуры России, Министерство образования России, Министерство внутренних дел России. Ассоциация объединяет свыше 100 городов России и СНГ, а также ведущих специалистов из таких областей деятельности, как: выживание в сложных климато-географических условиях; безопасность в городе и социуме; эвакуация из различных транспортных средств и экстремальное управление ими; безопасность детей, женщин, инвалидов; выживание в зонах аварий, катастроф, стихийных бедствий и районах гражданских беспорядков; педагогика и психология; информационная и социальная защита, экономическая самооборона и защита от безработицы, безопасность делового человека; традиционная, народная и экстремальная медицина; духовные, религиозные и прикладные эзотерические учения, биолокация; различные виды единоборств, включая малоизвестные стили, древнеславянские виды и композиционные школы; подготовка специальных формирований, спецподразделений МВД и МО.

Ассоциация взаимодействует с Государственным комитетом по чрезвычайным ситуациям, Единой государственной авиационной поисково-спасательной службой, Центром подготовки космонавтов.

Совместно с Министерством образования России Ассоциация реализует свою авторскую программу "Основы безопасности жизнедеятельности", которая введена во всех школах России как профильная и внеклассная, с Министерством внутренних дел занимается профилактикой преступлений и подготовкой специалистов МВД и спецподразделений.

Совместно с Федерацией детских организаций России Ассоциация реализует свою авторскую программу "Возрождение", рассчитанную на вовлечение молодежи на принципах увлекательности, целесообразности и естественности интересов. Для этого школой "ПАЛ-ВИС" разработан и осуществляется ряд программ: "Школа Робинзонов", "Путешественники в прошлое", "Сталкеры", "Кладискатели" и другие.

В рамках Ассоциации действует 5 основных направлений:

1. Учебно-просветительское. Обучение преподавателей и инструкторов по безопасной жизнедеятельности, обучение граждан основам безопасной жизнедеятельности с учетом возрастных, физических и интеллектуальных критериев.

2. Научно-просветительское. Сбор, обработка, анализ информации, накопленной человечеством в области теории и практики безопасной жизнедеятельности, в вопросах гармоничного сосуществования с природой и социумом. (Проведение исследований, накопление теоретических и духовных знаний.) Разработка специальных методик, комплектов и средств, обеспечивающих безопасность, выживание, защиту и обучение.

3. Экспедиционное. Учебные, климатические, географические, экологические, историко-фольклорные, этнографические, аномальные, экстремальные, суперэкстремальные, поисковые, исследовательские, рекламно-коммерческие экспедиции. Разработка и изготовление специального снаряжения, подготовка разнопрофильных экспедиций, отработка тактики и стратегии их проведения.

4. Спасательное. Подготовка, аттестация профессиональных и добровольных спасательных формирований. Разработка и изготовление специального спасательного снаряжения.

5. Спецподготовка. Подготовка и аттестация специальных подразделений, связанных с особыми условиями и максимальными уровнями риска.

Ассоциация создает банк данных по акциям, экспедициям, учебным методикам, специалистам и авторским разработкам, имеет международные связи с детскими и взрослыми организациями за рубежом по профилю своей деятельности.

Ассоциация сотрудничает с ведущими отечественными и зарубежными фирмами, производящими специальное и спасательное снаряжение, в том числе с такими как "Анделар" (ФРГ), "UNP" (Франция), "Холматро" (Нидерланды), "I.M.I." (Израиль).

В настоящее время идет подготовка производства кино- и видеофильмов по направлениям и видам деятельности Ассоциации. Самостоятельно и совместно с рядом кино- и телевизионных компаний производятся и готовятся к производству телевизионные передачи и программы.

Для частных лиц, заинтересованных в совместной деятельности, в Ассоци-

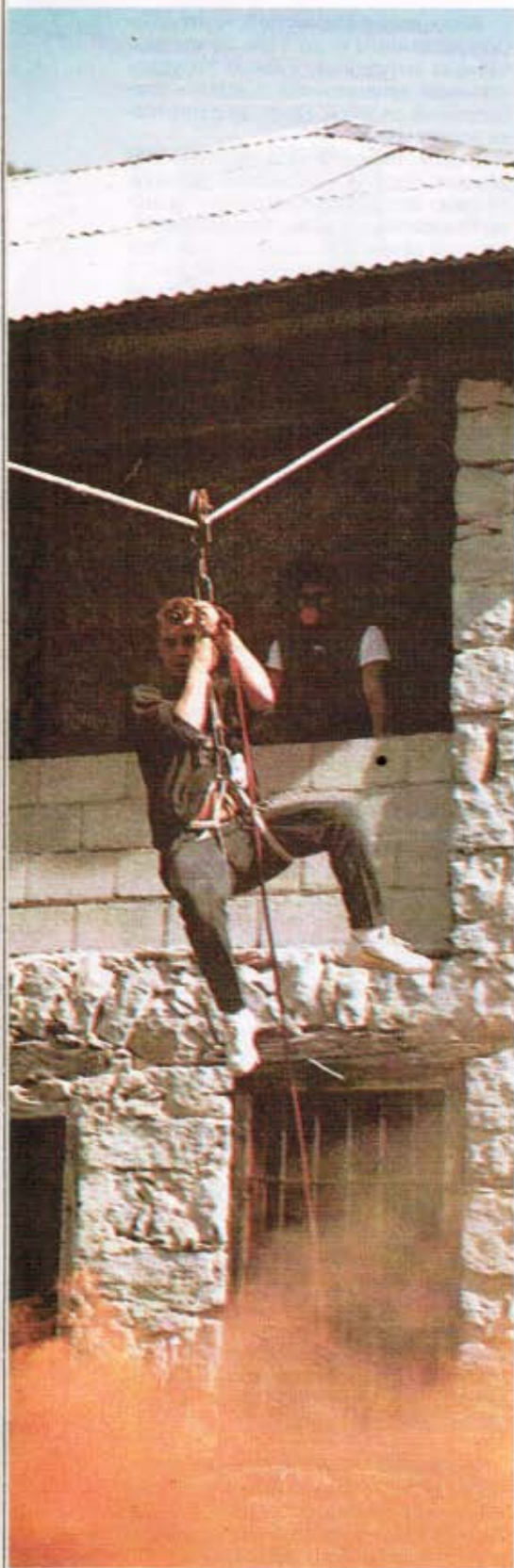


ации предусмотрено индивидуальное и ассоциированное членство.

Телефоны для справок:

182-23-80

466-70-24





ШКОЛА
ВЫЖИВАНИЯ

Борис КУДРЯШОВ

КАК ПРАВИЛЬНО КРИЧАТЬ

Туризм, как никакой другой вид спорта или отдыха, дает человеку хорошую физическую и психологическую закалку, заряжает энергией, эмоциями. Мы, однако, будем говорить о другой, обратной стороне этой медали.

Ежегодно на маршрутах погибают до 80-100 человек, оказавшихся волею судьбы в экстремальных ситуациях. Цифры эти могли быть значительно ниже, если бы в стране действовала эффективная спасательная служба, позволяющая своевременно обнаруживать и эвакуировать пострадавших. Пока, к сожалению, трагические цифры имеют тенденцию к увеличению. Нет слаженной системы спасения туристских и альпинистских групп, оказавшихся в аварийных ситуациях и требующих их немедленного поиска и эвакуации. Эффективность работы немногих спасательных формирований, увы, низка из-за отсутствия финансовых и технических средств.

Как же обеспечить безопасность путешествия или экспедиции? Выход есть. В начале 1992 года было создано акционерное страховое общество Красного Креста (АСОКК). Одна из многих задач, решаемых АСОКК, - поиск и эвакуация потерпевших бедствие из труднодоступных районов.

Для этой цели АСОКК привлекает космическую систему КОСПАС-САРСАТ, которая оперативно и с высокой точностью определяет координаты потерпевших бедствие. Затем в этот район направляются поисково-спасательные воздушные суда.

АСОКК призван обеспечить спасение в течение самого короткого времени. Так, например, время спасения летчика, катапультировавшегося над безлюдной местностью, составляет от 1 до 6 часов. Такого же результата можно достигнуть и в поиске туристов, геологов, где бы они ни находились. Для этого в экспедиционной группе должен быть аварийный радиомаяк, сигналы которого улавливают антенны космического спутника КОСПАС-САРСАТ и немедленно передают в пункт приема информации и далее на государственный авиационный спа-

сательный координационный центр (ГАСКЦ). По команде с ГАСКЦ региональное подразделение авиационной поисково-спасательной службы (АПСС) немедленно включается в поиск, используя необходимую в данной ситуации технику. Таким образом, эвакуация и квалифицированная медицинская помощь гарантируются.

АПСС оказывает помощь на всей территории СНГ силами:

- 96 самолетов (Ан-12, Ан-24, Бе-12);
 - 170 вертолетов (Ми-6, Ми-14, Ми-8, Ка-27);
 - 8 самолетов Ан-12 ПС (с десантируемыми катерами "Ерш");
 - 14 комплексов поисково-эвакуационных машин (ПЭМ);
 - 97 гусеничных снегоболотоходов (ГТ-ПС);
 - другой техникой, прошедшей всесторонние испытания и позволяющей проводить поисково-спасательные работы в считанные часы.
- Кроме того, на постоянном боевом дежурстве находятся более 4000 человек летно-технического состава и специально подготовленных парашютистов-спасателей.

Организация и проведение спасательных работ - это, как говорится, еще полдела. Потерпевшим бедствие нужно еще помочь обнаружить себя и продержаться до подхода спасателей. А вдруг непогода, туман, снег, дождь? Тогда придется рассчитывать только на свои силы и ждать спасателей. Может, несколько часов, а может, сутки и более.

Геологи, альпинисты, туристы, летчики, моряки, водители и пассажиры дальних рейсов, просто искатели приключений должны обладать минимумом знаний о действиях в аварийных ситуациях и способах выживания в экстремальных условиях. Решающим факто-

ром выживания является подготовленность к действиям в аварийных ситуациях, а затем уж наличие спасательного снаряжения.

К сожалению, сейчас в стране развелось большое количество различных "школ выживания". Как правило, они все платные. И новичку порой трудно определить, тому ли учат в этих "школах", каков уровень компетентности и профессиональной подготовленности специалистов. Тем более, что система сертификации этих направлений в России пока не разработана.

Нередко школы восточных единоборств и других подобных направлений носят название школ выживания, хотя этот раздел являет собой лишь малую толику в курсе всей подготовки. Выживание - это комплексное обучение. В военной системе наиболее полное обучение проводится в специальных центрах выживания летного состава. В гражданской системе - это набирающая силу ассоциация "Транснациональная школа выживания" (г.Москва), где консультантами выступают военные профессионалы, в том числе из АПСС, а также ведущие специалисты в области медицины, психологии, биолокации, экстрасенсорики, различных единоборств.

Как мне кажется, каждый человек должен знать, что подготовка по выживанию должна носить комплексный характер и включать в себя как минимум четыре основных раздела:

- специальную подготовку (непосредственное обучение выживанию в различных климато-географических зонах и ландшафтах);
- специальную физическую подготовку, в том числе обучение приемам рукопашного боя;
- медицинскую подготовку (экстремальная медицина);
- огневую подготовку (обучение применению огнестрельного оружия, использованию в качестве оружия подручных предметов).

Итак, вы успешно прошли курс обучения и имеете технические средства аварийной сигнализации КОСПАС-САРСАТ. Что ж, в путь!

За спиной огромное число преодоленных километров, вокруг безлюдная мрачная местность. И тут

"КАРАУЛ!"

вас подстерегла опасность - случилась авария. Что делать дальше? Как взаимодействовать со спасателями, вы уже знаете (материал на эту тему был опубликован в предыдущем номере). Придя в себя, вы вспоминаете, что для передачи сигнала бедствия нужно включить радиомаяк. Что ж это за маяк и как он работает? Остановимся на этом подробнее.

Аварийный радиомаяк Р-855А2 ("Авария-2") предназначен для подачи международных сигналов бедствия. Включение радиомаяка производится только при необходимости вызова спасателей для оказания срочной медицинской помощи или экстренной эвакуации членов группы в случае непосредственной угрозы жизни.

Следует знать, что двухстороннюю радиосвязь маяк не обеспечивает, ведь он всего лишь маяк.

При подготовке его к работе, нужно убедиться, что переключатель частоты установлен в положение 121,5 МГц и зафиксирован. Теперь к маяку нужно подключить

чеки, которая расположена на боковой части маяка.

Для увеличения дальности обнаружения сигналов маяка поисковыми средствами, расположите маяк на высоте не менее 1,5 метров от поверхности земли, держите антенну вертикально.

Режим работы радиомаяка должен быть следующим:

- после включения маяка время непрерывной подачи сигналов бедствия должно быть не менее 3 часов;

- далее радиомаяк выключается и его работа возобновляется на 10 минут в начале каждого часа.

При наличии в группе двух и более радиомаяков допускается их поочередное включение, чтобы сигнал передавался не три часа, а гораздо дольше. Однако нужно знать, что одновременная работа двух и более радиомаяков не допускается, так как два радиопередатчика, работающих рядом на одной частоте, создают взаимные помехи, что снижает дальность их обнаружения спасательными самолетами и вертолетами.

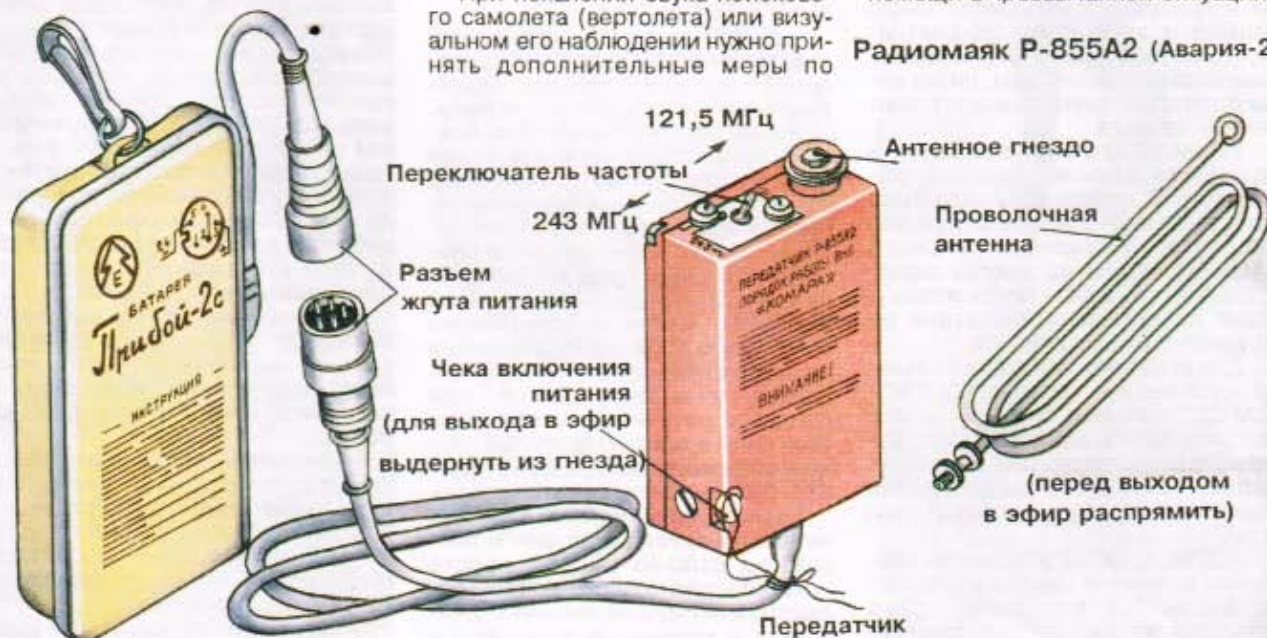
При появлении звука поискового самолета (вертолета) или визуальном его наблюдении нужно принять дополнительные меры по

планеты на стационарных орбитах вращаются пять спутников системы КОСПАС-САРСАТ (два - США и три - СССР). При включении радиомаяка на три часа над вами успевают пройти два спутника. Первый - фиксирует и определяет ваши координаты, второй - подтверждает прием сигналов и уточняет координаты. Ну, а остальные режимы работы (10-минутные включения) вызваны экономией емкости батарей. Ведь батарея рассчитана на работу в режиме непрерывной передачи сигналов бедствия в течение 24 часов. В холодных условиях это время может быть меньше.

И последний вопрос, который, как правило, задают читатели: куда обращаться?

Если нужно пройти курс выживания, - то в Ассоциацию "Транснациональная школа выживания" (г. Москва). При необходимости гарантированного оказания помощи в аварийной ситуации силами АПСС обращаться по адресу: 107160, Москва, К-160, в/ч 65334, "АСОКК" (тел. 941-34-01). В АСОККе вы заключите договор об экстренной помощи в чрезвычайной ситуации.

Радиомаяк Р-855А2 (Авария-2)



батарею питания "Прибой-2с" и антенну. Старайтесь, чтобы батарея не подвергалась длительному воздействию отрицательных температур. Для этого ее лучше носить под одеждой. Подробная инструкция по эксплуатации батареи нанесена на ее корпусе.

Включение маяка в работу производится простым выдергиванием

обозначению своего местонахождения (костер, разворачивание полотнищ и т.д.) При этом радиомаяк должен оставаться включенным.

У читателя может возникнуть вопрос, а почему радиомаяк нужно включать именно на три часа, а не на два или четыре? А потом еще на 10 минут через каждый час?

Дело в том, что вокруг нашей

Перед выходом на маршрут ваша группа (гиды) снабжается инструкцией по поведению в экстремальных ситуациях и аварийным радиомаяком. В случае возникновения каких-либо проблем, требующих экстренного вмешательства, достаточно включить радиомаяк.

ВПЕРВЫЕ В СВОБОДНОЙ ПРОДАЖЕ КНИГА

Боевое самбо - это оружие,
которое никто не видит и которое
всегда с вами

"БОЕВОЕ САМБО ДЛЯ ВСЕХ"

Авторы: Жуков А.Г., Тихонов В.А., Шмелев О.А.
166 приемов боевого самбо, иллюстрированных 553
рисунками, описаны
в главах:

- освобождение от захватов:
за руки, за волосы, за одежду, за ноги;
- защита от ударов руками;
- защита от ударов ногами;
- защита от нападения лежа;
- защита от нападающего с пистолетом;
- защита от нападающего с ножом;
- защита от ударов палкой;
- защита от ударов тяжелым предметом.

Цена книги 75 руб.

Квитанцию об оплате (платежное поручение) и
открытку с указанием
точного адреса и фамилии вложите в конверт и
отшлите по адресу:

140160 Московская обл.,
г. Жуковский, ГУС, а/я 997.
М.П. "Ассоциация Олимп".

Оплата производится на р/с М.П. "Ассоциация Олимп"
468847 в ММКБ г. Жуковский Московской обл.
МФО 211833

"АЗБУКА ЗАЩИТЫ ОТ ПРЕСТУПНИКА"

Авторы: Гуров Г.Я., Засечный Ю.В., Иванов А.Н.,
Чежути А.В.

- Как правильно вести себя на первом допросе.
Чего бояться
недобросовестные следователи.
 - Тюремная камера. Как в ней выжить, оставаясь
человеком.
 - "Великие уравниатели" или оружие самообороны.
Газовые пистолеты и баллончики.
Типы. Правила пользования.
Правовые аспекты применения.
 - Охотничьи ружья. Распространенные типы
огнестрельных пистолетов.
 - Как самостоятельно изготовить бронежилет.
Самооборона при изнасиловании.
Защита от квартирных краж.
 - Как правильно отразить нападение собак.
 - Как обезопасить себя от получения фальшивых
денежных знаков и валюты.
 - Описание приемов боевого самбо против одного
и нескольких
нападающих.
- Цена книги 125 руб.

В IV КВАРТАЛЕ 1992г. ВПЕРВЫЕ ПОСТУПИТ В СВОБОДНУЮ ПРОДАЖУ

Всем любителям единоборств
книга

"ЭНЦИКЛОПЕДИЯ БОЕВОГО САМБО"

Авторы: Волостных В.В., Жуков А.Г., Тихонов В.А.
350 стр.

Более 1200 рисунков иллюстрируют
выполнение приемов
боевого самбо. Большое внимание уделено:

- методике совершенствования техники
по боевому разделу самбо;
- топографии уязвимых частей человеческого тела;
- использованию подручных средств для самозащиты;
- выполнению ударов;
- выполнению удушающих захватов;
- методике защиты от нескольких нападающих;
- методике защиты от нападающего с холодным и
огнестрельным оружием;
- специальным приемам - сопровождению, связыванию
и нейтрализации.

Цена книги 325 руб.

Всем любителям единоборств
репринтное издание

КУРС САМОЗАЩИТЫ БЕЗ ОРУЖИЯ "САМБО"

Учебное пособие для школы НКВД
Автор Волков В.П. 1940 г.

Уникальная книга включает в себя
разнообразные аспекты самбо:

- основные приемы борьбы против вооруженного
огнестрельным и холодным оружием;
 - основные приемы против вооруженного
винтовкой, саперной лопатой;
 - конвоирование;
 - основные приемы работы коротким финским и
норвежским ножами
и многое другое на 540 стр.
- Цена книги 350 руб.

РУССКИЙ

БОЕВЫЕ
ИСКУССТВА

1'93

СТИЛЬ



1



2



1



1



4

Пятого сентября 1992 года в Московском Центральном парке культуры и отдыха им. Горького в День города москвичи и гости столицы имели возможность увидеть, побеседовать и даже померяться силой с авторами и героями нашего журнала: состоялась презентация журнала "Русский стиль. Боевые искусства". Поздравить новорожденное издание приехали бойцы из



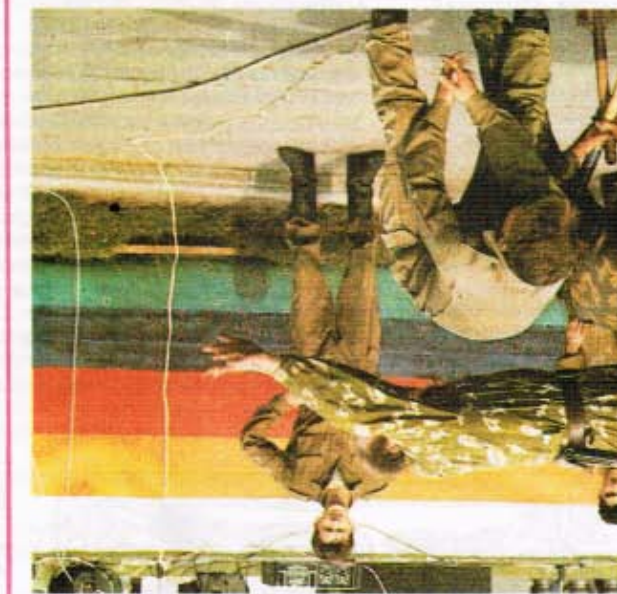
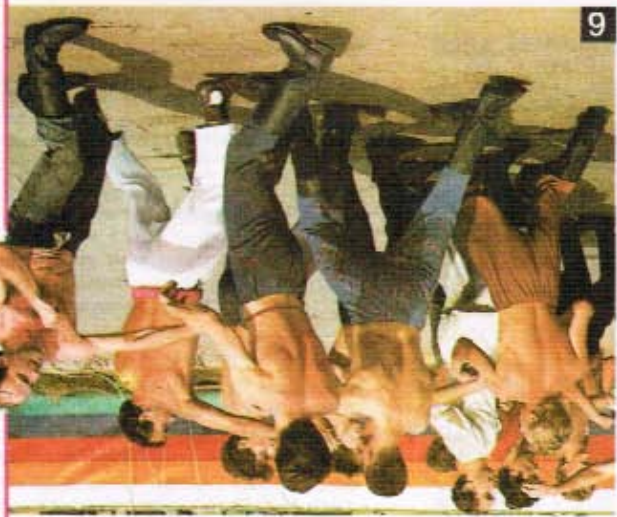
4



5



5



Твери, Екатеринабурга, Краснодара, Владимир, Санкт-Петербурга и других городов России. Редакция "РС, БИ" благодарит коллег из "Столицы" за приглашение принять участие в их празднике, проходившем в этот день на площадках ЦКНО. Надеюсь, первый визит оставит приятные воспоминания не только у гостей, но и у хозяев.

1. Дружинники и патники Национально-го клуба древнерус-ских патриотств (Москва)

2. Представители Тверской традиции рукопашного боя

3. Рукопашники из Екатеринбург, Краснояр, ученые Алексей Александровича Калоч-никова

4. Самбисты из спортивной школы Московского энергетического института

5. Владимирская "Ристала"

6. Кулачки из Санкт-Петербурга

7. Открытие зам. гл. ред. "РС, БИ" Владимир Дайнов, гл. ред. "РС, БИ" Ольга Гапанова, сокорник Михаил Мурсеев



РОДНИКИ

Владимир
ПЕТУХОВ

БОГАТЫРСКИЕ



ИГРЫ

Борьба, единоборство, ратоборство, игрища, ристания, тризна - вот далеко не полный набор понятий, обозначающих мужские боевые игры наших предков.*

В дохристианской Руси боевые единоборческие игры обязательно включались в ритуально-магические действия, связанные с земледельческими культурами календарного года, со свадебными, похоронными и другими обрядами. Поединки борцов и кулачные бои устраивались на весенних празднествах, символизирующих борьбу зимы и лета. Как описывал известный этнограф прошлого века И.П. Сахаров, в Радуницкую неделю на Выюнец "девицы разыгрывают хороводы, а молодцы бьются на кулачки и борются один на один". Игрища обязательно были на осеннем празднике урожая и зимой.

Пожалуй, наиболее древним видом ритуальных единоборческих игр является тризна. По мнению авторитетного знатока древней Руси Б.А. Рыбакова тризна - это не поминальный пир по умершему (носивший название "стравы"), а боевые игры, ристания, особые обряды, призванные отгонять смерть от оставшихся в живых, демонстрирование их жизнеспособности. И в памятниках XI века "тризна" (трызна) означает борьбу, состязание, а "тризнище" - место состязаний.

Состязания борцов на свадьбах, когда выходят бороться и от жениха, и от невесты, - этот древний обычай жив до сих пор. В таких состязаниях довелось

участвовать и мне. Правда, с течением времени во многом изменился смысл этих игрищ: некогда символизировавшая борьбу природных сил, она приобрела развлекательный характер молодеческих потех, забав.

Поистине неиссякаемым и бездонным кладом наших знаний о русских ратоборствах являются песни, сказания, былины, сказки. И в первую очередь, конечно, о русских богатырях, которые олицетворяли собой физическую силу, отвагу и любовь к отечеству. Недаром их называли святорусскими.

Богатыри на заставах охраняли границы, сражались с иноземцами, мерялись с ними силою, истребляли чудовищ, освобождали от плена русских людей. Любил и уважал удалых защитников Руси князь Владимир I Красное Солнышко. Основой его княжеской дружины были легендарные Добрыня Никитич, Илья Муромец, Алеша Попович, Чурило Пленкович, Ян Усмошвец, Василий Казаринович, Рогдай. Жизнь дружинников - это жизнь воинов, которые либо бьются с врагом, либо готовятся к ратоборствам, как про это говорится в былине о Вольге Всеславьевиче: "Гуляют дружинники по чистому полю, ведут богатырские игры, стрелы мечут, на конях скачут, силой богатырской меряются."

Наиболее искусным в борьбе, как это видно из многих былин, был Добрыня Никитич:

*"Изучал Добрынюшка бороться
Изучился он с крутой, с носка спускать...
Прошла про него слава великая,
Мастер был Добрынюшка бороться,
Сшиб осударя Илью Муромца на сыру землю..."*

В те времена существовал обычай, когда перед битвой противоборствующие стороны выставляли по лучшему воину для схватки. И часто ее исход решал судьбу всей битвы. В русской летописной истории немало рассказов об этом.

Из "Повести временных лет" мы узнаем, как в 992 г. пришли на Русскую землю печенеги и встре-

*Автор выражает благодарность своим товарищам из Петербургского общества любителей-кулачников, надежда-парням Андрею Грунтово, Игорю Чистубову, Саше Толстихину, Сергею Вербову, и в особенности Павлу Сметко - сотруднику лаборатории народного творчества при Петербургской консерватории (материал, собранный им в этнографических экспедициях в Псковскую и Новгородскую земли, частично вошел в описание видов русской народной борьбы). Низкий поклон от нынешних русских единоборцев Н.Лебедеву, Б.Песнокову и Б.Горбунову, известным специалистам.
(Прим. авт.)

на спине противника. Название этого захвата осталось и в современной борьбе и называется "в крест". В этом виде борьбы не разрешалось цеплять ногами, захватывать за одежду, разве что иногда, по взаимному уговору. Для победы надо было обязательно прижать противника спиной к земле; иногда достаточно было бросить на землю. Боролись, как это было издревле принято в русских играх, до трех раз. Боролись в специальных местах, где была мягкая земля (в вологодских деревнях иногда боролись на гумне, где помягче). Боролись по древнему обычаю в кругу (выходили "на круг"), образованном зрителями, которые и были судьями. Если борцы, недовольные исходом схватки, начинали лезть в драку, буйнать, то их растаскивали, заводили руки за спину, а сильно буйных и вязали.

Интересны названия приемов: "взять да бросить", "подломить", "заломить", "за плеча сграбиться", "метнуть через грудь", "взять на косу бедру". А такие приемы как "поставить на голову", сбить противника "с кирпичен мост", да "в кучу скласть" свидетельствуют о том, что иногда схватки были довольно суровые и жестокие.

Другой основной вид борьбы назывался "не в схватку". В различных местностях России имелись свои названия такой борьбы: "в охотку", "по всякому", "на вольную". Как видно из названий, в этой борьбе допускались любые захваты и за туловище и за одежду. Для победы надо было прижать противника спиной к земле, а иногда даже развести руки крестом.

Большое значение имел уговор, в котором определялись и правила схватки, и исход ее. По уговору могли бороться "на буйну голову", то есть, на жизнь или смерть. В одном из вариантов известной песни о Кострюке поется:

"Они билися-рубился

Об своих буйных головушках".

Поединки "на буйну головушку" в основном имели место при разрешении принципиальных, часто судебных споров и фактически представляли собой рукопашный бой.

Другим видом уговора было бороться "на цветно платье", то есть, в схватке оборвать, сорвать одежду у противника, "на срам пустить, честным людям на посмеяние".

"Он и цветное платье с него сшиб,

Пустил его косо-набосо,

Пустил его в чем мать родила."

В тех же песнях о Кострюке про его схватки с братьями Калашниковыми поется:

"Кто кого сможет рвать-щипать,

Того рвать-щипать, до нага обдирать."

По-видимому, отсюда и идет разновидность борьбы, называемая "на щипок".

Интересно отметить, что иногда победивший снимал порты, штаны у побежденного и забирал себе.

Известен был уговор бороться "за проклад" - просто так, ради развлечения, дабы ловкость да силушку показать.

Интересный вид борьбы изображен на лубочной картине XVII века. Борцы взялись одной рукой за ворот друг друга, а другая рука за спиной или свободна. Такой вид борьбы назывался "за вороток", "об одну ручку", "с носка". Образно эта борьба описана в романе Мамина-Сибиряка "Три конца".

"Борьбу начинали по исстари заведенному обычаю "малыши", за ними выступали подростки, а взрослые уже подходили к концу. Лучшие борцы вы-

ходили "на круг" только в решающих схватках. По неписанным правилам "каждый боролся три раза". Боролись не "в охапку", а взявши друг друга за ворот чекменей правой рукой, левая шла в дело только в момент схватки.

Вся суть заключалась в том, чтобы ловко ударить противника ногой и сбить на землю. Это делалось мастерски, с проявлением огромной силы."

Как видно даже в одном из названий этой борьбы, основным приемом было "спустить с носка". В современной борьбе приемы такого рода называются подсечками. Коль скоро название "спустить с носка" часто встречается в былинах, песнях, сказаниях, можно сделать вывод, что этот прием был наиболее любимым и мастерски выполняемым даже в различных видах борьбы.

В новгородской и псковской землях такая борьба называлась "за рукави". Захват делался за одежду (рукава) под локтями, либо одной рукой хваталось за рукав, другой за вороток. Применялись, кроме основного приема "с носка", различные зацепы изнутри или снаружи - назывались словом "подножки" - и другие приемы.

Наиболее "молодой" вид русской народной борьбы - это борьба "на поясах" ("на кушаках", "за ремень"). Самое раннее ее изображение на картине И.Щедровского "Борцы" (1837 г.) Этот вид борьбы был очень широко представлен на ярмарках, в балаганах, а затем в цирке вплоть до двадцатых-тридцатых годов нашего века.

По нашему мнению, борьба на поясах является разновидностью борьбы "в схватку", ее развитием. Захват в борьбе на поясах отличается от захвата в борьбе "в схватку" только тем, что руки захватывают пояс, а не цепляются. Захват за пояс или за ремень дает возможность проводить более резкие и мощные рывки и тяги, что в свою очередь расширяет объем различных приемов и действий.

В зависимости от уговора - делать подножки или нет, - существуют две разновидности этой борьбы. В цирковом варианте борьбы на поясах действия ногами запрещались.

Профессиональные борцы боролись в специальных поясах из крепкой кожи. К поясу крепко пришивались две ручки, за которые брались борцы, и два паховых ремня. Пропущенные под пахом и затянутые в пряжки, эти ремни держали пояс на талии, не давая ему сползать или крутиться. О правилах этой борьбы в книге Б.Чеснокова "Борьба на поясах" говорится: "Захват выбирают путем жребия, затем в каждой схватке поочередно. Спустивший руку признается побежденным. Дается 3 схватки по 5 минут с 1 мин. перерывом. Победителем признается тот, кто бросит другого на лопатки так, чтобы хотя на мгновение коснулся ими земли, перекат считается поражением. Может быть ничья."

Подобное борцовское снаряжение в виде специального пояса и ремня на бедре существует и в народной исландской борьбе "глима". Борьба на кушаках распространена также и среди тюркских народов.

Заканчивая наш краткий обзор русской народной борьбы, хотелось бы попросить читателей, которые что-то слышали, видели или имеют какие-то сведения о русских единоборствах, делиться с нами этими знаниями. Просьба писать по адресу: 198005, г.Санкт-Петербург, ул.2-я Красноармейская, д.4. Инженерно-строительный корпус, кафедра физического воспитания. Владимиру Петухову.



КАЗАЧИЙ СПЛОХ



ПЛАСТУНЫ

Андрей СЕРБА



Казачество. Чаще всего с этим словом ассоциируется несущаяся в полный намет конная лава, яростные сабельные рубки. Что ж, вполне естественно, ибо казачество вошло в военную историю как лучшая кавалерия мира. Недаром некоторые армии Европы пытались создать у себя, правда, безуспешно, такую же. Однако, не попав в яркий свет славы казачьей кавалерии, в неоправданной тени остаются деяния и подвиги другой части казачьего воинства. В свое время она стяжала репутацию непревзойденных мореплавателей, грозы морей, а затем прочно вошла в состав войск Российской империи. Речь идет о пластунах. Созданные из них подразделения стали лучшими разведкомандами русской армии и не знающей поражения пехотой, с одинаковой отвагой сражавшейся и побеждавшей в разных климатических условиях, на любой, самой сложной по рельефу местности, в атаке и обороне, на суше и море.

Необходимость иметь в составе казачьей вольницы не только конницу, но и отряды, специально приспособленные к боевым действиям в пешем строю либо на судах, стала диктоваться сразу, как только у запорожского и донского казачества появились свои постоянные места обитания. Во-первых, казаки гордились нуждались в постоянной, надежной охране, способной предотвратить или отразить внезапное нападение противника. Во-вторых, воинственность казачества, специфика его жизни, а также неизбежная потребность наносить ответные удары по врагу, ослабляя и предотвращая этим возможные набеги на собственную территорию, требовали сильного речного и морского флота. Казачество, находясь на порубежье восточно-

го славянства с его самыми опасными соседями, было вынуждено решать боевые задачи без проволок и самым эффективным образом - вопрос всегда стоял о жизни или смерти. Поэтому вместе с наилучшей в Европе конницей у казачества появились отличная пехота и первоклассный флот с экипажами, сочетающимися в одном лице матросов и морских пехотинцев.

Казачьи пешие команды, наряду с конными дозорами, охраняли подходы к своим селениям; стерегли пути сообщения с Россией и Украиной, по которым доставлялись необходимые для жизни на Дону и Запорожской Сечи товары (в первую очередь продовольствие и боевые припасы); осенью отстреливали в степи и плавнях дичь и заготавливали ее на зиму; вели лов, засолку и вяление рыбы. Костяк пеших команд составляли бывалые казаки. Они руководили разведкой в степи и на реках, устройством секретов и засад на путях, ведущих в казачьи районы. Под их началом постигала воинское искусство и набиралась боевого опыта казачья молодежь.

Роль казачьей пехоты постоянно увеличивалась, возрастала ее численность и качество подготовки. На Дону это происходило из-за расширения территорий, требовавших защиты, в Запорожской Сечи - определялось борьбой казаков против колонизации Украины и насильственного насаждения католичества и униатства. Поскольку большинство участников восстаний против польского владычества составляли пешие селяне-пополитые, запорожское казачество обучало повстанцев военным действиям, формировало из них организованные боевые единицы - курени, сотни, полки, под-

готовляло опытных, профессиональных командиров. Возглавляемая запорожцами пехота, состоявшая из обычных селян, не только побеждала турки и татарские войска, но и на равных сражалась против регулярной польской армии. Громкая боевая слава казаков, их победы на суше и море, независимость, которую Сечь отстаивала в борьбе с такими сильными врагами как Турция, Польша, Крымское ханство, вызывали интерес и уважение к запорожцам. На Сечи часто появлялись представители и посольства западно-европейских стран, предлагавшие запорожцам вести боевые действия в составе их армий. Особенно настойчиво стремились привлечь казаков в ряды своего флота государства Средиземноморья, побережья которых постоянно подвергались нападению пиратов. В период Тридцатилетней войны (1618-1648) к услугам запорожцев обратилась Франция. Через посла в Польше графа де Брежи кардинал Мазарини предложил казакам прибыть к крепости Дюнкерк, захваченной испанцами, и участвовать в ее осаде. 2400 запорожцев спустились тогда на чайках (казачьих судах) по Висле в Данциг, откуда морем приплыли к Дюнкерку. В боях за овладение крепостью казаки поразили союзников своей храбростью, некоторые из старшин стали обладателями высших французских наград.

Однако в роли наемников запорожская пехота выступала довольно редко. Основные сражения она вела на суше и море против Турецкой империи и Крымского ханства, защищая южные рубежи Украины, России, Польши. Запорожские и донские казаки зачастую действовали вместе, порой их флотилии из небольших суденышек появлялись даже у Стамбула и атаковали один из сильнейших в Европе турецкий регулярный флот.

Француз Боплан, которого не упрекнешь в предвзятости, писал: "По Нипро спускаются казаки на своих чайках... На море же ни один корабль, как бы он ни был велик и хорошо вооружен, не находится в безопасности, если, к несчастью, встретится с ними, особенно в тихую погоду". Француз де-Сези: "Казаки пользуются такой славой, что нужны удары палкой, чтобы заставить турецких солдат выступить против них". Итальянец д'Асколи: "Казаки так отважны, что не только при равных силах, но и 20 чаек не боятся 30 галер... как видно это ежегодно на деле". Поляк Пясецкий: "По словам самих турок, никого они не страшатся больше казаков".

А вот мнение турецкого историка Наими: "Можно уверенно сказать, что не найти во всем мире людей более отважных, которые бы меньше думали о жизни или меньше боялись бы смерти... Эта голь своим умением и храбростью в морских битвах превосходит все другие народы".

В чем же секрет успехов казачьей пехоты? Конечно, здесь и высокий воинский дух, и железная дисциплина в походах, и проникший в плоть и кровь казачества принцип взаимовыручки, и, конечно же, физическая подготовка и мастерское владение оружием. С ним казак не расставался никогда, оно являлось для него необычайной ценностью. Бывалый сечевик одинаково хорошо пользовался всеми видами холодного и огнестрельного оружия. В морские походы он обычно брал с собой четыре пистолета - два за поясом, два в кобурах, саблю или ятаган и вдобавок - кинжал или боевой нож. Помимо этого легкого оружия, постоянно находившегося на казаке в любое время суток, у него было еще два мушкета и копье. Казачьи морские лодки - чайки, вмещавшие от 50 до 80 человек, оснащались легкой артиллерией: на каждой, как правило, стояли 4-6 фальконетов либо одна среднего калибра

короткоствольная пушка или мортира. Такое обилие огнестрельного оружия и прекрасное владение им позволяло запорожцам побеждать противника даже в несколько раз большего по численности.

В рукопашных и абсордажных схватках мало кто мог устоять перед натиском казачьей пехоты. Сейчас трудно точно сказать, какой была форма и методика обучения казачьей борьбе, но, похоже, она была весьма эффективной. В казачьих монастырях тайно готовились профессионалы-разведчики, засылавшиеся в разные страны, даже в Ватикан. Будущие разведчики обучались побеждать "голыми" руками вооруженного противника, в одиночестве противостоять нескольким врагам, совершать длительные пешие переходы, быстро бегать и плавать, уметь задействовать в экстремальной ситуации все резервы тела, в нужный момент придавать конечностям и суставам неестественное положение. Заодно закалялась и воля будущих лазутчиков: их учили "держат удар", быть невосприимчивым к физической боли, не теряться в любой ситуации: например, внезапно провалившись при беге по ночному лесу в яму-ловушку, обучаемый во время падения должен был поразить цель из пистолета или нанести по сторонам несколько ударов кинжалом. Лучшим из выпускников доверялись тайные миссии, остальные усиливали различные спецотряды. Отсюда изобретательность, хитрость, всевозможные уловки, с помощью которых запорожцы выходили победителями из самых, казалось бы, проигрышных ситуаций.

Например, чтобы пройти из Сечи по Днепру в Черное море, чайкам приходилось миновать находившийся посреди реки остров Тавань. На правом берегу против него турки построили крепость Кизы-кермень, на левом, при впадении в Днепр притока Конка, крепость Ослан. Узнав о приближении чаек, турки перегораживали Днепр железными цепями: одну протягивали от Кизы-керменя до Таваня, другую - к нему же от Ослана, причем так, чтобы перегородить сразу и Днепр, и Конку. Правда, в одном месте на реке оставляли свободные ворота, на которые наводились пушки. Однако запорожцы нашли способ прорываться мимо Таваня с минимальными потерями. Дождавшись темной, а чаще грозовой ночи, они рубили на берегу высокие, стройные деревья, освобождали их от ветвей, привязывали к толстому концу ствола цепи так, чтобы дерево становилось на попа. Затем деревья, напоминавшие в темноте мачты чаек, пускались по течению к Таваню, где били в натянутые цепи, вызывая на себя огонь турок. К острову же направлялись и чайки, на которых предварительно были сложены паруса и убраны мачты. Работая только веслами, казаки незаметно подплывали к цепям, рвали их несколькими судами с наскока или перешибали взрывом бочонка с порохом. Путь к морю был свободен!

Позже, когда турки стали стеречь выход из Днепровского лимана в Черное море, используя береговые крепости Кинбурн и Очаков, между которыми курсировали галеры, запорожцев не останавливало и это.

Неоценимую помощь оказали России запорожские чайки с казачьей пехотой в период войн с Турцией во второй половине XVIII в., когда на Дунае господствовал турецкий флот. По распоряжению Екатерины II, переданному запорожскому кошевому П.Калышевскому генерал-прокурором князем А.А.Вяземским, весной 1771 года с Запорожской Сечи мимо Кинбурна и Очакова прорвались в море 20 чаек с тысячами отборных казаков-добровольцев под командованием полковника Я.Сидловского. Пробиравшись с боями на Дунай, дав несколько боев турецкому флоту, запорожцы на-

рушили вражеское судоходство по Дунаю и захватили прибрежные укрепления и батареи. За прорыв из Сечи и бои на Дунае полковник Сидловский, есаул В. Пишмич, хорунжий Я. Качалов, полковой писарь С. Быстрицкий и старшина Я. Проневич Указом императрицы Екатерины были награждены золотыми именными медалями, остальные члены отряда - серебряными. Такой же поход на чайках из Сечи на Дунай повторился в следующем, 1772 году, и его командиры - полковники Мандро и Коленка, также были награждены именными золотыми медалями.

Запорожская пехота сражалась не только на Дунае в Первой армии генерал-фельдмаршала Румянцева, но и на Перекопе в составе Второй армии генерал-аншефа Долгорукова. Это она взяла штурмом Перекопскую крепость, распахнув русским войскам дорогу в Крым. Подвиги запорожцев были столь многочисленны и колоритны, что в России распространилась "мода на запорожцев". Высокопоставленные русские персоны стремились вступить в сечевики и с удовольствием принимали запорожские прозвища и звания. Так, почетными запорожцами стали генерал Потемкин, из-за своего огромного парика получивший прозвище Грицько Нечоса, генерал Прозоровский и подполковник М. И. Кутузов. В запорожцы "записался" даже знаменитый математик, физик и астроном Леонард Эйлер, швейцарец по происхождению...

Высоким воинским мастерством запорожцев объясняются их боевые успехи при заселении Кубани, где они сохранили полученное после переселения на Буг название казаков-черноморцев. Камыши и плавни новой Родины мало чем отличались от украинских, поэтому многие прежние навыки пригодились пешим казакам-черноморцам полностью. А вот овладевать искусством войны на горно-лесистой местности им пришлось почти с нуля. Однако вскоре бывшие сечевики уже ни в чем не уступали своим противникам - воинственным кавказским горцам-абрекам.

Специфика боевых действий в горно-лесистой местности привела к появлению в лексиконе бывших пеших запорожцев нового слова - пластун. Противостояние нападениям горцев на казачью пограничную линию и на станицы было бы невозможным без постоянной разведки сил абреков, определения путей их движения к казачьей территории, устройства засад на них, внезапных контр-нападений на врага. Все это требовало от казаков в первую очередь виртуозного передвижения по любой местности - горам, лесам, болотам, камышам. Чаще всего приходилось незаметно подкрадываться к противнику, распластавшись по земле. Да и находясь в засаде, пешие казаки часами неподвижно лежали пластом. Так и появилось обозначение - пластуны.

Считается, что пластунами впервые стали называться лучшие разведчики из числа казаков-черноморцев, несших охранную и сторожевую службу в плавнях и камышовых зарослях реки Кубань и ее притоков. Затем их опыт, сноровка, изобретательность, позволявшие побеждать малой кровью умного и храброго врага, распространились среди пеших команд Черноморского казачества. Целый ряд старейших кубанских станиц, появившихся еще в период пребывания на Кубани генерала А. В. Суворова, вплоть до событий 1917 года назывались Суворовскими или пластунской линией. Так в конце XVIII века великий полководец по достоинству оценил казачью пехоту. В 1842 году в составе Черноморского казачьего войска впервые стали числиться штатные команды пластунов-разведчиков. Этот год ознаменовал официальное при-

знание казачьей пехоты военным ведомством. Причиной послужили прекрасные боевые качества, продемонстрированные пластунами-черноморцами в кавказских войнах, их явное преимущество перед армейской пехотой регулярной армии.

Пластуны прославились непревзойденным умением бесшумно передвигаться и незаметно подкрадываться к самому чуткому и осторожному противнику. Никто не мог сравниться с ними в умении читать чужие и запутывать собственные следы. Они были неистощимы по части устройства хитрейших засад и неожиданных ловушек. Пластуны одинаково легко передвигались "задки", то есть задом наперед, умело использовали привязанные к ногам копыта горных животных, ловко ходили друг за другом в один след, ночевали на деревьях, могли разжечь зимой костерки в дуплах деревьев. От внимания пластуна не ускользали ни малейший шорох, ни далекий крик зверей, ни траектории кружения птиц или изменение полета летучих мышей. По десяткам лишь ему известных примет пластун издали определял приближение врага. Особенно натренирован был слух: пластуны без промаха стреляли из засад-залогов "на хруст", то есть на звук. Их девиз звучал так: "лисий хвост, волчья пасть". Они неожиданно появлялись там, где их не ждали, и наносили молниеносный, уничтожающий удар.

Серьезным испытанием для пластунов-черноморцев стало участие в обороне Севастополя во время Крымской войны. Примером боевых действий пластунов могут служить события конца ноября 1855 года на легендарном четвертом бастионе. Бастион глубже других врезался в неприятельские позиции, подвергался жесточайшему обстрелу и нес значительные потери. Больше всего защитникам бастиона досаждала врытая глубоко в землю вражеская шестимортирная батарея, расположенная на расстоянии ружейного выстрела. 28-го ноября воюющие стороны для уборки убитых заключили на несколько часов перемирие. На бастион прибыли главнокомандующий Меншиков и начальник Севастопольского гарнизона граф Сакен. Когда вице-адмирал Новосельский главной причиной больших потерь на бастионе назвал неприятельскую мортирную батарею, и встал вопрос, как ее уничтожить, ни один из участников совещания предложить ничего не смог. И лишь командир пластунов-черноморцев полковник Головинский заявил: все предельно просто - надо напасть на батарею и уничтожить ее. На ироническое замечание графа Сакена, нет ли у казачьего полковника желания доказать реальность такого предложения, Головинский ответил утвердительно и пообещал разделаться с батареей этой же ночью.

Сформировав вечером сводный отряд из 390 пластунов и 150 добровольцев - 50 матросов и 100 солдат, - Головинский в полночь отправил к неприятельским позициям отборных разведчиков-пластунов. Установив расположение вражеских караулов и секретов, разведчики возвратились и ближе к утру скрытно провели весь отряд к позициям, прикрывавшим мортирную батарею. Дружно выстрелив по первой траншее, пластуны бросились на уцелевших неприятелей в кинжалы, матросы и солдаты - в штыки. Захватив батарею, пластуны хотели закрепить три больших медных мортиры, но тут уряднику Ивану Герасименко пришла в голову мысль: зачем портить добро, возьмем лучше себе. Великан и силач, он поднял одну из оставшихся исправных мортир, и выбросил ее наверх из подземного капонира. Отразив несколько вражеских контратак и выдержав сильнейший обстрел при отходе, отряд отступил на четвертый бастион с тремя трофей-

ными орудиями, множеством новейших нарезных штуцеров, четырнадцатью пленными, среди которых один оказался полковником, другой - поручиком. Однако в операции пластуны потеряли 8 человек убитыми и 5 ранеными, причем трех убитых не удалось отыскать в темноте и вынести с собой.

Утром пластуны увидели одного из них - Ерофей Кобец был привязан к внешнему брустверу вражеской траншеи с таким расчетом, чтобы русские, ведя стрельбу по противнику, попадали в него. Подступы к труп находились под плотным непрерывным огнем. Но пластуны не могли смириться с глумлением над телом боевого товарища, и наступившей ночью двое отправились к вражеской траншее. Впереди, с привязанной к поясу длинной веревкой, полз Порфирий Семак, за ним - напарник. Под сильным огнем они незаметно подползли к телу Кобца, что называется под носом у вражеских стрелков привязали к его ногам веревку, и необнаруженные возвратились к своим. Под утро тело подтянули к ближайшему ложементу и на другой день предали земле.

Пластуны-черноморцы с честью выдержали Крымскую кампанию, в результате - все пешие батальоны Кубанского казачьего войска (образовано в 1860 году на базе слияния прежних Черноморского, Старолинейного и Новолинейного казачеств) получили официальное название пластунских. Немного позже пластунскими стали все пешие подразделения Казачьих войск России, и с той поры пластунские батальоны, отдельные дивизионы и сотни стали неотъемлемой частью русской армии. Так, на фронты первой мировой войны кубанское казачество выставило 24 пластунских батальона и один отдельный дивизион, донское - 6 пластунских батальонов, терское - 2 батальона.

Пластуны проявили чудеса героизма, например, при удержании карпатских теснин, спасая от окончательного разгрома войска союзной, королевской Румынии. Во время Брусиловского прорыва в числе лучших частей из 24 кубанских пластунских батальонов были стянуты 22. Пластуны постоянно находились на острие наступления, опережая в преследовании противника, даже свою кавалерию, действия которой сковывались предгорьями Карпат, лесисто-болотистыми поймами рек, а также обилием глубокоэшелонированных фортификационных и проволочных заграждений противника. Для пластунских же не существовало никаких преград!

Не минула пластунов и лихая година революционной смуты и гражданской войны. Как и все казачество, пластуны сражались по ту и по другую стороны баррикад, их ценили военачальники обеих противоборствующих сил. Известны случаи, когда красные назначали пленных пластунских урядников сразу командирами своих разведывательных взводов и рот (естественно, под неусыпным надзором политкомиссаров). На долю пластунов белых армий затем выпала тяжкая судьба эмигрантов, но и на чужбине казачья пехота не оставалась без внимания. Пластунам отдавали предпочтение при вступлении в иностранные легионы и схожие с ними формирования европейских армий, офицеров-пластунов охотно брали на службу инструкторами по стрельбе, рукопашному бою, борьбе, особенно много оказалось их в морской пехоте США и спецчастях французской армии.

В Советской России о пластунах вспомнили лишь в годы Отечественной Войны, и то по инициативе самого казачества. В 1943 году Краснодарский крайком ВКП(б) и крайисполком обратились в ЦК ВКП(б) и Ставку Верховного Главнокомандования с просьбой о фор-

мировании из кубанского казачества добровольческой пластунской дивизии. Просьбу одобрили, и осенью дивизия была полностью готова. Перед выступлением на фронт ее командира, полковника Метальникова, вызвали в Ставку - его принял сам Сталин. Он разрешил личному составу дивизии носить старинную пластунскую форму. Когда же Сталин предложил включить в дивизию танковый полк, полковник, не колеблясь, возразил и доказал, что пластунам более подходят самоходки. Видимо, смелость и настойчивость казачьего полковника понравились Верховному, потому что он тут же, в своем кабинете, произвел Метальникова в генерал-майоры.

Вскоре враг в полной мере ощутил, что такое десять тысяч казачьих добровольцев, давших клятву мстить за свои станицы и хутора, за родных и близких. Дивизия закончила боевой путь под Прагой с двумя орденами на знамени - Кутузова II степени и Красной Звезды. И хотя в Красной Армии было немало героических частей, даже из них фашисты выделили казачков-пластунов, дав только им одним страшное для себя название "сталинских головорезов".

Сейчас, когда казачество возрождается, хорошо бы восстановить его роль и в Вооруженных Силах. Неужели еще надо кому-то объяснять, как усилит нашу армию казачья пехота, равной которой не имела ни одна армия мира?



Мемориал А.А.Харлампиева 92



ВЕСТИ

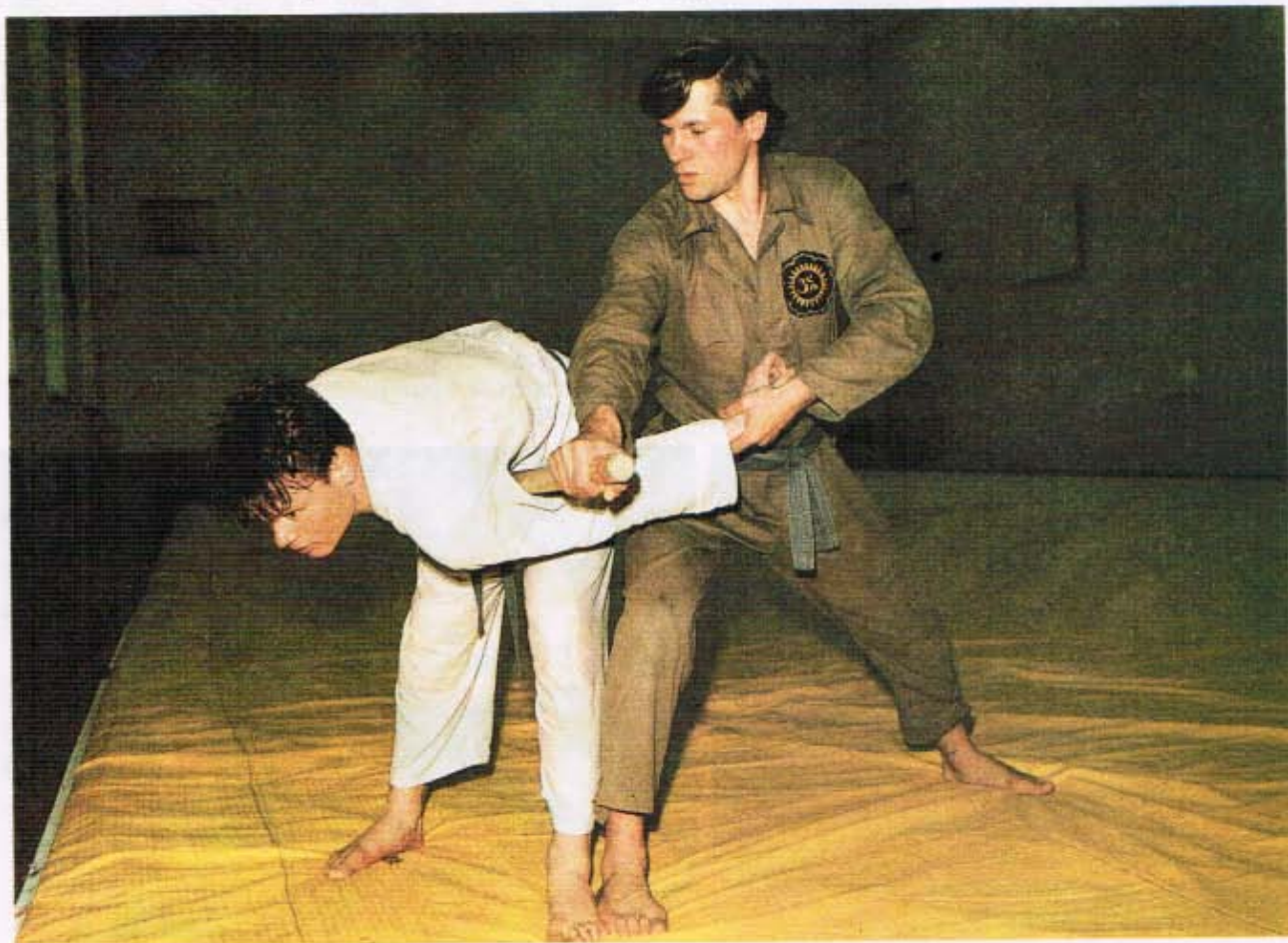
В марте 1992 г. в Универсальном спортивном зале "Дружба" проходили соревнования X юбилейного международного турнира по борьбе самбо "Мемориал А.А.Харлампиева". В турнире участвовало 168 самбистов из национальных сборных команд Италии, Японии, Германии, Испании

(Баски), Марокко, Кубы, России, Литвы, Беларуси, Грузии, Украины, Казахстана, Киргизии, Москвы, Санкт-Петербурга. Зрители по достоинству оценили интересные схватки и красивые броски, которыми изобиловали финальные соревнования. Очень красиво проводили свои поединки представители команды

Украины Хачатрян Е. (68 кг) и Моргоев В. (62 кг), которые были удостоены специальных призов за самые яркие схватки финала. Были проведены массовые показательные выступления по спортивному и боевому разделам, подготовленные членами Клуба самбо им. А.А.Харлампиева под руководством

П.А.Локалова. Успех Московского турнира, интерес к борьбе самбо со стороны международной спортивной общественности вселяет уверенность, что со временем и самбисты выйдут на Олимпийский ковер.

Кор. "РС. БИ"



"ХРУСТАЛЬНЫЙ СЛОНЕНОК" ТРУБИТ СБОР

25 -26 января 1992г. в Москве на Малой спортивной арене Лужников прошел турнир по перетягиванию каната "Хрустальный слоненок". Спонсорами турнира стали фирмы "АСТ", "Тема", Главное управление инкассации России. Призовой фонд составлял 100000 рублей.

Инициатором, организатором и исполнителем действия являлся спортивно-коммерческий центр "Интер-стронг".

Турнир судил Султан Рахманов.

Соревнования перемежались шоу-номерами: присутствовал спортивный рок-н-ролл, выступали актеры Театра силы. Всех затмил Вячеслав Маслов. Имея лишь 2 точки опоры (его голова и



стопы лежали на двух стульях), он смог выдержать на своем брюшном прессе трех человек из зала - 320 кг! Такое делал лишь знаменитый Самсон

в начале века.

Не оскудела еще русская сила!

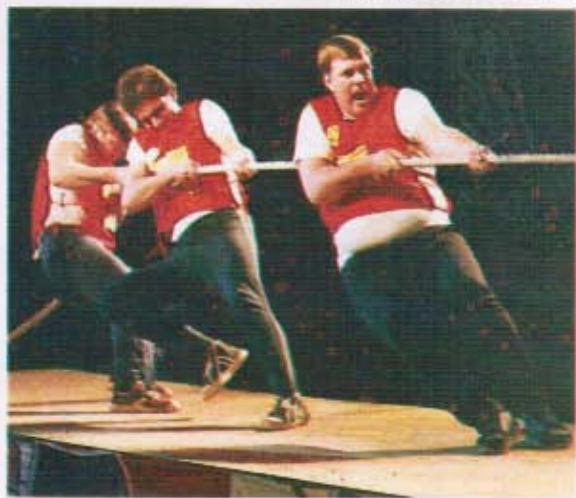
Особенно веселились ребятишки из детдома, которых пригласили организаторы.

За выход в финал боролись 40 команд со всего СНГ. После отборочного тура их осталось 8. Первое место завоевала команда из поселка Белово Кемеровской области и получила 50000 рублей. 2-е место и 30000 рублей увезли игроки из города Каменск-Уральский, 3-е место и 20000 рублей - команда города Минусинска Красноярского края.

Следующий турнир "Хрустальный слоненок" состоится через год - организаторы надеются, что он станет традиционным.

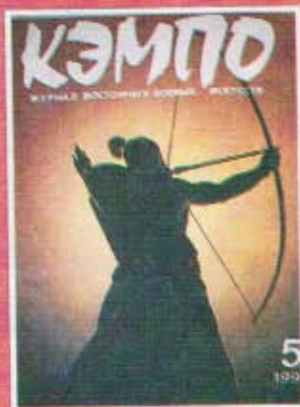
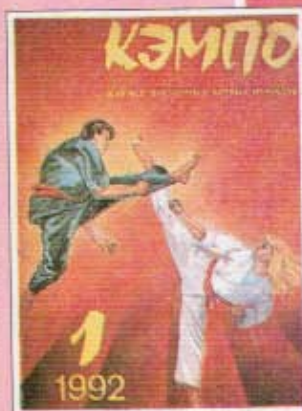
Пожелаем же им удачи, а себе - увлекательного, интересного зрелища.

Корр. "РС.БИ."



КЭМПО

ЖУРНАЛ ВОСТОЧНЫХ БОЕВЫХ
ИСКУССТВ



КЭМПО

приглашает к сотрудничеству авторов,
переводчиков, фотографов, художников,
всех, кто хочет и может принять участие в
его работе.

Адрес редакции: 220039, Беларусь, Минск-
39, ул. Чкалова 12, "Кэмпо".

Журнал издается с января 1992 года. Его
периодичность - 8 номеров в год. Объем -
48 страниц. Подписка проводится только в
Беларуси.

Читателям из России и других стран СНГ,
желающим приобрести его в розницу по
почте, советуем обращаться по адресам:

220050, Беларусь, г. Минск-50,
Главпочтамт, а/я 27, "Сэкай";
226002, Латвия, Рига-2, а/я 53, "Лэтра".

Оптовые покупатели могут обращаться в
редакцию. Им предоставляется торговая
скидка, но оплата только наличными и
обязательное условие - самовывоз
купленных журналов.

КЭМПО

"ХРУСТАЛЬНЫЙ СЛОНЕНОК" ТРУБИТ СБОР

25 -26 января 1992г. в Москве на Малой спортивной арене Лужников прошел турнир по перетягиванию каната "Хрустальный слоненок". Спонсорами турнира стали фирмы "АСТ", "Тема", Главное управление инкассации России. Призовой фонд составлял 100000 рублей.

Инициатором, организатором и исполнителем действия являлся спортивно-коммерческий центр "Интер-стронг".

Турнир судил Султан Рахманов.

Соревнования перемежались шоу-номерами: присутствовал спортивный рок-н-ролл, выступали актеры Театра силы. Всех затмил Вячеслав Маслов. Имея лишь 2 точки опоры (его голова и



стопы лежали на двух стульях), он смог выдержать на своем брюшном прессе трех человек из зала - 320 кг! Такое делал лишь знаменитый Самсон

в начале века.

Не оскудела еще русская сила!

Особенно веселились ребятишки из детдома, которых пригласили организаторы.

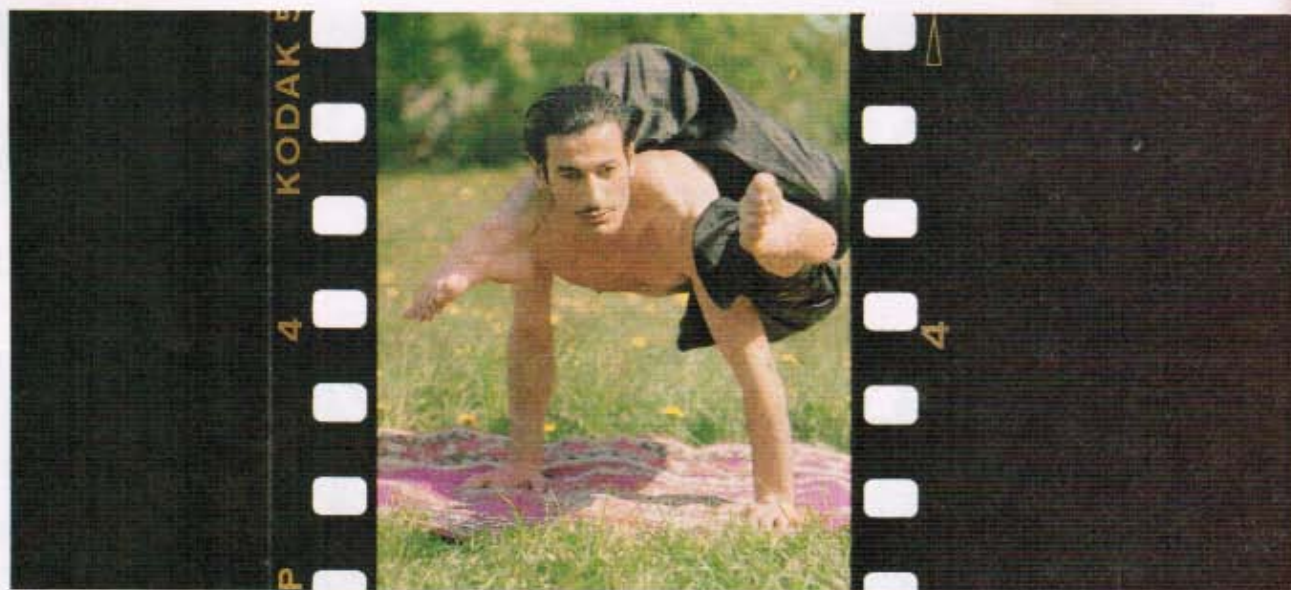
За выход в финал боролись 40 команд со всего СНГ. После отборочного тура их осталось 8. Первое место завоевала команда из поселка Белово Кемеровской области и получила 50000 рублей. 2-е место и 30000 рублей увезли игроки из города Каменск-Уральский, 3-е место и 20000 рублей - команда города Минусинска Красноярского края.

Следующий турнир "Хрустальный слоненок" состоится через год - организаторы надеются, что он станет традиционным.

Пожелаем же им удачи, а себе - увлекательного, интересного зрелища.

Корр. "РС.БИ."





БОЖЕСТВЕННЫЙ КУЛАК

9 апреля 1992 года в УСЗ "Дружба" прошел коммерческий турнир по тамешевари (разбивание предметов различными частями тела). Спортсмены приехали из Уфы, Перми, Торжка, Самары, Екатеринбурга, Карелии, Белоруссии, Москвы. Спонсор турнира - страховая акционерная фирма "Подмосковье", застраховавшая всех участников от травм во время соревнований. Призовой фонд составлял 100000 рублей.

Любители-спортсмены пытались (иногда это удавалось) разбить некоторое количество досок, либо попинать друг друга на татами; циркачи старались заинтриговать публику уже надоевшим хождением голыми пятками по стеклу и втыканием в тело ножей; любители из зала старались разбить головой 5 досок; любитель-ведущий и не пытался заинтересовать зрителей происходящим на сцене.

В течение почти 3 часов продолжались эти попытки и потуги. Зритель уставал - скучал - расхохотился. Первым не выдержало телевидение, о чем и было заявлено, с некоторой оскорбительностью, ведущим.

Но появился единственный в этот вечер профессионал. Мухтар Гусенгаджиев был эффектен, невозмутим и удивительно артистичен. Началось настоящее шоу, которого все напрасно жда-

ли в течение 3 часов. Его номер резко отличался от всего предыдущего неподдельностью, цельностью и строгостью композиции. Артист заворочил всех своей пластикой и игрой мышц, а когда тело его стало закручиваться в немыслимые узлы и спирали, когда, скрутив себя в неподдающийся описанию клубок и встав на одну ногу, он с достоинством поклонился зрителям - засидевшийся и истосковавшийся по зрелищу зал закричал, застонал, затопал ногами и стал аплодировать так, что было немного неловко перед спортсменами, которые не дождались такой реакции зала на свои выступления. Наверное, здесь нельзя сравнивать. Но я не говорю, что йога лучше, чем тамешевари. Дело в другом. Мухтар Гусенгаджиев работал профессионально: он смог не только скрутить себя, но и преподнести это зрелище. Его десятиминутный номер был продуман и рассчитан - в результате, его выступление выглядело очень ярко на фоне тусклости и невзрачности всего остального.

А ведь и другие делали свое дело вроде бы удачно: большинство досок разбивалось и последний, финальный бой был динамичен и ярко.

Ну почему бы и организаторам турнира не подойти к делу профессионально? Например,

пригласить ведущего с хорошо поставленным голосом, который не ограничивался бы произнесением имен, весовых категорий участников и фразы "Браво, браво, кекусинкай!", а рассказал, что такое тамешевари и кекусинкай, и чтобы речь его была не убога, типа: "Был камень... была медитация... камень раскололся - так началось тамешевари". Хорошо, если бы присутствовали юмор и экспромт, а темп достигался бы не за счет потери зрелищности. Ведь часто ведущий даже не говорил, удалась попытка участнику или нет - он был занят вызовом следующего спортсмена. Естественно, видя такую "заинтересованность", уже не хочется показывать свое мастерство. В результате - полное отсутствие спортивного азарта (опять же, в определенной мере по вине ведущего, не сумевшего, да и не старавшегося, завести спортсменов).

Кроме соревнований на турнире были еще и показательные выступления, которые тоже с должными комментариями прошли бы гораздо интереснее.

Все же, несмотря ни на что, разбивание кирпичей на голенах и бетонной плиты на груди отважного молодого человека закончилось демонстрацией неповрежденного тела, а милое создание, которое лихо отбивалось от юношей и бросало их оземь,

назвали "мужественной (!) девушкой", чем полностью ее и охарактеризовали.

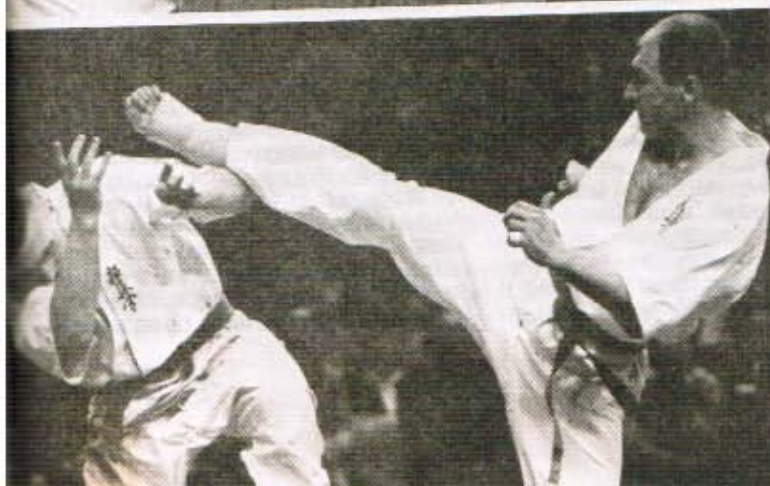
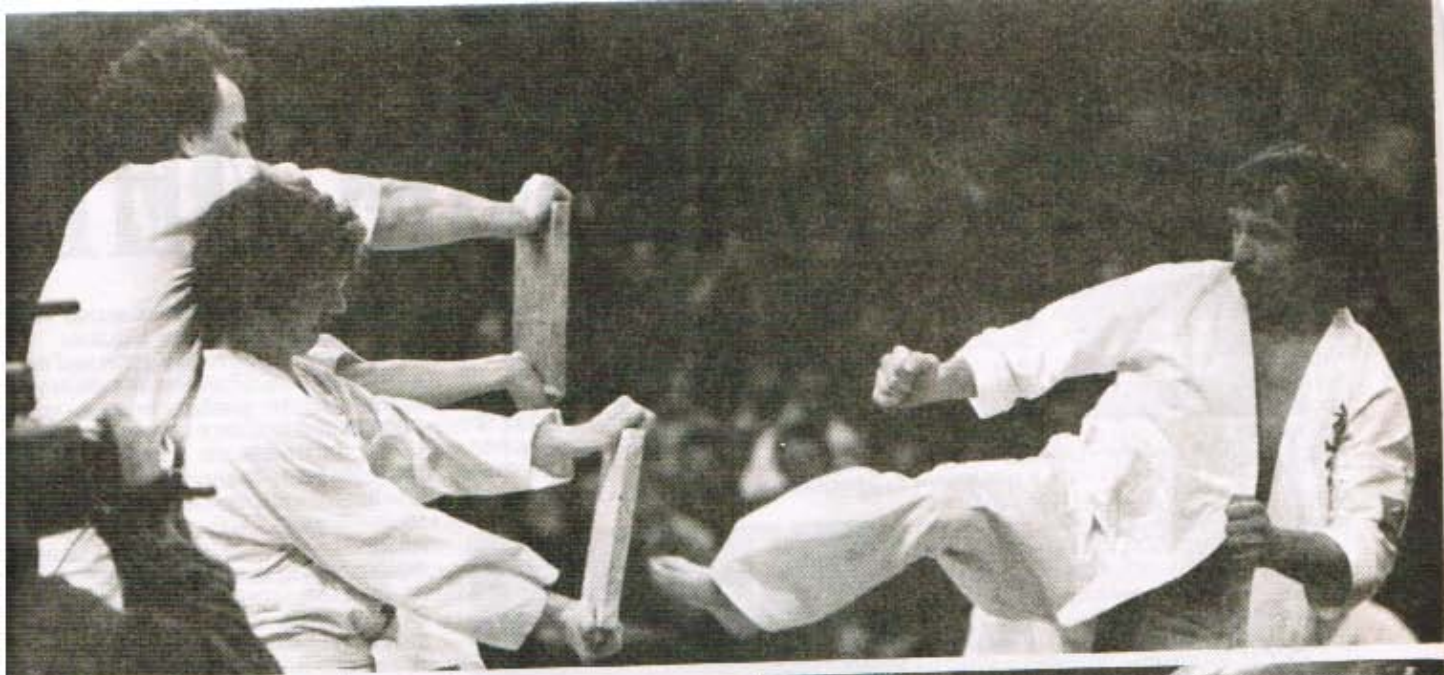
Запомнилось и забивание лбом гвоздя в доску с последующим ее переломлением и получением за это 2000 р.; разбивание головой 4 досок и вручение обладателю оригинального ударного инструмента стоимостью 5000 р.

Некоторые из зрителей тоже попытались - но доски оказали сопротивление и почти все уцелели. Все же им вручили утешительные призы по 1000 р.

Финальный поединок между Протасовым из Екатеринбурга и Радиным из Москвы окончился победой столичного жителя, получившего 30000 р.

Вот и все. Шоу не получилось. И очень жаль. Обидно за тех совсем юных мальчишек (их было много в зале), которые видели только агрессию и почти драку на татами, дешевые фокусы с разбитым стеклом и мало впечатляющие удары по доскам. А настоящего искусства, красоты и зрелищности так и не дождались.

Кор. "РС. БИ."





Игорь ОРАНСКИЙ

Когда Вадим Украинцев в третий раз оказался в нокауте - на сей раз таком глубоком, что, казалось, ему уже не встать, - стало ясно: бой за звание чемпиона мира по кикбоксингу среди профессионалов между трехкратным чемпионом мира Ричардом Хиллом (США) и трехкратным чемпионом СССР Вадимом Украинцевым закончится победой первого. И стремительный взлет отечественного кикбоксинга к мировым вершинам временно приостановлен. Но только временно.

Понятно, что аппетит приходит во время еды, и поражение Украинцева многими воспринято было как обидный и досадный провал. Но, если остыть и разобраться во всем происходящем беспристрастно, то придется признать, что ничего страшного в поражении этом нет и в чем-то оно даже закономерное - по лестнице нужно идти, а не бежать, перепрыгивая через три ступени, прочно утверждаться надо на каждой, дабы столкнуть с нее не смог уже никто. Да и ступень перед нашим кикбоксингом всего-то одна осталась, и можно теперь спокойно ждать, зная, что следующий шаг будет решающим. И выше шагать будет уже некуда.

Первые книги, журнальные статьи и видеозаписи, рассказывающие о новом виде спорта, появились у нас лет через десять после появления кикбоксинга на свет, в начале 80-х. Правда, из всех боевых искусств тогда в стране процветало только каратэ, затмившее не очень-то известные тазквондо, ушу, джиу-джитсу и уж тем более толком неизвестный кикбоксинг своей популярностью; но уже тогда были люди, которых бесконтактные правила соревнований по каратэ (впрочем, бесконтактные правила - это только название, на самом деле в корпус там надо бить с контактом очень жестким, иначе удар не засчитывается, и даже контакт в голову допускается, хотя и легкий) не

КИКБОКСИНГ:

устроивали. Как не устраивала каратистская работа руками без боковых и апперкотов.

Конечно, ни специалистов, ни методик по кикбоксингу в Советском Союзе тогда не было, так что поначалу занятия сводились к полноконтактным поединкам, чреватых серьезными травмами, по причине



Чак Норрис

которых многие энтузиасты со временем вынуждены были уйти из спорта.

После запрета каратэ в 1983 году - а запрет распространился автоматически на все боевые искусства без исключения - развитие кикбоксинга если и шло, то в глухом подполье. И занимались им в основном те, кто после запрета, дабы не оставаться без любимого дела, ушел из каратэ в бокс, хотя переход этот - дело крайне сложное. А где-то в 1988 году, когда ситуация в стране значительно изменилась и стало ясно, что отмена запрета не за горами, началось массовое развитие кикбоксинга. Сначала на Украине и в Белоруссии, которые оказались в выигрышном положении из-за соседства с Венгрией и Польшей, где кикбоксинг весьма

популярен, а примерно через год волна докатилась и до Москвы.

В январе 1990 года Коллегия Госкомспорта СССР вынесла решение о признании кикбоксинга видом спорта, входящим в систему советского физического воспитания. В апреле был создан Всесоюзный комитет по кикбоксингу при Федерации бокса СССР, позднее преобразованный во Всесоюзный совет кикбоксинга, сменивший название на Федерацию кикбоксинга СССР. Всесоюзную федерацию кикбоксинга, и ныне называющийся Всеукраинской федерацией кикбоксинга. В августе того же года был проведен в два этапа чемпионат страны: в Ужгороде (семи- и лайт-контакт) и Виннице (фул-контакт и сольные композиции). А уже в ноябре сборная СССР отправилась в Мадрид на девятый чемпионат Европы (предварительно на конгрессе Всемирной ассоциации организаций кикбоксинга, проходившем в рамках седьмого чемпионата мира, вступив в ВАКО), где одержала сенсационную победу в командном зачете по фул-контакту, завоевав 2 золотые, 1 серебряную и 2 бронзовые медали (плюс 1 бронзовая медаль в лайт-контакте).

Год 1991-й упрочил прогресс отечественного кикбоксинга. Во Владикавказе прошел 1-й Кубок СССР, в Подольске и Москве - 1-е первенство страны среди юношей. Появились и первые чемпионы СССР среди профи: чемпион Европы-90 Виктор Аксютин, чемпион страны и Европы Алексей Нечаев (оба - Киев), двукратный чемпион СССР среди любителей Эдуард Белоусов, чемпион СССР - Александр Белоусов (оба - Минск), Сергей Лобаков (Рига).

А осенью (11-13 октября) сборная СССР дебютировала на 8-м чемпионате мира в Лондоне, где проходили состязания по семи- и лайт-контакту и сольным композициям. В лайт-контакте звание чемпиона мира завоевал Александр Иванов из Якутии, в том же разделе вторым был челябинец Николай Морозов и третьим - москвич Кирилл Душкин. Сразу двух бронзовых медалей в сольных композициях удостоилась двукратная чемпионка СССР в этом виде программы

РУССКИЕ ПРИШЛИ



ВСТРЕЧИ

Татьяна Анжеко (Минск).

В декабре того же года в Париже, где проходил любительский чемпионат мира по фул-контакту, сборная Советского Союза заняла первое место в командном зачете, завоевав 4 золотых и 4 бронзовых медали. Алексей Нечаев, Виталий Кличко, Виктор Дорошенко (все - Киев) и рижанин Сергей Лобаков стали чемпионами мира, минчане Игорь Шарапов и Эдуард Белоусов, а также Езбол Джусипов из Чимкента и Оскар Можанов (Усть-Каменогорск) удостоились бронзовых наград; без медалей остались лишь два спортсмена из десяти - киевляне Виктор Аксютин и Валерий Чикиринда. "Темные лошади" произвели небывалый фурор, значительно подняв авторитет отечественного кикбоксинга и приковав к нему пристальный интерес всего кикбоксерского мира.

Интересно, что распад Союза пока на структуре отечественного кикбоксинга вроде бы не сказался. Всесоюзная федерация стала Всеукраинской и в начале мая 1992 г. провела в Киеве бой за звание чемпиона Евразии в категории до 57 кг, в котором чемпион мира и Европы среди любителей киевлянин Алексей Нечаев встретился с лучшим профессионалом Азии Езболом Джусиповым из Чимкента (Джусипов получил этот титул в апреле, победив в Ростове-на-Дону чемпиона России Алексея Игнатова из Екатеринбурга). Титул чемпиона Евразии - по поводу правомочности присвоения подобных титулов лично у меня есть сомнения, ибо Евразия территорией бывшего СССР, насколько мне известно, не ограничивается - завоевал Нечаев, после того как в седьмом раунде секундант чимкентца выкинул на ринг полотенце.

В тот же день на том же киевском ринге был проведен бой за звание чемпиона Европы среди профи между обладателем этого титула бельгийцем Скуффом Маруччи и Виктором Дорошенко, закончившийся убедительной победой последнего - ему хватило для победы всего четырех раундов.

Понятно, что участие советских кикбоксеров в международных турнирах не ограничивалось чемпиона-

тами мира и Европы. Еще в 1989 году сборная советских клубов приняла участие в открытом чемпионате Венгрии по фул-контакту, где наши спортсмены выиграли 1 золотую, 2 серебряных и 3 бронзовых награды. Ставший тогда первым Виктор Воргодский из Киева уже на следующий год перешел в профес-



Вадим Украинцев

сионалы, а в апреле 91-го уехал работать по контракту в Канаду. Выезжали наши спортсмены - как по линии Всесоюзной федерации, так и по линии других организаций кикбоксинга - в Германию, Швейцарию и даже на родину кикбоксинга, в США. В июле 90-го года киевляне Виктор Воргодский, Юлий Казаков, Виталий Кличко и Игорь Куренной померялись силами с заокеанскими профи. С американской стороны на ринг вышли многократный чемпион мира, легенда мирового кикбоксинга Дон Вилсон по прозвищу Дракон, трехкратные чемпионы мира по кикбоксингу Джеймс Уорринг и Ричард Хилл и ветеран американского кикбоксинга Тед Прайор. Как говорится, ловить нашим ребятам было нечего, но судя по статьям из американских газет и журналов, в Штатах поединки были

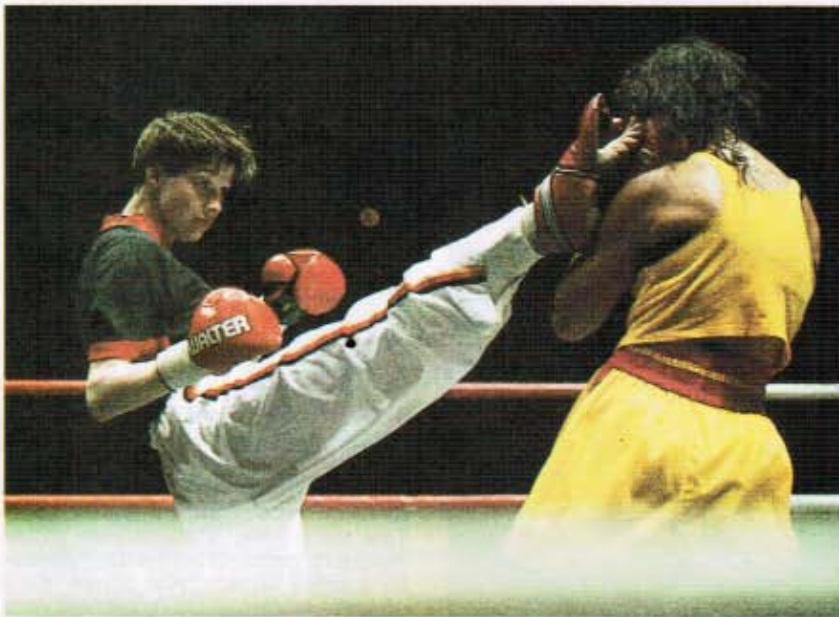
восприняты с большим интересом. Хотя, как показал в феврале 92-го первый бой за звание чемпиона мира между участником той встречи в Палм Бич Ричардом Хиллом и Вадимом Украинцевым, тогда советские спортсмены на коллег из США никакого впечатления не произвели.

А в Европе кикбоксеры из СССР выступали более удачно. Оскар Можанов выиграл в Нюрнберге открытый Кубок Германии; стал первым на турнире в Копенгагене Виктор Аксютин, нокаутом победивший вице-чемпиона мира среди профи Дениса Сиге (Швеция); призером открытого чемпионата Бостона стал москвич Кирилл Душкин, а матчевая встреча между сборной СССР и объединенной командой Англии и Северной Ирландии завершилась со счетом 6:5 в нашу пользу.

Вскоре после рождения Всесоюзной федерации кикбоксинга стали появляться и другие организации, что характерно для периода становления, особенно у нас - в качестве примера можно взять отечественное каратэ, когда после отмены запрета появился добрый десяток ассоциаций и федераций. Тем не менее, упоминания и детального рассмотрения заслуживают далеко не все, тем более что в области любительского кикбоксинга приоритет пока остается за Всесоюзной - уже Всеукраинской - федерацией. С профессиональными организациями дело обстоит по-другому, как, впрочем, и во всем мире: в мировом кикбоксинге, как и в боксе, существует несколько профессиональных структур, крупнейшими из которых являются ИСКА (Международная ассоциация спортивного каратэ), КИК (Международный совет по кикбоксингу), ВКА (Всемирная ассоциация каратэ, именуемая теперь Всемирной ассоциацией кикбоксинга) и другие. У нас крупнейшими являются появившаяся на свет в самом конце 1991 г. Российская профессиональная лига "Китэк" (президент - Юрий Ступеньков) и родившаяся весной того же года ЕПАКК (Единая профессиональная ассоциация каратэ и кикбоксинга).

ЕПАКК начала свою деятельность с проведения всесоюзных

профессиональных турниров в Воронеже (август) и Санкт-Петербурге (октябрь), где был проведен первый бой за звание чемпиона ЕПАКК: обладателем титула стал Арсланбек Кабылбеков (Павлодар), победивший алмаатинца Павла Забиранко. А в ноябре ЕПАКК, установившая контакты с ВКА, провела первый международный турнир в Москве, на который приехали чемпион Европы Тревор Амброуз (Великобритания), победитель Кубка Европы-91 Франц Халер (Италия) и менее именитые бойцы. Из 7 международных боев гости выиграли 4, что, учитывая их уровень, для хозяев было не обидно.



Наталья Ларионова (слева) и Рамона Гатто

Следующий международный турнир, проведенный ЕПАКК (Москва, 29 февраля - 1 марта 1992 года), был значительно более высокого уровня. Наши кикбоксеры провели 9 боев с победителями и призерами чемпионатов Франции, Италии, Англии и ЮАР, уступив всего один бой: чемпион Европы француз Доминик Сиглер победил минчанина Владимира Задирина. Подчеркнул уровень турнира и тот факт, что было проведено два боя за высшие титулы: в поединке за звание чемпиона мира по тайландскому боксу голландец Кеннет Плак победил англичанина Трэвора Клока, а в поединке за звание чемпиона мира по кикбоксингу итальянец Массимо Спинелли нокаутировал канадца Марко Корелло. Интересно, что на этом же турнире был проведен бой

за звание чемпиона ЕПАКК по муай тай, тайландскому боксу: Куат Смаилов из Казахстана в первом же раунде ударом коленом нокаутировал минчанина Сергея Савченко.

Неплохо зарекомендовали себя представители ЕПАКК и на апрельском турнире в Лондоне, где выступавший под знаменами ассоциации чемпион Европы по боксу в супертяжелом весе Виталий Качановский нокаутировал чемпиона Европы по кикбоксингу Лоуренса Уайта. Поражения двух других наших спортсменов - Игорь Симонов уступил двукратному чемпиону мира Грэхму Макграту, а Василий Полулях проиграл чемпиону Великобритании

канец Ричард Хилл, по прозвищу Аллигатор и трехкратный чемпион СССР москвич Вадим Украинцев, дабы выяснить, кто станет первым в мире в новой, только что введенной в ИСКА весовой категории - 69,5 кг.

Вадим Украинцев, учившийся в интернате подмосковного города Хотьково, спортом серьезно не занимался. Каратэ он впервые увидел в 14 лет: случайно попал на соревнования, после которых вышел на улицу в полном смятении чувств. С трудом отыскал секцию, - а тогда сделать это было нелегко, - но вскоре его оттуда выгнали: не смог заплатить ежемесячный десятирублевый взнос.

Затем он год занимался по книгам, а потом и секцию нашел нормальную; как-то даже на соревнованиях выступил, заняв первое место. Потом - запрет, "подполье", армия, десант. Как раз в моду входили первенства ВДВ по рукопашному бою, так что он и там не скучал.

Когда вернулся домой, решил продолжить. Вместе с другом, Кириллом Душкиным, ныне тоже трехкратным чемпионом страны, оборудовал подвал - и вперед. Но вскоре почувствовал, что каратэ его не устраивает - хотелось реального боя. А тут еще увидел фильм "Сила одного" с Чаком Норрисом (тогда он и мечтать не мог о том, что познакомится с легендарным мастером лично, да еще при каких обстоятельствах!) и понял, что фул-контакт именно то, что ему надо. Начал заниматься боксом, ибо каратистской подготовки для контактного поединка явно недостаточно. Не очень-то приятно было в двадцать с лишним лет собирать те шишки, которые боксеры собирают лет в пятнадцать. Но ничего, выдержал.

Стал выступать по фул-контакту за известный уже тогда клуб "КИТЭК" и на первом же турнире вышел в финал, где проиграл мастеру спорта международного класса по боксу. На следующем турнире ситуация повторилась, и тогда он по совету тренера, Вадима Клещева, ушел в семи- и лайт-контакт, где в полную силу не бьют, - чтобы поучиться, набраться опыта. Действовал не спеша, размеренно, так и трехкратным чемпионом стал.

- Честно говоря, я о профессиональном спорте тогда и не думал, - признавался он. - Сначала просто хотел научиться драться, потом - познать искусство боя, а уже после отдать все свои знания тем, кто пойдет за мной. Хотел освоить все тонкости и стать бойцом, не обя-

Ивану Дантону - общей картины не испортило.

Однако бесспорным лидером отечественного кикбоксинга стала лига "КИТЭК", созданная на базе одноименного клуба, чьи представители побеждали на всех всесоюзных турнирах, причем это относится и к президенту лиги Юрию Ступенькову, победителю первых фул-контактных состязаний. "КИТЭК" удалось сделать то, чего не удавалось до сих пор ни одной из наших организаций: установив самые тесные контакты с руководством ведущей мировой структуры, ИСКА, лига совместно с ИСКА организовала бой за звание чемпиона мира среди профи с участием нашего бойца. И 8 февраля на московском ринге в УСЗ ЦСКА встретились трехкратный чемпион мира амери-

зательно чемпионом. И дрался не за титулы, а чтобы себя проверить, понять, на что способен.

Помню, я впервые увидел его, когда он дрался в первом своем профессиональном бою с боксером из Ленинграда. Уже во втором раунде Украинцев нокаутировал соперника мощным, красивым ударом ногой, и зал заревел от восторга. И сам он, как мальчишка, затанцевал на ринге. А разгадка фонтанирующей радости была прозаичной: в тот день он наконец поддался на просьбы жены и взял ее с собой на турнир. Перед боем молился, чтобы повезло - боялся опозориться перед женой.

Вообще, парень он странный. К деньгам равнодушен, одет более чем скромно, ни на что не претендует. Черный пояс носить отказывается, на ринг выходит с белым - не хочет, чтобы кто-то за его спиной сказал, что недостойн. И, как ни странно, известие о том, что именно ему выпало драться с американским чемпионом, бешеной радости не вызвало.

- Нет, я конечно, рад, что буду драться с чемпионом, но, с другой стороны, не люблю перескакивать через ступеньки, не люблю, когда что-то достается просто так, - говорил он тогда, в феврале. - Я мечтал о таком бое, но не ждал, что он будет так скоро. Так что сейчас о победе не думаю, и даже если вдруг выиграю и стану чемпионом, все равно этого не осознаю, потому что не готов. А думаю я сейчас о том, чтобы поскорее своими глазами увидеть, своим телом ощутить, что такое чемпион мира. И что мне нужно делать, чтобы стать таким, как он...

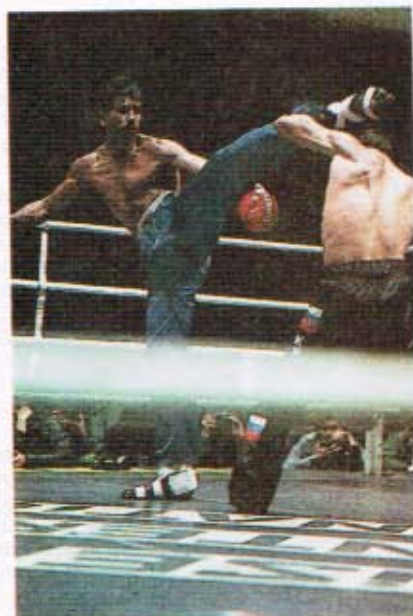
Правда, о победе его тогда вообще мало кто думал. Хотя бы потому, что до того момента Украинцев провел всего три профессиональных боя, 12 раундов никогда не дрался, опыта международных встреч практически не имел, хотя и выступал - увы, неудачно - на любительском чемпионате Европы.

О Хилле же известно немного. Двадцать девять лет, бывший рейнджер армии США, начинал с кунг-фу, где получил черный пояс. Является одним из руководителей Ассоциации черных поясов Флориды, прекрасно владеет восточным оружием - нунтяку, тонфой, мечом, шестом. Учится в медицинской школе, мечтает о карьере врача. Снялся в фильме "Кровавый кулак-2" вместе со своим кумиром и учителем Доном Вилсоном. На профессиональном ринге провел 39

боев, из которых 32 выиграл, 4 проиграл и 3 свел вничью. 12 боев выиграл нокаутом, причем пятерых соперников нокаутировал ударами ногой, что в кикбоксинге встречается редко.

Но, несмотря на обилие мировых титулов, особого впечатления Хилл не производил. Скромный, тихий, застенчивый даже, неразговорчивый. Не похож на чемпиона мира. Казалось удивительным, что упомянутый выше послужной список принадлежит именно ему. И впечатление это потом подтвердилось.

Исход боя предугадывать не брался никто. Конечно, многие смотрели видеозаписи боев заоке-



Ричард Хилл
и Вадим Украинцев

анских профи, но чего ждать от этого конкретного поединка, было не ясно. И даже две предшествовавшие встречи - одна завершилась победой техническим нокаутом трехкратного чемпиона Союза Кирилла Душкина над чемпионом США среди любителей Томми Треботичем, а во второй Сергей Воробьев по очкам уступил американцу Халипу Кармайклу, номеру семь профессионального рейтинга - ясности не внесли. Ничего не могли сказать заранее и оба участника, поскольку до этого никогда не встречались и записей боев друг друга не видели. В общем, знакомство вслепую.

Украинцев то ли не прочитал послужной список Хилла, то ли внимания не обратил. И с первых ми-

нут боя проявил к Аллигатору полное неуважение, превосходил его на протяжении всех 12 раундов, но самолично спас его от поражения, набрав 6 штрафных очков - трижды он проводил запрещенные правилами ИСКА броски, в нескольких раундах не провел положенное количество ударов ногами. Конечно, обладая Вадимом нокаутирующим ударом, исход встречи был бы иным. Победа же по очкам - дебютанта над трехкратным чемпионом мира - с самого начала была нереальной. И после долгого, явно затянувшегося совещания, судьи объявили ничью, а Юрий Ступеньков после переговоров с адвокатом Хилла, представителем ИСКА Чарльзом Постом, заявил, что повторный бой пройдет в Москве в мае.

Хилл после боя выглядел смертельно усталым и потрясенным, Украинцев - полным сил и несколько растерянным: такого явного преимущества он не ожидал. И, наверное, ни у одного из зрителей не было сомнений в том, что следующей бой неминуемо завершится победой нашего кикбоксера.

Как готовился эти три месяца Хилл, сказать сложно. Украинцев же тренировался как одержимый, в буквальном смысле из зала не вылезая. Что - с учетом стимула - совсем неудивительно. Перспектива стать сильнейшим в мире - пусть даже в одной из 17 весовых категорий ИСКА - была настолько реальной, что, казалось, протяни руку - и вот он, тяжеленный чемпионский пояс. К тому же на сей раз драться им предстояло сразу за два титула - кроме звания чемпиона по версии ИСКА победитель получал звание чемпиона по версии КИК, который представлял один из его руководителей, легендарный каратист и киноактер Чак Норрис, и бой в присутствии такого человека приобретал значение особое. Особенно для Украинцева.

Правда, Хилл на сей раз выглядел как-то странно и на предметной пресс-конференции показался мне каким-то агрессивным, злым даже, сжатым до предела. Отнес я это на счет вполне понятного волнения: ну кому же хочется расставаться с чемпионским титулом, к тому же в 29 лет, когда шансов вернуть его крайне мало! Однако мнение это было ошибочным. И 17 мая в "Олимпийском" перед зрителями предстал совсем другой Хилл, на того, февральского, абсолютно не похожий. Видимо, тогда приехал он в Москву абсолютно неподготов-

ленным - встреча с советскими спортсменами в Палм Бич впечатления на него не произвела. На сей же раз он хорошо знал, с кем ему предстоит драться, да и ставка была вдвое выше.

Уже в третьем раунде Украинцев дважды побывал в нокауне, и до конца двенадцатого раунда на ринге царил Аллигатор, не оставивший Вадиму вообще никаких шансов. Нокаун в десятом раунде был таким тяжелым, что, казалось, Вадиму уже не встать. Красивая и яркая работа Украинцева с обилием высоких ударов ногами наткнулась на значительно менее техничную, но жесткую и прагматичную работу Хилла: он был гораздо сильнее.

И, увы, маловероятно, что в ближайшем будущем спортсменам "КИТЭК" представится еще один счастливый случай побороться за чемпионский титул без нудного карабанья по крутой рейтинговой лестнице.

Ну а "заполучить" свою чемпионку мира среди профи "КИТЭК", возможно, сумеет. Перед боем Хилл-Украинцев на ринге "Олимпийского" встретились чемпионка мира, американка Рамона Гатто и Наталья Ларионова из Петербурга, победительница ряда всесоюзных и международных турниров по сават (французский бокс). Поединок должен был состоять из семи раундов и к концу последней трехминутки стало ясно, что победа - на стороне более молодой и агрессивной Ларионовой. Но прилетевший в Москву в самый последний момент президент ИСКА Майк Соьер сообщил, что бой за звание чемпионки мира санкционирован не только КИК, но и ИСКА, и по правилам ИСКА должен состоять из 10 раундов.

В итоге Ларионова, готовившаяся к семираундовому поединку и заранее рассчитавшая свои силы,

бой проиграла. Правда, решение судей удивило всех специалистов, включая Чака Норриса, убежденного в победе Ларионовой и высоко оценившего ее подготовку. А Рамона Гатто сама призналась мне, что ей не понравилась сложившаяся не по ее вине ситуация и она готова по первому зову "КИТЭК" прилететь в Москву для участия в повторном матче.

В общем, прогресс отечественного кикбоксинга налицо: за два с лишним года своего существования он покорила практически все высоты, для полного успеха достаточно заполучить хотя бы одного чемпиона мира среди профессионалов. А



Ричард Хилл

ждать этого, скорее всего, осталось не так уж долго. Причин же, объясняющих столь стремительный взлет, хотя и приостановленный на

время, можно назвать несколько. В первую очередь "виновата" в этом традиционно сильная школа бокса - именно бывшие боксеры в большинстве своем являются ударным звеном нашего кикбоксинга. Особенно это касается ЕПАКК, вступившей в ВКА и проводящей соревнования по ее правилам. Правила эти для боксеров весьма удобны, поскольку не требуют, в отличие от правил ИСКА, нанесения в каждом раунде восьми ударов ногами выше пояса, и разрешают удары по ногам - как по внешней, так и по внутренней сторонам, как выше колена, так и ниже его. Изменения в правила вносит и ИСКА: если раньше бои проводились по правилам фул-контакта (то есть без лоу-киков - ударов по ногам), то теперь поединки, санкционированные ИСКА, будут проводиться и по, так называемым, свободным правилам (то есть, с ударами по внешней стороне бедра), и по, так называемым, восточным правилам (фактически это правила тайландского бокса).

Вторая причина успеха заключается в том, что кикбоксинг значительно ближе нам по духу, нежели каратэ, таэквондо и другие восточные единоборства, поскольку допускает работу в полный контакт. И даже двух этих основных причин достаточно, чтобы понять, что взлет нашему кикбоксингу был гарантирован с самого момента рождения.

Когда-то на Западе в моде были плакаты с изображением танка со звездой и солдата в ушанке и подписью: "Русские идут!". Времена изменились, однако плакаты актуальны и сегодня, надо только заменить солдата на мускулистого, не ведающего страха кикбоксера - типа монстра Ивана Драго из "Рокки-4". И подпись поменять: "Русские пришли!"

МОСКОВСКИЙ ПОДВОДНЫЙ ЦЕНТР

Подготовка аквалангистов и профессиональных водолазов.

Занятия детских групп по программе "Юный акванавт".

Занятия в бассейне с аквалангом для дипломированных подводников.

Занятия групп оздоровительного плавания (тренажерный зал и бассейн).

**Справки по телефону:
279-65-79.**



ЛИТЕРАТУРНЫЕ
СТРАНИЦЫ

ПЕРЕД ФИНАЛОМ

РАССКАЗ

Константин ТИНОВИЦКИЙ



- Молодчина, старина. Гроссмейстер самбо. Я всегда говорил: старый конь борозды не портит.

"Еще один поздравитель, - про себя отмечал Андрей. - А вчера многие, пожалуй, по-другому говорили: подумаешь, выиграл две схватки с явным преимуществом, ну и что? Поначалу-то он всегда лихой. Его на весь турнир не хватит."

Андрей Косарев в байковом тренировочном костюме, надетом поверх самбистской куртки, сидит в кресле в холле знакомого до мелочей Дворца спорта, где он боролся, уже не помнит, сколько раз. Дневная часть соревнований закончилась, вечером финал. Мимо проходит знакомая публика, - те, кого издавна привык встречать на соревнованиях по самбо. Никто не обходит его сегодня вниманием - хлопки по плечу, рукопожатия, добрые слова. Сейчас он именинник: на ближайшие два часа, что остались до финальной схватки чемпионата страны.

"И не верится, что скоро тридцать один, "пенсционер", почти все, с кем начинал, распрощались с борьбой, многие животами успели обрасти, а ты впервые (кто бы мог подумать?) в финале. Еще чуть-чуть - и золотая медаль - самому аж не верится. А ведь все в жизни могло повернуться по-другому, если бы..."

- Как настроение, Косарев? - подошел знакомый подполковник, для Косаря просто Игнатьевич - Андрей служил у него в спортроде, когда тот был еще капитаном. Сам в молодости боролся. Свой мужик.

- Нормально, Игнатьевич, - шутейно, по-солдатски рявкнул Косарь. И тихо добавил: - Чаю бы с медом, а вообще-то - скорей бы все закончилось. - Улыбается, а лицо усталое-преусталое.

- Ну, давай держись, по старой памяти за тебя болев. Валера Садыков, сам знаешь, - соперник серьезный, заслуженный мастер спорта.

- Знаю, спасибо.

Андрею и в самом деле страшно хотелось чаю с медом. Мышцы словно обезвоженные. (Неизвестно, чем больше: борьбой или ее ожиданием.) Но он уже выпил бутылку "боржом" - добавлять нельзя, руки затекут.

"Бороться как назло совершенно не хочется, - думает Андрей. - Вот тебе и решающая в жизни схватка, пока доберешься до нее - никаких хотелок не останется. Оно, может, и к лучшему, а то перегоришь еще раньше времени. Казалось бы, что такое за два дня шесть схваток? На тренировках приходилось и по десять да почти без отдыха. Тут, конечно, совсем другое - Союз!"

Вспомнилась Андрею старая борцовская байка: после взвешивания напились, наелись весосгонщики - изголодались, сгоняя лишние килограммы (какие они, к

чертям, лишние - неделю питаешься, как котенок), развалились по ковру, переваривают. Пора разминаться к схваткам, но тянет в сон, и один из бедолаг сладко мурлычет: "А на фига эта борьба?"

И в самом деле, зачем все это? Что за мираж такой, за которым гонишься лучшие молодые годы? Зачем этот "клондайк" с условным золотом? Не найти слов, чтоб объяснить. А зачем люди в горы ходят, на край света едут, рискуют, играют, влюбляются до безумия - зачем? Что, нельзя спокойно прожить? Выходит, нельзя. "Потом, - усмехнулся Косарь, - потом дофилософствуем, после финала."

Одно точно понимал про себя Косарь - дрожжи азарта у него где-то в генах бродят. Еще в детстве, в школе, - словом, сколько себя помнил, не мог он бежать, прыгать, играть в футбол просто так, чтобы не выиграть во что бы то ни стало. А если проигрывал - уходил подальше и глотал слезы в одиночестве. Проигрыш, считал он, все-таки лучше переживать одному, подальше и от насмешек, и от сочувствия. Или уж, на крайний случай, с самым близким другом.

И после сегодняшнего финала, чем бы он ни закончился, захочется побыть одному. Кто в этой шкуре не побывал - не поверит, что порой и радоваться-то сил не хватает, только облегчение: закончилось. А если проиграешь - тем паче.

Так размышляет Косарев, человек, который в обычной жизни нелюдимым никогда не числился.

"Куда же Башук подевался? Ну, Федорович, мог бы и подойти в такую минуту, развлечь как-то. Нет, не подойдет, считает: "Все, что мог, на тренировках объяснял, а ученого учить - только портить." Может, и правильно. Все ведь так просто. Надо выйти и отпахать, оттерпеть, зажечься на эти самые шесть минут. Тут уж тебе никто не поможет и не подскажет, только сам. И по этим минутам о тебе будут судить люди. "В сюжете этом первый прав, и нету здесь иных сюжетов".

Холл Дворца спорта постепенно пустеет.

Группка родителей, поджидая с тренировки юных крохотных гимнасток, томится в вестибюле, рассматривает объявления и афиши. Андрею бросается в глаза пара: молодые муж и жена. Стоят спиной друг к другу. У него в глазах тоска зеленая, у нее губка стервозно кривится.

"Наверное, с утра раз пять успели поругаться, - констатирует Косарев, - ведь выходной сегодня, и чего люди в семье так друг друга задевают? Но мог бы и я быть сейчас на его месте, представляю себя с таким выражением на лице. А злилась бы, стоя спиной ко

мне, Ольга. Ух, это у нее здорово получается. Впрочем, радовалась она тоже без удержу. Открытый темперамент. Актриса. Ну, хватит, - обрывает себя Косарь. - Ты сейчас, слава богу, на своем месте и как минимум с "серебром", и занимаешься настоящим мужским делом. Молодчик, Андрей, - он вскакивает на ноги и начинает, подпрыгивая на носках, с усилием крутить руками. - Так держаты! Молодчик. И настроение как будто поползло вверх."

С Ольгой они познакомились на съемках фильма. Косаря в то лето пригласили ставить эпизоды с драками в приключенческом кино. Ольга, новоиспеченная выпускница театрального училища, играла в картине небольшую роль.

Снимали в Москве и в пригороде. Лето выдалось жарким. Андрей, привыкший не терять солнечных дней, был без рубашки, его могучий торс невольно притягивал взгляды, вызывая любопытство. Андрей знал это, и не то чтобы воображал, но ему было приятно. Мускулатура - не фирменная тряпка, на толкучке не купишь.

Работа в кино не утомляла его. Трудно что ли для опытного мастера сделать перед камерой несколько бросков и падений, чтобы затем подставить голову под кулак "героя"? Ерунда.

С актерами в работе приходилось сложнее. Народ добрый, мягкий, они стеснялись стукнуть как следует, боялись сделать больно. Режиссер сердился, требовал правдоподобия. Косарь занимался уговорами: "Не стесняйтесь, бейте смелее. Не больно мне."

В тот день снимался эпизод с погоней. Андрей в нем не участвовал, пришел понаблюдать. Интересно. Герой фильма, удравший от преследователей, должен был спрыгнуть с эстакады в кузов проезжающего на скорости грузовика. Это метров восемь в глубину. Смотришь сверху и кажется - прыгнешь и промахнешься. Страшно, хоть и не самому тебе прыгать, а переживаешь, словно самому. Вместо актера, разумеется, прыгал каскадер. Андрею показалось, что он нервничает - несколько раз переодевал наколенник, и всего было чуть лишку: слов, улыбок, раскованности. Как будто напоказ.

Каскадер летел на пустые картонные коробки, уложенные в грузовике, а те, вместо того чтобы провалиться под тяжестью трюкача, спружинили и выбросили парня спиной на асфальт. Он приземлился на дорогу, задергался, забился всем телом. Съёмочная группа бросилась к перилам. Подъехала "скорая", дежурившая неподалеку. Артист, которого дублировал неудачник, от досады и жалости крутился на месте и нервно, сверху вниз стучал ладонью о ладонь, как будто собирался пуститься в "цыганочку".

К счастью, обошлось почти благополучно. Парню повезло: без переломов - лишь шок и сильное сотрясение. Через полчаса он рвался повторить трюк, но не позволили. У всех в глазах еще стояла картина неудачного прыжка.

Прыгать, значит, некому. Надо звонить на студию, с кем-то договариваться... А там, глядишь, уйдет солнце и снимать будет поздно.

Косареву вдруг показалось, что прыгнуть обязан он. Почему это вменялось в голову, он и сам бы ни тогда, ни после объяснить не смог. Неожиданно для себя Андрей подошел к режиссеру и сказал: "Давайте я прыгну." Как мастер спорта он имел право на трюковую съемку. Уже сказав, пожалел, почувствовал, что страшно, и тут же одернул себя: "Поздно пить "боржоми" - печень отвалилась." Шуточка неприятная,

но от страха помогает.

Подписав все необходимые бумаги, Косарев обговорил с шофером грузовика скорость - попросил ехать помедленнее. Вместо репетиции машину подогнали к бетонному забору, спрыгнул оттуда. Вроде нормально, коробки гасят прыжок. В институте физкультуры Андрей несколько раз прыгал с парашютом - постарался припомнить, чему учили.

Прodelав все это, отметил, что собрался. Главное - не суесться.

Внизу на шоссе показался грузовик. Команда режиссера: "Пошел!" и он помчался от камеры по направлению к парапету. Мысленно приказал себе: "Сделать все четко." Вскочил на перила, зацепился ногами, чуть присел, выдохнул, оттолкнулся и вниз. Хоп, удар о коробки, хоп, и сразу плечами вперед, принял вес тела на согнутые руки и распластался на картоне. Услышал, как наверху заорали, захлопали. Все. Конечно. Цел.

Тогда вместе с остальными членами группы поздравить его подошла Ольга. Косарь заметил ее гораздо раньше. Есть женщины, которых просто невозможно не заметить.

Небольшая роль в картине была для Ольги дебютом в кино. Молодые люди разговорились. Через несколько часов общения Косарь понял, что на такой девушке он бы женился, не раздумывая.

Они не разлучались до окончания съемок. После душного дня вечерние улицы, по которым они бродили, отдавали дневное тепло. Пахло городским летом: асфальтом, газированной водой, сигаретами, духами, едой из открытых окон ресторанов. Говорили обо всем на свете и не могли наговориться, потому что сказать о главном пока не смели.

Он провожал Ольгу до дома, в один из старых переулков у Патриарших прудов, но, не в силах расстаться, они вновь бродили по центру, пока ноги не выносили их к улице Горького. И уже совсем поздно ночью голые влюбленные попадали в маленькое кафе-забегаловку возле Белорусского вокзала и набрасывались на сосиски с кетчупом, пельмени или что-нибудь в этом роде.

Вскоре Андрей переехал к Ольге. Дальше, чтобы ни происходило в тот общий для них год, все носило на себе печать легкости, стремительности и везения. Наверное, правильно говорят, что человеку нужно быть настороже, когда счастья через край.

Потом Косарь вспоминал все это, словно тяжелую болезнь. Он писал статью - попросили в редакции физкультурного журнала. Увлёкся и перемену заметил не сразу. Ольга изо дня в день ходила по дому в каком-то задумчиво-отрешенном состоянии, оживала лишь перед тем, как идти на репетицию в театр. Свою закрытость объясняла работой над новой сложной ролью. Андрей пытался разговорить ее, но наталкивался на стену. Два раза они беспричинно крепко поссорились. Косарь не знал, что делать.

Наконец Ольга попросила выслушать ее и, собравшись с духом, выложила, что влюбилась в своего партнера по новой пьесе, сама не знает, как быть дальше. Ничего, мол, не могу с собой поделать - сердцу не прикажешь. Андрей собрал вещи и вернулся к родителям.

Два месяца ходил сам не свой, грудь постоянно давила тупая боль. Она держалась неотступно и Андрею представлялось, будто боль эта живет в нем, уже не имея никакого отношения к Ольге, сама по себе. Не было отдыха от нее и ночью; каждый раз Косарю снилось, что любимая уходит и никогда, никогда... Он просыпался. Стараясь не разбудить родителей, шел в ванную

точно пропал, - подумал Андрей, окончательно рас-
сваившись. - Все могло быть иначе, если бы..."
Косарь шел через заросшие густой зеленью, похо-
жие на лесопарк вечерние дворики незнакомого района,
опулая себя воссоздавая, настоящим мужчиной. Повол-
ли такой оценки были серьезные. Утром он выполнил
норматива второго взрослого разряда по самбо. (По сам-
бо Ох, как это много значило в шестнадцать лет!) А
вот только что провозили домой девятику и впервые в
жизни целовался возле полета. Долговязый, он сме-
ло врал, что ему уже восемнадцать.
Внутри небольшого подвального помещения, отгороженного не-
высоким штакетником, на столе для игры в локмино си-
дели двое парней, третий, не отрываясь, пил из гор-
лашки бутылки. Все трое заметили его, в унисон стали
рассматривать.
Появившись с компанией, Андрей услышал: "Этот
что ли?"
- Вроде он, а может и нет. Эй, пареня!
Косарь обернулся. Ребята подошли вплотную. Двое
года на два постарше Андрея. Третий, что пил из гор-
ла, явно бывалый - худой, небольшого роста, руки в
наколенках, - и прищуриваясь, улыбался. Чувствовалось,
что он здесь "вожак".
Андрей напился. В мозгу пронеслось: "Быть надо
первым." Убегать он считал ниже своего достоинства
- второй возросший по самбо!
Один из тех, что помоложе, прищипнул почти
вплотную:
"Ты из дома десять, ты был тут вчера?"
"Обычный понт, заводит себя перед тем, как
уходить." Косарь зорко следила за каждым движением
парня, поэтому среагировал мгновенно, когда тот, ле-
вой рукой схватив за горло, замаскировал правой... Анд-
рей мотнул головой, резко поднырнул под ближнее
плечо напавшего, прижал к себе, прижался, под-
бил тазом - получил боковой переворот. И так же авто-
матически, как наработано на тренировке, растегнул
противника по земле.
Он успешно отбивая, ногой выбил бутылку у того
с наколками, она улетела далеко в кусты. Один раз им
удалось сбить Андрея на колени. Парня дубасили его
ногами, но Андрей вновь встал, выдержал "вожак" за
пятку. Пока тот поднимался, Косарь сильным прямым
ударом заставил за штакетник одного из хулиганов, но
сам, не удержавшись на ногах, упал животом на это-
родь. Его прижали сверху. Удары посыпались на голо-
ву один за другим. Косарь впервые в жизни почувство-
вал, как сознанье туманится. Еще один удар по затыл-
ку. "Все. Сейчас убоюсь".
И удары удачи прекратились. Кто-то поднял его за
плечи. Поставили на ноги. Перед Косарем стоял сред-
него роста мужчина лет тридцати пяти. Встал, внима-
тельно. Смотрит в глаза, точно судья в ринге, - опре-
деляет. Не в наколки ли? Косарев краснел, глаза ушли в
темяшки. Двоих других и след простыл. Андрей сме-
ло поднимался, голова была мокрой. "Кровь".
- Ну что, живой? Игги можешь? - спросил мужчи-
на.
Косарь подумал, что его арестовывают.
- Бы из милиции?
- Не из милиции, - улыбнулся незнакомец. - Но
возмездие твои враги получили. Не за дело били? - по-
интересовался он, как бы между прочим, и сам же себе
ответил: - Все равно дерьмо - втроем на одного.

"Наука от этого факта, может, и выиграла, а я вот
сать лет он целиком посвятил математике.
непосвященных антракт в своем творчестве. Эти де-
рович Бапух действительного имел несомненный для
Шутка была понятна обоим, поскольку Иван Фео-
досов финиша и бросил бедного мальчика.
тебя из борьбы лет на десять. Сделал свое дело, ловел
лимов не ушел работать с закрытым ртом. - Опять ис-
- А где твой наставник, великий Федорович? - Ку-
Андрей с насмешливым подставил тело под умелые
Андрей с насмешливым подставил тело под умелые
Постому пошли в раздевалку.
- Раз в пять больше, чем у тебя, - наконец встал в
привычную их разговорам тональность Андрей.
- А ты знаешь, какие у него мускулы? - не отставал
неутомимый Артем.
Косарь по-прежнему молчал.
мажор Килимов.
- Смотри, скажу Салыкову - а-та-та задал, - не уни-
ную физиономию. Косарь не реагировал.
чемпионата страны. - Артем составлял глубоководный
- Ну да, я чуть не забыл, ты ведь теперь финалист
Андрей.
- Пускай он меня бонит, - автоматически отбри-
Килимов - веселый человек, спортивный врач.
жестких помещений Леонова спорта, появился Артем
И-за голубой портфеля, что отделял холм от суг-
Килимов - веселый человек, спортивный врач.
Потом, все потом. Не видел ты ее сегодня?
тел. Ни за что. "Не об этом тебе сейчас думать на-
жизни снова встать кверху ногами. А он этого не хо-
ствал, что еще несколько минут - и все может в его
легкой походкой. Косарь не смотрел ей вслед, похва-
шу, прижала к щеке, повисла на шее, подлетела своей
Она быстро подошла, схватила его могучую ладонь
тебя жаль.
появился, честное слово. Возвращайся, Андрей. Я буду
рей, я знаю, что я глупая актрисочка и виновата, но я
стенно, и не начиналось. Ладно, не в этом дело. Анд-
то тебя. А все то... чужь собачья. Кончился. Да, соб-
у меня никто нет. И вообще... я дура. И люблю толь-
- Хорошо, пойду. Я только хотела, чтоб ты знал, что
выпрямившись, решительно сказала:
Она опустила глаза. Секунду смотрела в пол, затем,
- Дело твоё. А вообще, шла бы ты лучше отсюда.
- Можно я еще поболую?
Косарь не знал, что сказать.
ты.
лас, потихонечку. Смотри, какой ты худой и небри-
решка. Я все утро за тебя болела. Вот сейчас подкра-
завляю тебя встречу здесь... А ты, оказывается, бо-
- Соскучился. Прочитай афишу и решишь, что обя-
- Здрсте. Что вы тут делаете?
саяв постараясь держаться безразличным.
шись лица, он словно бы растекался по всему телу. Ко-
да, как прежде, Андрей опустил теплый ток, коснув-
Ольга и, улыбаясь, смотрела на Косаря. От этого взяли-
нах, подорожок упирается в ладонь) расположились
скольких кресел от него (нога на ногу, локотки на коле-
нырнув из воспоминаний, обернулся влево. Через не-
Косарев почувствовал на себе чей-то взгляд и, вы-
мени минувший зима и два лета.
Вместе они прожили чуть меньше года. С того вре-
наружу, сотрская его.
ка вылетела: лисие, необузданные рыдания вались
комнату, вскинул воду. И тут из горла словно заслон-

Лицо мужчины что-то смутно напоминало Косарева. "Где-то я его видел уже." Когда они вышли к автобусной остановке на залитый огнями проспект, Андрей вспомнил: "Вы Башук, пятикратный чемпион страны по самбо." Мужчина кивнул. "Я слышал, вы недавно перешли на тренерскую работу", - он смотрел на своего спасителя с нескрываемым восхищением.

- Осведомлен ты неплохо, но информация твоя верна лишь частично. - Когда Башук улыбался, лицо его становилось насмешливым, но это не обижало; наоборот, хотелось тоже растянуть рот до ушей.

- Действительно, боролся, еще в прошлом году. Теперь хватит, думаю. Пора и честь знать. По профессии, вообще-то, я математик, преподаю эту славную науку в вузе. Недавно диссертацию защитил. А тренирую, можно сказать, как любитель - по совместительству, чтобы формы не терять. Мы не профессионалы, мы страстные любители, - снова пошутил он. - Ты тоже, я смотрю, наш брат - самбист.

- Да, у меня второй разряд, - Косарь заволновался. - Товарищ Башук, извините, слышал, что вас на соревнованиях Иваном объявляли, а отчества не знаю...

- Федорович.

- Иван Федорович, - сбивчиво затараторил Косарь, - пожалуйста, у меня сейчас тренера нет, он за границу уехал - африканцев тренировать, а я про вас столько слышал и видел раз даже, как вы боретесь здорово, можно я к вам на тренировки буду приходить?

Башук смерил взглядом долговязого, в ту пору еще не обросшего литыми мышцами, Андрея.

- Приходи, институт наш знаешь, где находится?

- Угу.

- Вот и отлично. Вторник, четверг, суббота с шести часов.

В борцовском мире о подвигах Федоровича на ковре ходили легенды. Вне ковра он слыл человеком неуживчивым, спуску не давал никому. Косарь запомнил, как однажды на тренировочный сбор на юге Башук приехал с шестилетним сыном. В столовой Андрей, Иван Федорович и малыши сидели за одним столом. Жара стояла невыносимая. Даже в шортах и майке приходилось постоянно утирать пот со лба. Донимали осы. Мальчик раскапризничался, случайно перевернул тарелку и хотел сбежать. Башук остановил его.

- Подожди. Посмотри папе в глазки. Как твоя фамилия?

- Башук, - шмыгнул носом шестилетка.

- Так что же ты ее позоришь, а?

Башук был человек одержимый. Рассказы его о чемпионатах, решающих схватках - живые и достоверные - превращали слушателей в очевидцев и участников событий. Он делился пережитым, точно заманивая учеников в магический мир искусства борьбы. Шутники из соседних залов, заглядывая к самбистам, изощрялись в остроумии: "Театр одного актера. Весь вечер на арене Башук." Иронизируя, они не догадывались, что в самом деле не далеки от истины. Это и был театр. Театр борьбы. В нем, как на настоящей сцене, бушевали страсти: отчаянные "гладиаторы" вели поединки с туповатыми "кряжами", хитрость побеждала прямолинейный напор, несгибаемая воля преодолевалась физическую немощь, и всегда торжествовала честь.

Федорович увлекался, ребята задавали вопросы - шел разговор о жизни близких по духу мужчин. Рассказы тренера не пропадали даром. Они будили творчество, распаляли фантазию; ребята вкалывали, презирая усталость.

"Любитель" Башук был уникальным знатоком

тонкостей самбо. Из всех тренеров, с кем приходилось встречаться Косареву, Иван Федорович единственный, кто мог несколькими замечаниями придать общизвестному приему необычность. Бросок начинал сверкать, становился свежим и надежным. (Один, увы, имелся у Башука "недостаток". Он понимал, что в жизни существуют, так сказать, "подводные рифы", и, возможно, даже давал себе слово научиться держаться с людьми пообходительней, но порой забывал, что не на борцовском ковре, и, не взирая на лица, ломил правду-матку в глаза.)

Андрей бредил борьбой. Кроме занятий у Башука, в свободные дни посещал тренировки в других обществах, "примеряя" новинки к незнакомым соперникам. Такая увлеченность вскоре плохо сказалась на успеваемости десятиклассника Косарева. Родителей вызывали в школу, распекали на собраниях. Мучаясь сомнениями, отец Андрея втайне от сына позвонил Башуку.

Иван Федорович моралью читать не любил, но однажды, когда подошла подходящая минута, сказал Косарю слова, запомнившиеся надолго. "Ты пойми, Андрей. Мы перед будущими поколениями не имеем права, развивая мускулы, забывать про мозги и души. Генетики не имеем права. Иначе выродимся, в питекантропов с электростанциями выродимся."

Раз Федорович сказал, значит, так оно и есть - выше авторитета не существовало. Косарь, взялся за ум, отец с матерью имели основания гордиться: школу закончил вполне прилично, не пьет, не курит, спортом занимается. Когда в дом приходили гости, отец демонстрировал пришедшим новенькую серебряную медаль, завоеванную на юношеском первенстве страны.

Теперь Косарь обладал в спортивном мире некоторым собственным авторитетом. Как подающего надежды, служить его призвали в спортроту, оставили в Москве. С Башуком они почти не виделись. Андрей не имел возможности навестить тренера. Иван Федорович не появлялся даже на соревнованиях. До Андрея дошел слух, что случилась какая-то неприятная история (одного из тренеров незаслуженно уволили, и, как всегда нетерпимый к несправедливости, Башук в пух и прах разругался со спортивным руководством), что тренерской работой он больше не занимается, с головой ушел в математику - пишет докторскую.

"Да, если бы Башук тогда не рубанул так с плеча, - подумал Косарь, - это был бы не первый наш финал. Впрочем, грех на судьбу жаловаться - в выдающихся не выбился, но крепким-то орешком я всегда считался. Под настроение таких "грандов" побеждал... что говорить, и на слабых, случалось, спотыкался. Чего-то не хватало в борцовском образовании, чего-то недополучил, не раскрылся."

В целом жизнь Андрея в самом деле шла ни шатко ни валко. Без сияющих вершин, но и без зияющих провалов. В вузе, где он много лет проработал преподавателем на кафедре физвоспитания, его любили за прямой и веселый характер. Фотография Косаря красовалась на вешном месте среди изображений других лучших спортсменов. Он ежегодно подтверждал мастерский норматив и это обстоятельство слегка подогревало надежды на большой успех, начинающие, было, со временем слабеть.

Андрей стал опытным турнирным бойцом. Он умел многое. Например, накрепко засыпать, отбросив мысли о борьбе, в ночь накануне соревнований. А утром следующего дня ему уже не приходилось силком записывать в себя завтрак, как было в юности, когда волнение сжимало желудок, колом подкатывая к гор-

ду. Он научился не забывать брать на соревнования два термоса - один с чаем, другой с бульоном на случай, если буфет будет закрыт. Во время поединка мог незаметно развязать самбистский пояс, чтобы в паузе суметь передохнуть и собраться, если дело складывалось не в его пользу. Знал, как загнать соперника спиной к краю ковра, вынуждая бороться на грани предупреждения, и массу других хитростей, считающихся достоинством умелого борца.

Издredка, когда "борьба не шла", они встречались с Башуком. Косарь поджидал бывшего тренера у входа в его НИИ. Они шли по многолюдной улице по направлению к площади трех вокзалов: два увлеченных человека размахивали руками, хватали друг друга за одежду, не обращая внимания на удивленных прохожих.

Три последних года Косарев перестал выступать в соревнованиях, как будто смирился, осознав свой предел. Сослуживцы советовали не валить дурака и все-таки брать за науку: "Ты же специальные статьи писал, тебе сам бог велел." И все же те, далекие теперь уже рассказы Башука о больших турнирах, юношеские воспоминания иногда тревожили его, оставляли ощущение чего-то недоисполненного, недопережитого. Тренироваться по многолетней привычке он продолжал. А когда ушла Ольга, даже больше, чем прежде. Тренировки уводили от нелегких воспоминаний.

От знакомых борцов Косарь как-то услышал, что Башуку, защитив диссертацию, вновь тренирует.

Выслушав эту новость, Косарев на следующий день поехал к Башуку на тренировку. А еще через месяц они работали в одном зале и с одними группами. Андрей, еще недавно полагающий, что для него нет секретов в борьбе, с первого же занятия, как изголодавшийся начал с жадностью усваивать все, чем был обделен эти годы. С Башуком они ни о чем не договаривались, не строили никаких планов. Один раз Андрей спросил: "Как думаете, не поздно еще?" На что Башуку полусерьезно ответил: "Когда хочется, значит, не поздно."

- Эй, Косарь, ты спишь что ли под массажем? - Кулимов кричал чуть ли не в ухо. - Смотри, славу проспишь, Садыхова чемпионом объявят.

Косарев встал с лавочки, встряхнулся, сделал несколько движений, имитирующих броски, и ощутил себя таким легким, стремительным и уверенным, каким и надо быть перед решающей схваткой.

В комнату вошел Башуку с пакетом яблок. "Разминаешься. Правильно. Уже легковесы начинают. Яблоки после схватки съешь. Небось, пить хочется. А я гулять выходил. Ждать да догонять - сами знаете. Вам-то что, нервы молодые."

Косарь продолжал разминаться, когда дверь в раздевалку вновь распахнулась. Башуку, было, хотел прикрикнуть, чтобы посторонние не мешали спортсмену готовиться к схватке, но сдержался, узнав Игнатьевича.

- Ну, Федорович, поздравляю тебя с первым чемпионством страны, рад за вас за обоих.

- Рановато поздравляешь, Игнатьевич. Дурная примета заранее-то, - насупился Башуку.

- Никаких "заранее". Чемпион. Садыхов снят со схватки решением медицинской комиссии. В полуфинале получил растяжение задней поверхности бедра. Конечно, к Европе прикидку устроит обязательно, но не меньше, чем через месяц.

Андрей стоял чуть обалдевший, еще не веря, осознавал случившееся. "Что же это сегодня за день подарков выпал такой, - думал Косарь. - Поздних подарков, если говорить откровенно. Почему же у меня в

жизни все так запоздало случается? Одно к одному. Любимую, что с корнем из сердца вырывал, за которую готов был отдать все, что только мог, ты сегодня же можешь снова своей назвать. А надо ли? Не только мне, обоим надо ли? И почему это она вдруг явилась так неожиданно-негаданно? Что, лучше что ли я стал? Нет. Каким был, таким и остался. Или оттого, что любви не кланчил, когда и жить-то без нее не хотелось? Оценила что ли?"

И Садыхова со схватки сняли именно тогда, когда он, Косарь, как никогда раньше, силен и умен. Ведь ни о ком другом, о Садыхове думал он, приседая на тренировках со штангой на плечах, а от усталости в глазах искорки скакали. Загадывал тогда, если еще раз встану, значит, и Садыхова одолею.

Почему судьба, отнимая раньше, одаривает сегодня? Может, и правда, существует закон расплаты и нынче Андрей получает по счетам - за разочарования, за беспрепятственный труд, за то, что уныние гнал от себя, мечтать умел, циником не заделался. Поздний подарок, прямо скажем, разве что точку красивую в спортивной биографии поставить. Да и не нужен он мне такой подарок - "на серебряном блюде".

Косарев вдруг понял, что не может и радоваться настоящему без этой схватки: до конца, до доньшка. Выручил Башуку - все понял, подонел, обнял, усадил на лавочку и убежденно произнес: "Все нормально, Андрей. Травмы - вещь в спорте объективная. Ты ведь тоже столько проигрывал из-за травм. Так что - хандру по боку, ликуй от души - чемпионом стал заслуженно."

У Косаря отлегло от сердца. Раз Федорович говорит - значит, так оно и есть.

В утоллке скромненько посмеивался Кулимов.

- Доктор, черт, ты ведь тоже в медкомиссии. Чего же молчал, зачем массаж делал? - громкогласно недоумевал Косарев.

- Неблагодарное поколение, - физиономия Кулимова - сама укоризна. - Во-первых, как лицо официальное, я до времени должен был сохранять тайну. Во-вторых, массаж, который, как известно, денег стоит, считай подарком к твоему чемпионству. В-третьих, при моей склонности к созданию, так сказать, нестандартных ситуаций, хотел понаблюдать твою мимику, когда тебе кто-то третий сообщит столь приятную новость. А то подумал бы, что я тебя в очередной раз разыгрываю, по шее мог накопастлять. И, наконец, в-четвертых, разведка доносит, что у входа во Дворец спорта тебя дожидается ослепительной внешности девушка и ни в коем случае не желает без Косарева уходить домой. А поскольку массаж, как известно, способствует улучшению не только физического, но и душевного самочувствия - я и постарался тебе повышенный тонус создать.

Косарь внутренне обмяк и подумал, что в такой день - пускай уж все как идет, так и идет. И откуда-то из детства вдруг совсем некстати выплыло: "Кто не спрятался - я не виноват."

1986 г.



"И ГОСПОДЬ ПОМОГЛ РУССКОМУ ВОИНСТВУ..."

Христолюбивые воины! В предстоящем пути вашем укрепляйтесь молитвами в вере, надежде и любви к Богу, Царю и Отечеству, и вы будете подобны тем людям, которые "угадали силу огня, избегали острия меча, укреплялись от немощи, были крепки на войне, прогнали полки чужих." (Евр. XI.34)

КАК ПРАВОСЛАВНЫЙ ВОИН

ДОЛЖЕН ВЕСТИ СЕБЯ ВО ВРЕМЯ ПОХОДА

Православный воин должен вести себя всегда прилично высокому званию человека, призванного охранять Веру Православную, Царя, Богом помазанного, и Отечество. Тем более безупречно должно быть его поведение с той минуты, как он выступает на войну. В походе к месту военных действий, часто очень продолжительном, он особенно должен быть сосредоточенным в своих чистых мыслях и чувствах, дабы воспитать в себе высокий дух мужества, столь необходимый для предстоящего ему подвига.

Святой пророк Предтеча и Креститель Господень Иоанн на вопрос воинов о том, как им вести себя, отвечал: "никого не обижайте, не клеветайте и довольствуйтесь своим жалованием". (Лук. III.14)

Великие русские полководцы так говорят о поведении воинов:

"Солдат - воин Христов: так себя разумеет и так себя соблюдать должен. Взи в части семью, в начальнике - отца, в товарище - родного брата, а в подначальнике - меньшого родно: тогда и весело, и дружно, и все ничем." (памятка генерала Драгомирова)

"Обывателя не обижай: он нас поит и кормит. Солдат не разбойник." (слова генералиссимуса Суворова)

Будь трезв - будешь здоров и телом, и душой. Кто пьет, от того только дурь идет.

Воин, сохранивший себя от всех соблазнов, столь частых во время длинного пути и особенно в продолжительных остановках, придет на войну крепким телом и душой.

КАК ПРАВОСЛАВНЫЙ ВОИН ДОЛЖЕН ГОТОВИТЬСЯ К БОЮ

"С Богом мы окажем силу; Он низложит врагов наших." (Ис. 107.14)

1. Когда тебя поведут сразиться с врагом и стать грудью против него, то ты надейся не только на оружие, которое у тебя в руках, но и на помощь Божию: обрати к Богу с молитвою и тогда смело иди на врага, и ты победишь его. А что это так, на это указывают многие примеры.

1) Когда Великий князь Андрей Боголюбский выходил на войну с врагом, то пред воинством его всегда были носимы икона Спасителя и Честный Крест, и оно не прежде устремлялось на врага, как помолившись перед этою иконою и облобызав св. Крест. И Господь помогал русскому воинству за эту живую веру и жаркую надежду на Его помощь; так, однажды, после горячей молитвы князь и воины его вышли на брань против камских болгар-язычников, и сколько те ни старались, их гордость и сила были сокрушены до того, что едва не все вражеские города достались русским.

2) Великий князь Дмитрий Донской, отправляясь из Москвы на брань против татарских полчищ Мамай, прежде всего жарко помолился со своим воинством, и

Мамай был разбит наголову.

3) В войсках Петра Великого носимы были всегда святые иконы, перед которыми воины всегда молились, и их молитва была также не тщетна.

Наверное, и вы сами слышали об общей молитве воинства, во главе с Царем-Освободителем Александром II, в Кишиневе, перед началом последней войны с турками. И тут также Господь благословил оружие наше и посрамил врагов наших.

Недаром говорит русская пословица: "Хочешь трудиться - молись; идешь на войну - молись вдвое; идешь в море - молись втрое."

"Миришь с соперником твоим скорее..."

(Мат. V, 25)

II. Второе приготовление должно состоять в том, чтобы примириться со всеми, к кому ты питал вражду. Кто близко к тебе - начальник, товарищ, подчиненный ли твой, подойди к нему и попроси прощения. Кто далеко, остался на родине, к тому обратись мысленно и скажи: "Прости меня, брат мой, а сам я забываю твою обиду."

III. Вступая в битву, будь смел, храбр и забудь опасности. Ничего не бойся, потому что "Храбрый впереди, и - жив; трусливому же и назади убивают; ему, если жив останется, ни чести, ни места нет." (слова Суворова)

Чтобы удостовериться в этой истине, вспомните битву первого судьи израильского Гедона с мадианитянами. У Гедона было всего только триста воинов, а у мадианитян - несметные полчища. Но так как воины Гедона были беззаветно храбры, а мадианитяне трусы, то и победа осталась на стороне Гедона. Такие же случаи можно указать и в истории нашего отечества; например, в битве при Калуге русского войска под предводительством Румянцева было только 17 тысяч, а турок - 150 тысяч, и тем не менее победили русские, потому что они твердо помнили пословицу: "Смелым Бог владеет."

IV. Наконец, вступая в сражение, готовься и к смерти, потому что не знаешь, оставишься ли цел или положишь жизнь свою на поле брани. Если смерть каждого из нас - не за горами, то у воина в бою она - перед глазами. Не забудь, что после смерти всем должно будет предстать на Суд Божий. А потому всегда помни, что ты идешь за правое дело и что тебе Господь по своему милосердию простит грехи за то, что ты хочешь положить душу свою за други. Свидетельствует это сам Господь Бог, говоря: "Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих." (Иоан. XV, 13)

МОЛИТВА ПЕРЕД СРАЖЕНИЕМ

(В свободное время в пути выучи на память эту молитву.)

Спаситель мой! Ты положил за нас душу свою, чтобы спасти нас. Ты заповедал и нам полагать души свои за друзей наших, за близких нам. Радостно иду я исполнить святую волю Твою и положить жизнь свою за Царя и Отечество. Вооружи меня крепостию и мужеством на одоление врагов наших и даруй мне умереть с твердою верою и надеждою на вечную, блаженную жизнь в Царстве Твоем!



ПОЛЕТЫ ВО СНЕ И НАЯВУ БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ НОВОЙ СПАСАТЕЛЬНОЙ СЛУЖБЕ ПАРАШУТИСТОВ-АКВАЛАНГИСТОВ

Над атомной подводной лодкой, терпящей бедствие в Норвежском море, появился самолет. Сначала он сбросил на волны спасательные пласредства. Потом под фюзеляжем появились темные силуэты парашутистов, разноцветные купола. На спине у необычных десантников - акваланги, на ногах - ласты. Вот они отстегивают парашюты, приводят в порядок спасательные плотки, сброшенные ранее, помогают перебраться на них замерзающим в стальной воде подлодникам.

Что касается бедствия, то все верно: 7 апреля 1989 года на атомной подводной лодке "Комсомолец", находившейся в Норвежском море юго-западнее острова Медвежий, возник пожар. Более пяти часов подлодники вели самоотверженную борьбу за живучесть корабля. Но спасти его не удалось. А кроме того, погибли 42 члена экипажа - большинство из них от переохлаждения в ледяной воде. Такова была явь, ну а аквалангисты-парашутисты - пока что вымысел, полеты во сне. Впрочем, есть люди, предлагающие превратить их в реальность.

Константину Новикову 24 года. Отслужил срочную службу в Тульской дивизии ВДВ. Сейчас учится в Московском юридическом институте. Он считает, что в ситуациях, подобных катастрофе "Комсомольца", не обойтись без спасателей-аквалангистов. С ним беседует наш корреспондент Евгений НИКИТИН.

- Когда и как возникла идея объединить в одном лице десантника и аквалангиста, превратив его в летающего водного спасателя?

- Идея эта не нова. Еще в 1966 году руководитель клуба подводного плавания "Скат" из города Клайпеды Валентин Шеховцов сформировал отряд, состоящий из аквалангистов, желающих обучиться прыжкам с парашютом, и парашутистов, готовых стать добавкой аквалангистам.

- Сколько времени занимает подготовка такого спасателя-универсала?

- Шеховцов подготовил мобильный отряд за 45 дней. Интересно, что до начала оборов никто из 26 человек, участвовавших в эксперименте, не совершал парашютных прыжков и не погружался с аквалангом.

- Это похоже на сенсацию.

- Добавлю - половине участников было 16-18 лет.

- Проводились какие-то соревнования?

- Нет, отряд продемонстрировал себя лишь на празднике Военно-Морского Флота в порту Клайпеды. Десантирование на воду проводилось в крайне неблагоприятных условиях: густая облачность с нижней кромкой на высоте 300 м, сильный ветер. К тому же залив в месте выброса был весьма узок: с одной стороны поросшая лесом Куршская коса, с другой - портовые краны Клайпедского морского порта. Примечательна фраза американца, выходя из Литвы, присутствовавшего на празднике: "Если у них гражданские и почти дети так работают, то что же делается у военных!"

- И впрямь, Константин, что - у военных?

- А практически ничего. Хотя подробный отчет и материалы о подготовке аквалангистов-парашутистов, представленные Валентином Шеховцовым в Министерство обороны СССР, одобрил генерал-лейтенант авиации Иван Иванович Лисов, в то время заместитель командующего ВДВ. Насколько мне известно, затем материалы направили в ДОСААФ СССР. Предусматривалось, что эта организация будет готовить аквалангистов-парашутистов из призывников, которым предстоит служить в ВДВ.

- Что же дальше?

- Пусть повторюсь, но отвечу кратко и исчерпывающе - ни-че-го.

- Но ведь вы же сказали, что было одобрение генерала Лисова?



РИСКОВЫЕ РЕБЯТА

- Одобрение было, а результатов - никаких. Если же вернуться к трагедии с "Комсомольцем", то уверен, будь на спасательном самолете аквалангисты-парашутисты, ни один член экипажа подлодки не погиб бы от переохлаждения. Не исключено, что аквалангистам удалось бы удержать на плаву и саму лодку. Мы рассматривали разные варианты действий. Саждем, навеску на нее сброшенных с воздуха мягких надувных понтонов для поддержания плавучести. Воздушно-морские спасатели смогли бы проделать это даже в условиях Арктики. Моя уверенность основывается на опыте и знаниях, полученных во время прохождения специальных курсов по подготовке аквалангистов-парашутистов.

- Значит, идея жива? Что это были за курсы?

- Сама жизнь возрождает эту идею. А курсы проводились в августе-сентябре 1991 года. Организовал их все тот же Валентин Иванович Шеховцов. Участвовали инструкторы-парашутисты из военно-патристических клубов Брянска, города Стародуб Брянской области, Московского клуба "Юный десантник" и инструкторы-водолазы из организованного Шеховцовым в крымском Шелкино Военно-патристического объединения имени Героя Советского Союза Александра Маринеско. У энтузиастов не было собственных летательных аппаратов. Пришлось арендовать в Феодосийском дельтапланерном клубе мотордальтаплан Т-2, с которого и совершили 12 сентября показательные прыжки на воду Арабатского залива в Азовском море.

После отделения от мотордальтаплана и раскрытия парашютов спортсмены в воздухе надевали ласты, приводили в действие акваланги, в десятке метров от поверхности освобождались от парашюта и входили в воду, придерживая одной рукой маску и запяльник. Затем выполняли индивидуальные задания под водой.

Доказали необходимость и возможность подготовки аэромобильных спасателей-аквалангистов.

Похоже, дело с "мертвой точки" все же сдвигается. Но, если сами спасатели утонут в болоте формализма и бюрократии, то кто же будет спасать терпящих бедствие на воде?

От редакции: В августе 1992 г. в Шелкино проводились вторые курсы, но уже без Валентина Ивановича Шеховцова: он незадолго до того скончался. Остается только надеяться, что его благородная идея найдет свое воплощение.

Организации и граждане, которых заинтересовала представленная проблема, могут получить необходимую информацию в редакции.



Константин Новиков

СПАСАТЕЛЬ

Часто ли вам говорили "спасибо"? Не трафаретно-обязательное за ответ на вопрос: "Который час?" или прокомпостированный билет, а - когда ком в горле и на глазах слезы, когда благодарность за спасенную жизнь вмещается в одно короткое, но такое емкое слово...

Так вот, говорили вам такое "спасибо"? А моему собеседнику говорили. Возможно потому он за свои 33 года смог столько прожить и пережить, и сейчас живет, делает свое дело, несмотря на традиционную суетную "ничегоникому ненужность". Я разговариваю с Анатолием Белоусовым, создателем и руководителем Московского отряда спасателей.

За чашкой чая выпрашиваю о его житье-бытье. И Анатолий вспоминает:

- Началось все 7 сентября 1966 года, когда, отучившись неделю в первом классе, я впервые попал в поход. Поскольку жил в Краснодарском крае, то еще школьником излазил весь Кавказский хребет. В 16 лет - первые спасательные работы. Бокс, бег, потом армия - московский спецназ. Затем - инструктор по рукопашному бою, работа в МВД, горные лыжи... Хобби? Собаки. Лучший в мире пес - Фэб.

Гулял как-то молодой инструктор вечером с девушкой и... ввязался в драку. Естественно, на стороне обороняющегося меньшинства. У одного из нападавших оказалась в руках бутылка шампанского, которая разбилась на голову Анатолия. Сотрясение мозга. Постельный режим, никаких эмоций и нагрузок. Врачи запретили даже книги, шахматы, телевизор, радио. Благодарные милиционеры (вот кого защищал Анатолий) принесли путевку в санаторий. Вышел из больницы в полной уверенности, что с завтрашнего дня - отдых и покой до полного выздоровления. Но в тот самый день - землетрясение в Армении.

Положив путевку в карман и забыв о ней до лучших времен, он рванул к городскому начальству - организовать выезд команды спасателей в район бедствия. Руководители, как водится, лишь отсылали Анатолия друг к другу. Промаявшись полдня и поняв, что никаких шансов получить помощи нет, он собрал два рюкзака снаряжения, взял верного Фэба и отправился своим ходом в Армению.

Четыре раза снимали спасателя, едущего в район бедствия, с поезда, два раза - с самолета. Везде был один аргумент: "С собакой - не положено." И все же к вечеру того же дня Анатолий добрался до Ленинакана.

Безуспешно пытаюсь выяснить, кто здесь старший и где прежде всего нужна помощь, понял, придется работать самостоятельно.

- Я пустил Фэба на груды обломков - вскоре он показал место, где были люди. Мой Фэб - герой. Пес уставал страшно. Многие собаки не выдерживали такой нагрузки - ложились и поднимать их было невозможно. Фэб работал весь световой день. Он был изранен, особенно лапы, но даже не скулил...

Ночью Фэб падал замертво, чтобы чуть свет начать все сначала. А в это время Анатолий лазил с фонариком по щелям. Был дорог каждый час, так как люди под обломками могут жить лишь 10 дней. За первые три недели (далее Анатолий перестал счи-

т...) Фэб нашел 76 живых людей и 338 трупов. Он один сделал больше, чем вся французская делегация. И если бы Анатолий смог приехать раньше, если бы все было четко организовано - кто знает, сколько бы еще удалось спасти.

Представьте себе атмосферу, в которой работали спасатели: на улице минус двадцать шесть по Цельсию, а все живут в палатках; невозможно понять, кто за что отвечает; гуманитарная помощь со всего мира, о которой так просили и которая была так необходима, свалена вдоль взлетной полосы.

Искали по-разному: и биолокационными рамками, и с оварками, и с приборами "собачий нос". Спасатели находили место, где под обломками были замурованы люди, и ставили там флажок; местные жители начинали копать, а спасатели шли дальше. Такой расклад сил был продуктивен и очень важен психологически. Люди, пережившие смерть близких, потерявшие друг друга в этой неразберихе, лишившиеся всего, что было нажито, видевшие, как за считанные минуты стихия разрушила то, что строилось многие годы, были в шоковом состоянии. Но, начав работать, видели, что их усилия не напрасны, что многих еще можно спасти, и тогда на смену беспомощности приходило ощущение своей нужности.

А Фэб стал местной телезвездой - уж больно эффектен был мраморный дог с голубыми глазами, спасший столько людей. Показывали наших героев и по ЦТ - лишь с экрана телевизора узнала мама Анатолия, где находится ее сын. Впрочем она догадывалась.

Именно там, в Армении, начал формироваться будущий Московский спасательный отряд. Основу его составили ребята из Московского Университета дружбы народов - они работали рядом с Анатолием в течение месяца. Там познакомились и подружились. Там же стало ясно, что отряд не может работать нормально без группы психологической поддержки. Девушки, которые ее составляют - медики, повара, журналисты, но не это главное. Их задача - помочь ребятам в психологически тяжелой работе. Помочь просто своим присутствием.

- Через полтора месяца в Армении я понял, что больше не могу, да я уже был и не нужен - живых под обломками теперь не было. Тут вспомнил про санаторий. И опять начались сложности с начальниками разных рангов на вокзалах и в аэропортах - моего работягу Фэба, которого казалось бы должны были на руках носить, моего Фэба отказывались перевозить и по земле, и по воздуху. С огромным трудом добрались мы до санатория, но его начальник начертил на моей путевке такую резолюцию: "Вам разрешаю, собаке - нет." Пришлось мне обойтись без отдыха.

Я понимал, что домой ехать в таком состоянии нельзя. Не хотелось травмировать маму - и поехали мы с Фэбом в Киев (нас туда приглашали украинские спасатели). Долго мы не могли сесть в самолет, потом мне предложили заплатить за Фэба как за багаж. Сел он на весы и потянул почти на 100 кг, в

рублях это - 197. А у меня после всяческих этих мтарств денег осталось - 170 рублей. Что делать? Помогла телевизионная известность Фэба: девушки-спортсменки узнали его, скинулись по рублю.

Только я чуть расслабился - сразу напомнило о себе сотрясение мозга: и с приступом меня забрали в больницу. Через день ребята приходят и говорят: "Фэб ничего не ест, скулит, никого к себе не подпускает." Ушел я из больницы и поехали мы с Фэбом домой, в Геленджик. Приезжаю я и узнаю, что меня уволили с работы и восстанавливать не собираются. За эти полтора месяца я устал так, что даже спорить не хотелось.

Через некоторое время в наш горком партии приходит на мое имя грамота и благодарность из Армении, подписанная кем-то самым главным. Тогда меня зовут на собрание всех партийных и общественных боссов нашего района, вручают грамоту, поздравляют, приглашают на трибуну для ответного слова. Ну я и сказал, попросив подняться всех, между кем метался перед отъездом: "Сволочи! Пока вы тут отсылали меня друг к другу - там гибнут люди. И их смерти - на вашей совести." Скандал вышел. С работы их, конечно, не снимали, но мое выступление они надолго запомнили.

А тут в геленджикский район стали эвакуировать людей из Армении. Меня многие узнавали, пригласили на день поминовения. Спросили, что я сейчас делаю - я сказал, что не работаю, уволен. Они разволновались, пошли к первому секретарю горкома партии, угрожали голодовкой. Пришлось моему начальнику взять меня на работу.

"Не признает авторитетов", - было написано в одной из его характеристик. Может быть, Анатолий резче, жестче, чем хотелось бы. Он прямолинеен и вспыльчив. Но если бы не эти качества, он не стал бы тем, кем стал. И тогда - остались бы в живых те, кого он спас?

- Опять начал работать, - продолжает Анатолий, - но появилось ощущение, что эта работа - уже не совсем моя, что я могу сделать гораздо больше. И поехал в Москву, узнав, что там создается комитет по чрезвычайным ситуациям. Был уверен, что буду полезен.

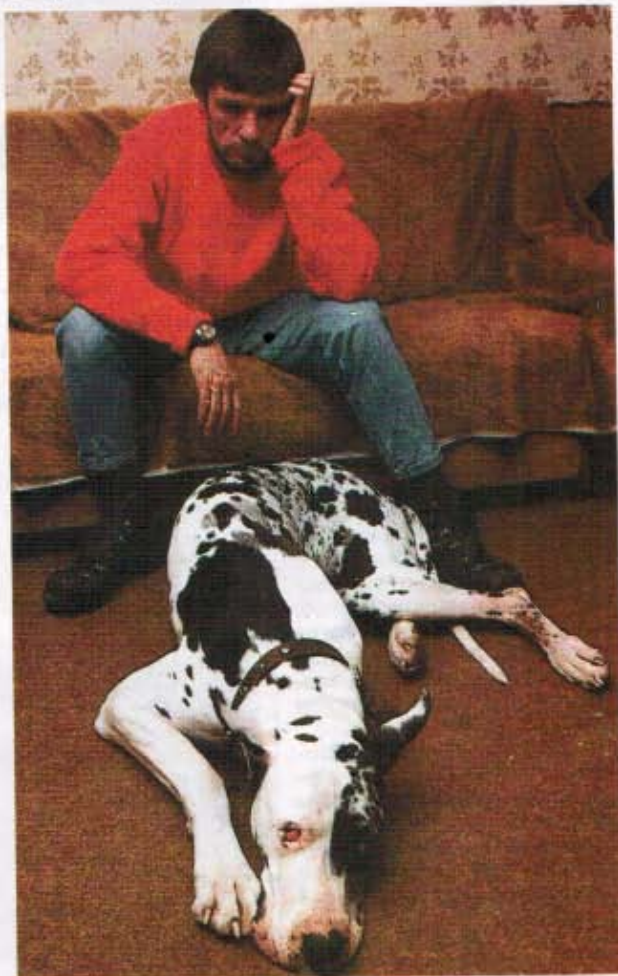
И он поехал. Взяв с собой немного денег и свитер на случай холода. Ночевал на вокзале, днем ходил по инстанциям. Не все получалось. Другой бы бросил, уехал. Но Анатолий - настырный. Стал формироваться Московский спасательный отряд. Потом появилась штаб-квартира - номер в гостинице "Москва" (кстати, личная бронь А.И. Лукьянова, который понял, что дело это нужное и Анатолию надо помочь). Потом появилось какое-никакое снаряжение, счет в банке, немного денег на этом счете. Потянулись к Анатолию ребята из других городов Союза. В результате - спасательные службы есть уже в десятках городов и они могут работать как самостоятельно, так и в единой системе.

Отряд Анатолия стал первым в России, который вылетел на спасательные работы за рубеж - это было землетрясение в Иране. Наши ребята прилетели четвертыми, а всего было более 80 отрядов со всего мира. После окончания работ москвичи получили в благодарность от властей Ирана... богато украшенный Коран.

Есть у Анатолия мечта: сделать на базе отряда школу, где бы научить часть спасателей (отобранных с помощью серьезных психологических тестов) быть не просто исполнителями (этому здесь учат уже

сейчас), но и организаторами. Представьте (не дай Бог, конечно), что где-то землетрясение, наводнение, большая авария. Существует статистика, что в течение трех часов после случившегося несчастья неуправляемы 12-15% людей, 50% через 3 часа могут работать и лишь 12% начинает работать сразу. Так вот, представьте, что через 30 минут после случившегося появляется команда спасателей, которая может взять на себя организацию спасательных работ, успокоить жителей, и - главное - своим видом внушить уверенность растерявшимся людям.

Такая группа необходима, но для этого нужно, чтобы наконец-то появился статус спасателя, закреплённый законодательно. Во многих странах помогать спасателям - и престижно, и выгодно. Организации, в которых они работают, практически освобождены от налогов. "У них" существуют различные школы, полигоны, постоянно проводятся сборы и тренировки, а у нас на спасателя учат всего 3 месяца, затем выдают "корочку", и дальнейшее обучение проходит уже "методом погружения", то есть прямо на месте случившегося несчастья. Вот, что сегодня заботит Анатолия Белоусова, руководителя Московского спасательного отряда. А чем озабочен голубоглазый Фэб? Наверное, тем же. Плюс нежелание летать самолетами на правах чемодана. И это понятно - разве же чемоданам люди говорят "спасибо"?..



Анатолий Белоусов и Фэб

Жизнь каскадера - кочевая, неустойчивая. А работа - опасная, - говорит генеральный директор Кинокомпании искусства трюка Евгений Иванов. - Одной из главных целей КИТа является обеспечение быта, страховка, защита труда, чести и достоинства каскадеров на съемочной площадке.

Гонки автомобилей на безумной скорости, визг тормозов и скрежет корящегося при столкновениях металла; люди, охваченные огнем, вываливающиеся на полном ходу из полыхающей машины; взрывы, разваливающиеся вдребезги то, что служило средством передвижения... И все это без человеческих жертв.

Любителям боевиков и приключенческих фильмов знакомы эти головокружительные трюки, однако немногим из кинофанатов доводилось увидеть на волнующе близком расстоянии работу каскадеров. И вот в майский воскресный день на стадионе "Крылатское" состоялось грандиозное шоу каскадеров, супермотокросс, захватывающие дух автогонки на выживание (из десяти машин к финишу пришла всего лишь одна).

Мастера пиротехники и авто-мототрюков превзошли себя. Постановщики трюковых съемок Сергей Воробьев и Александр Малышев с помощниками потрудились на славу: их замысел пощекотать нервы публике вполне удался. Над стадионом плавали облака разноцветного дыма, полыхали пожары, грохотали взрывы. Публика кричала и стонала от ужаса и восторга, когда возле самых трибун взлетел на несколько метров в воздух капот взорвавшейся автомашины.

- Это очень опасно! Стоит ли ради минутного эффекта рисковать здоровьем зрителей? - этот сердитый вопрос был адресован Александру Малышеву, на что он ответил со снисходительной улыбкой:

- Никакого риска. Ни для зрителей, ни для каскадеров. В этом и заключается



ДЛЯ ТЕХ, КТО В ДЕТСТВЕ НЕ НАИГРАЛСЯ

Виктория СОКОЛОВА

В мае 1992 года на стадионе "Крылатское" состоялась презентация Кинокомпании искусства трюка (КИТ), учрежденной СП "ТАИС спорт".

За годы существования КИТа каскадеры приняли участие в съемках 45 фильмов. Среди них такие нашумевшие ленты, как "Авария - дочь мента", "Семь дней с русской красавицей", "Цена сокровищ", "Двойной обгон", "Русские горки".



профессионализм: все выверено до секунды и до сантиметра. Место приземления капота было точно рассчитано.

Судя по словам участников шоу, каскадерам удалось продемонстрировать в "Крылатском" всего лишь малую толику своего искусства. В КИТе восемь постоянно снимающихся каскадеров. И все они универсалы: авто-мототрюки, пиротехника, работа с огнестрельным оружием, высотные и подводные трюки, сценическое движение, включающее в себя рукопашный бой, владение холодным оружием, трюки на небольшой высоте и многое другое. На отечественных киностудиях каскадеров немного - всего около сорока, именно поэтому они вынуждены работать на съемочной площадке во всех жанрах. И все же каждый из них предпочитает какое-то из направлений. Александр Иншаков, президент Профессиональной ассоциации каскадеров России, прекрасно владеет любым видом холодного оружия. Сергей Воробьев - признанный мастер авто-мототрюков. Юрий Сысоев - специализируется на прыжках с парашютом и высотных падениях. Александра Малышева привлекают пиротехника и рукопашный бой.

Опасная профессия... Кажется, что все каскадеры должны быть перебиты-переломаны?

- За свою спортивную жизнь, знаете ли, я заработал куда больше травм, чем на съемочной площадке, - улыбается Малышев. - А занимался такими безобидными видами спорта как легкая атлетика и бобслей. То же скажет вам любой из каскадеров - все мы пришли из спорта.

Но, конечно же, трюки готовятся тщательнейшим образом, ведь надо позаботиться о безопасности своей и своих партнеров. Знаете, например, как проверяется фал для страховки во время прыжка с огромной высоты, метров

тридцать-сорок? Прощупывается пальцами миллиметр за миллиметром от начала до конца. Так же скрупулезно готовится все оборудование, машины, защитные костюмы...

На одном из грандиозных шоу в спорткомплексе "Олимпийский" произошел такой случай. В фантастическом сюжете фигурировали инопланетяне, лазерная перестрелка. Под куполом работали каскадеры. Герой Александра Малышева был "поражен" лазерным лучом. Горение в свободном полете. У зрителей захватило дух. Однако, кто-то из начальников расценил это как "публичное самосожжение". Бросились искать злоумышленника, приземлившегося в кучу картонных ящиков, которые почему-то не загорелись (да и не могли они

ствования. Невероятные происшествия, "несчастные случаи", погони, драки всякие: пьяные, кабацкие, профессиональные потасовки крутых парней. За пятнадцать лет, проведенных на съемочных площадках, Александр принял участие более чем в двухстах картинах. И нынче у него довольно интенсивная творческая жизнь: два-три съемочных дня в неделю.

- Как удается при таких нагрузках поддерживать боевую форму?

- Киношная драка отличается от реальной, как небо от земли: в жизни замах должен быть незаметным, а удар не обязательно эффектным внешне, но поражающим; в кино наоборот - нельзя покалечить партнера, и замах должен быть внушительным. Разумеется, прихо-

съемках фильма "Первая конная", особенно памятных Александру Малышеву, он убедил, что обходится без травм. Существуют приемы, позволяющие каскадеру заставить кувыркнуться коня, мчащегося во весь опор, причем без вреда для животного и для наездника.

Разумеется, каскадеры не могут обойтись без специальных тренировок. К примеру - владение холодным оружием: приходится иметь дело с саблями и мечами, шпагами и кинжалами, оружием различных эпох и народов. Без серьезной подготовки здесь, на мой взгляд, трудно добиться подлинности изображения.

- Верно, - подтверждает Александр. - То же можно сказать и об огнестрельном оружии. Только

зрителей загадочная профессия каскадера представляется делом для крутых мужчин. Теперь зрители обращают внимание в титрах кинофильма не только на имена исполнителей главных ролей. Эпоха боевиков диктует свои законы. Супермены, умеющие драться, стрелять, прыгать с высоты и скакать на лошади, отлично водить автомобиль, привлекают внимание молодежи и становятся объектами для подражания.

- Александр, что для вас профессия каскадера?

- Прежде всего возможность быть хозяином самому себе...

- Неужели не получаете удовольствия от своей работы?

- Профессия - есть профессия. Впрочем, если бы



воспламениться, потому что в свободном падении скорость сбивает пламя). Вороша груды картона, блюстителю порядка не задумывались о том, зачем понадобились эти самые ящики во время представления неподалеку от сцены... Александр тем временем с чувством исполненного долга плескался в душе.

Мы просматриваем видеозаписи трюков, отснятых КИТОМ за год суще-

дится разбираться в "стилистике" единоборств. Поединок боксеров не похож на спарринг каратистов. Но даже профессиональным спортсменам приходится исполнять трюки по законам кино, где главное - внешний эффект.

Очень жаль бывает сердобольным зрителям животным-каскадерам, особенно лошадей, занятых в батальных сценах. Кажется, не избежать им увечий. Однако, рассказывая о

по одному движению, каким человек достает пистолет, можно догадаться кто он есть и приходилось ли ему в жизни держать в руках оружие. Для того, чтобы правдоподобно изобразить персонажа с оружием в руках, каскадер должен знать это оружие. Однако немногие из моих знакомых способны разобрать и собрать даже примитивный "Максим" или пистолет Макарова.

Для миллионов кино-

она не увлекала, то зачем она мне?

- Когда вы испытываете большее удовлетворение, отработывая трюк или просматривая его видеозапись?

- Работая на съемочной площадке. Профессия каскадера - для тех, кто в детстве не наигрался...

НАУЧИТЕСЬ НЕ БОЛЕТЬ



Крупницы мудрости, копившейся веками

Предлагаем читателям простейшие советы по сохранению здоровья, профилактике заболеваний и оказанию первой доврачебной помощи, а также схемы лечения природными лекарствами, разработанные кандидатом биологических наук, фармакологом, старшим научным сотрудником Центрального научно-исследовательского института "Спорт" Андреем Михайловичем Ильиным.

Предупредить болезнь легче, чем лечить. Это прописная истина. Существует множество несложных способов поддержания в нормальном рабочем состоянии всех систем организма. Если вы будете знать и регулярно использовать их, то болезнь к вам и не подступится. А коли подступится, то вы быстро справитесь с ней.

О необходимости каждое утро после сна разогревать физическими упражнениями мышцы и разминать суставы, написано много. Добавьте к зарядке еще и элементы массажа: энергично, до осязаемого прилива крови массируйте пальцами ушные раковины и кожу вокруг них. В этих участках тела расположены биологически активные точки, связанные с работой

некоторых внутренних органов. Такой самомассаж активизирует их.

Немало подобных точек и на ступнях ног. Очень хорошо утром и вечером в течение одной-двух минут потоптаться на резиновом (с шипами) массажном коврике, а если его нет, растереть ступни массажной щеткой или просто пальцами.

Закончив зарядку и водные процедуры, обязательно скажите про себя: "Я здоров, бодр, свеж. Мой организм работает нормально. День не принесет мне неприятных сюрпризов, а я постараюсь никому не причинять зла." Тем самым вы зададите себе программу, которой в течение дня будут руководствоваться мозг и тело.



Никогда не упускайте случая походить босиком по земле, а еще лучше - по росной траве. Несколько таких минут - и в организме восстановится нормальная энергетика. Вы почувствуете осязаемый приток сил.

К весне многие приходят ослабленными, с авитаминозом, пониженной сопротивляемостью болезням. Всем известный "сорняк" - крапива двудомная - поможет быстро восстановить силы. Ведь это растение - целая аптека. Соберите молодые побеги крапивы, промойте их теплой водой и мелко нарежьте в любой овощной салат. А еще лучше пропускать крапиву через мясорубку, отжимать ее сок и пить по полстакана каждый день. Уже через неделю вы почувствуете прилив сил и энергии.

Крапива же поможет, если начали выпадать волосы. Одну столовую ложку сухих измельченных листьев залейте стаканом крутого кипятка и настаивайте в течение часа. Оставший отвар процедите и втирайте в голову 1-2 раза в неделю после мытья.

Никогда не бойтесь заболеть! Впустив в себя страх (даже капелюк его), вы открываете ворота болезни, даете организму установку, как бы блокируете его защитные силы. Попадая в окружение больных, скажем, гриппом, очень твердо прикажите себе: "Я не заболею, ко мне микробы не пристанут." И - ни тени сомнения. Ни в коем случае не говорите другим людям: "Да вы же простудитесь! Ведь сидите на самом сквозняке." Подобными словами вы зароните страх в душу мнительного человека, и он действительно может простудиться. А если услышите нечто подобное про себя, тут же твердо парируйте: "Нет, не заболею. Я не боюсь сквозняков." Такие слова - уже защита от хвори.

При начале любой

болезни, даже легкого насморка, народная медицина прежде всего рекомендует очистить слизистую кишечника. Вымыв вредные отложения, вы не допустите впитывания их через стенки кишечника в кровь и сразу удвоите силу иммунной системы, поможете ей быстрее справиться с болезнью.

Как правило, заболевший человек лишается аппетита. Не заставляйте его есть, если он не хочет. Ведь это - нормальная защитная реакция организма, который бросает сейчас всю свою энергию на борьбу с болезнью и не хочет расходовать ее на переваривание пищи и удаление из организма того, что ему не нужно.



После очищения кишечника следует разделить потребление белков и углеводов. Не ешьте белковые продукты - мясо, рыбу, бульоны, яйца, баклажаны, грибы, фасоль, другие бобовые, орехи и семечки вместе с углеводными - хлебом, картофелем, крупами, сахаром, чаем, кофе, компотом, вареньем, медом. Попадая в желудок одновременно, они требуют на переваривание многократного расхода жизненной энергии. Для больного даже бутерброд с колбасой вреден. Разделите употребление белков и углеводов по времени: двумя-тремя часами, и вы снимите с организма дополнительные нагрузки. И с белками, и с углеводами хорошо сочетаются

зелень, свежие фрукты, соки, ягоды, овощи (кроме картофеля, баклажанов, дыни). Кстати, постоянное употребление смешанной белково-углеводной пищи - одна из причин возникновения сахарного диабета. В начальной стадии его можно вылечить раздельным питанием.

Против облысения хороши собранные в августе-сентябре полусозревшие шишечки хмеля. Столовую ложку их залейте стаканом крутого кипятка и кипятите 30 минут на очень медленном огне в эмалированной посуде под крышкой. Отвар после охлаждения втирайте в кожу головы.



"Огуречная вода" смягчит кожу лица и улучшит его цвет. Натрите неочищенные огурцы на крупной терке, сложите в бутылку и залейте водкой. Поставьте закрытую бутылку на солнце на две недели. Протирайте лицо ежедневно этой неразбавленной настойкой.

Угревую сыпь, гнойничковые заболевания лечат настойкой из лепестков белой лилии. Сложите их в бутылку, залейте водкой. Настаивайте две недели. Протирайте кожу лица каждый день перед сном.

Много релпчатого лука избавляет от бессонницы. От нее же рекомендуется утром, в обед и перед сном накладывать на лоб смесь из пшеничного или ржаного хлеба, мелко накрошенных свежих или соленых огурцов, кислого

молока и глины.

Если вы застудили один из органов мочеиспускательной системы, разрежьте на четыре части большую неочищенную луковицу, положите в эмалированную посуду, залейте двумя стаканами воды и на медленном огне кипятите до момента, когда останется только половина жидкости. Пейте отвар каждое утро натощак за полчаса до еды.



Разделявая курицу, не выбрасывайте твердую кожицу куриного желудка. Отделите ее, промойте, высушите на солнце и спрячьте. При очень сильном поносе у взрослых достаточно один-два раза принять с пищей половину чайной ложки этой тщательно растолченной кожицы.

А вот прекрасные средства от поноса у детей. Возьмите чайную чашку хорошего риса, залейте шесть-семью чашками воды и кипятите в эмалированной посуде на медленном огне. Давайте больному ребенку по одной трети чашки теплого отвара каждые два часа, предварительно процедив его через марлю или сито. Аналогично действует и отвар красной фасоли.

Раздражения, воспаления кожи лица устраняет сок листьев алоэ. Их надо промыть кипяченой водой, обсушить и 10 дней держать в холодильнике. Затем кусочек листа измельчить и отжать. Выделившимся соком протирать кожу.

От мозоли можно

избавиться, если к распаренной ноге в течение двух-трех дней привязывать корку лимона с мякотью.

При потливости ног присыпайте их утром порошком борной кислоты. Разотрите ее (не втирая) легкими движениями по подошве и между пальцами. Наденьте носки. Вечером обмойте ноги водой, температура которой не превышает 50 градусов. Через две-три недели потливость прекратится. От легкой потливости ног хорошо помогает ежевечернее протирание ног (после мытья) обычным столовым уксусом.

Хорошая профилактика простудных заболеваний - чай из плодов шиповника с медом.

Маленьким детям при насморке помогает закапывание в нос свежеприготовленного сока столовой свеклы.

В домашней аптечке желательно иметь березовые почки. При воспалении кожи, зуде, экземе, раздражении ее протирают отваром: один стакан березовых почек заварить стаканом крутого кипятка и кипятить 15 минут в эмалированной посуде.

Вскипятите стакан воды с чайной ложкой льняного семени. Пейте по полстакана каждые два часа в течение двух дней. Если смесь окажется довольно густой, разбавляйте ее перед приемом кипяченой водой. Можно добавлять немного лимонного сока. Это старинное средство для очищения почек.

Очищению организма от шлаков способствует регулярное употребление чая с заваркой из сушеного и мелко нарезанного полевого хвоща.

Чтобы сохранять здоровыми почки, нужно периодически заваривать и пить как чай траву "медвежьих ушек". А очищению печени способствует отвар кукурузных рылец (волоски и волокна, окружающие спелые початки).



ИСЦЕЛИСЬ САМ

Активным мочегонным действием, способностью выведения из организма воды и поваренной соли обладают кабачки. Блюда из них очень полезны больным гепатитом, холециститом, желчно-каменной болезнью, хроническим колитом, гипертонией, атеросклерозом, хроническим нефритом и пиелонефритом.



При малокровии, авитаминозе, для снижения кровяного давления надо три раза в день пить по 2 чайных ложки сока, выжатого из травы кресс-салата посевного.

Отвар крыжовника обыкновенного используют в качестве болеутоляющего и слабительного средства при заболеваниях желудочно-кишечного тракта, а также как мочегонное средство. Столовую ложку ягод заливают стаканом воды, кипятят 10 минут, пьют по четверти стакана в день, добавив сахар.

Действенное народное средство для лечения фурункула - крепко посолить кусочек ржаного хлеба, тщательно его разжевать, наложить кашицу на фурункул и перевязать.

Если начинает болеть зуб, возьмите ломтик свежего или соленого (соль счистить) свиного сала и положите на

больной зуб между десной и щекой. Держите 15-20 минут - боль утихнет, но только на время. Лечить зуб все равно придется.

Есть и другой способ снять зубную боль: в ухо на той стороне, где болит зуб, вложите корешок подорожника. Держите до прекращения боли. Обычно она затихает через полчаса.

Ранней весной для пополнения организма витаминами добавляйте в салаты свежие листья одуванчиков. Чтобы удалить из них горечь, их 30 минут выдерживают в соленой воде.

Полезность ягод черной смородины известна. Но и листья ее по содержанию витамина С не уступают плодам. Добавляйте их в чай при любой возможности. Заготавливайте на зиму. Для сушки берут неповрежденные листья после созревания плодов.

Для нормальной работы желудочно-кишечного тракта важно тщательно пережевывать пищу. Приучив себя к этому, избавитесь от множества неприятностей.

Если у вас устали и воспалились глаза, промывайте их настоем цветков ромашки аптечной. Две-три столовые ложки цвета заварите стаканом кипятка и настаивайте один час под плотно закрытой крышкой.

Тому, у кого кровоточат десны, надо полоскать рот отваром дубовой коры и липового цвета.

Лучшее средство от локальных, не очень сильных ожогов - свежая моча. Обожженное место сразу же смочите мочой и, не вытирая, дайте высохнуть. Боль быстро пройдет, ожог скоро заживет.

Приучите себя после еды каждый раз тщательно прополаскивать рот водой. Этот предельно простой гигиенический прием способствует сохранению зубов в здоровом состоянии и препятствует образованию неприятного запаха изо рта.

О лечении многих тяжелых заболеваний голодом написаны сотни

научных томов. Но, конечно же, серьезные болезни можно лечить только под наблюдением опытного специалиста. А нужно ли голодание здоровым?

Вот, что пишет доктор П.М.Куреннов, автор известного лечебника: "История указывает, что голодание, то есть полное воздержание от пищи, рекомендовалось издавна и является частью обрядов трех великих религий: христианской, буддийской и магометанской. Библия говорит нам, что Христос постился сорок суток, а у магометан ежегодный пост "Рамадан" продолжается месяц... Более двух тысяч лет тому назад лечение голодом было предписано философом Аскрепидом. Во многих древних индусских и китайских источниках часто рекомендуется то же... Махатма Ганди, великий духовный вождь Индии, постился часто и подолгу. В своих записках он предписывает лечение голодом не только для тела, но и как средство умственного и духовного развития человека. Великий арабский лекарь Авиценна часто предписывал голодание своим пациентам.

Во время голода процессы освобождения и очищения происходят гораздо быстрее. Жизненная сила, которая обычно тратится на пищеварение, расходуется тогда на удаление из организма нежелательных тканей. Вот мысль, которую рекомендуется усвоить пациенту: каждый раз, когда вы пропустили прием пищи, уничтожается болезнь... Тело человека можно сравнить с машиной окисления. За 24 часа в нем сгорает 400 граммов жира. Если мы прекратим подачу "топлива", организм сразу же меняет процесс своего снабжения за счет запасов... употребляет на топливо больные ткани и частицы, наименее нужные организму... без всякого ущерба для здоровья."

К этой информации стоит прислушаться. Многие врачи рекомендуют и здоровым людям устраивать один голодный день в неделю, в который не надо принимать ничего, кроме свежей чистой или минеральной воды; пить ее, когда захочется. Но перед началом голодания, даже однодневного, необходимо очистить кишечник клизмой.

В том же лечебнике доктора Куреннова рекомендуется устраивать пять или шесть недель вегетарианской (употреблять только сырые овощи и фрукты) диеты в году. Нужна неделя такой диеты через каждые два месяца. Это предохранит от всех видов ревматизма и ряда других болезней.

Причиной многих заболеваний может стать систематическое переутомление. Несложно научиться снимать его вовремя. Общеизвестно, что снять напряжение помогает смена деятельности: к примеру, умственной на физическую и наоборот. Но в сутолоке нашей жизни порой трудно выкроить время, чтобы заняться чем-то другим, погулять на природе или просто полежать часок.

Когда времени в обрез, а расслабиться необходимо, то достаточно и пятидесяти минут. Сядьте удобно перед открытой форточкой, сделайте несколько глубоких вдохов с недолгой задержкой воздуха в легких, закройте глаза и мысленно приказывайте мышцам расслабляться, начиная с пальцев ног и постепенно поднимаясь вверх. Ни о чем не думайте, не вслушивайтесь в какие-либо звуки, добейтесь, чтобы в вашем теле не осталось ни одного очага даже малого напряжения. Затем представьте речку или озеро, море, словом, играющую на солнце воду. Удерживайте видение несколько минут. После такого короткого тренинга вы снова почувствуете прилив сил.

Проделявая эту процедуру несколько раз в день, даже в предельно напряженное время, вы станете утомляться намного меньше. Используйте для подобного расслабления и время, проводимое в городском транспорте.





ПОТЕХИ.ЗАБАВЫ

СОКОЛИНАЯ ХОТА

Ольга БОЯРА

Былины и предания, древние гравюры сохранили изображения и описания боевой потехи наших предков. Испокон веков охотились на Руси с сапсанами и кречетами. Нынче эти редкие птицы занесены в Красную книгу. Именно поэтому современные сокольники охотятся с ястребами и соколами-гибридами, выведенными в искусственных условиях. Мастерство разведения, выращивания и обучения охотничьих птиц предполагает отличное знание природы, повадок обитателей лесов и полей. Соколиная охота гуманнее ружейной - ловчая птица выбирает то, что легче поймать - слабую, ущербную жертву. На такой охоте не бывает подранков, а окружающая среда не загрязняется свинцовой дробью. Не причини вреда природе - первая заповедь сокольника.

Истинные традиции не умирают, затихают на время и возрождаются вновь. Наверное не случайно именно в наши дни, когда мир находится на грани экологической катастрофы, гуманные традиции соколиной охоты в России получили вторую жизнь.

Сказывают люди, было это в незапамятные времена. Потерял сокольник во время охоты любимого царского сокола - честника Белого кречета. Рассердился царь и сказал сокольнику, что не жить ему на белом свете, если не найдет он сокола. И приснился тому сокольнику ночью сон: стоит на опушке леса дуб, а на том дубе сидит Белый кречет. Проснулся сокольник и побоялся уйти в монастырь, если сокол отыщется. И пошел сокольник в лес, нашел тот дуб. А на дубе том сидел Белый кречет. И решил сокольник, что это - знамение Божие. Ушел в монастырь. А на том месте, где сокола нашел, поставил деревянную часовню. Позже сгорела та часовня и поставили на ее месте белокаменную. Монах-сокольник за праведную жизнь был причислен к лику святых. А часовня стоит и сегодня в Москве на Трифоновской улице. Есть в той часовне икона, изображен на ней монах с Белым кречетом на плече...



На заставке сокол на перчатке и в клубочке

Каждый, кто видел в полете сокола или ястреба, припомнит странную завороченность, с какой человек провожает взглядом этих удивительных птиц. И тем более трудно описать чувство изумления, восторга и гордости, когда пернатый охотник, подтверждая свою готовность дружить с человеком, впервые садится на его руку.

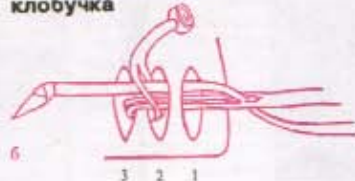
Охота - родная сестра боевого искусства. В давние времена охотники были кормильцами. Упражняясь в охотничьем искусстве, юноши приобретали боевые навыки, закалку, выносливость, умение ориентироваться на любой местности. Постепенно охота утратила свое первоначальное предназначение и стала потехой знати.

"Ружейная охота - гусарская, псовая - боярская, соколиная - царская," - говорили на Руси. Древние гравюры и страницы летописей, старинные предания и фольклор сохранили описания и изображения соколиной охоты. Ясный сокол - герой народных сказок - был очень почитаем на Руси. Силуэты этих благородных боевых птиц красовались на родовых гербах русских князей.

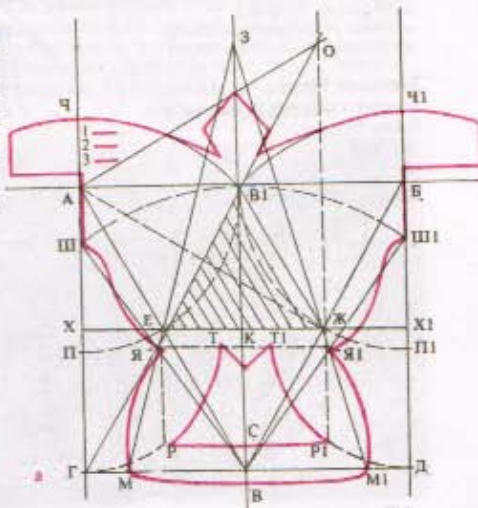
А часто ли нам, детям научно-технического прогресса, оторванным от природы и отечественных традиций, приходится слышать о ловчих птицах? Помнится, несколько лет назад прокатилась волна публикаций о соколах и ястребах, отпугивающих несметные стаи пернатых с аэродромов, а также об их диких сородичах.

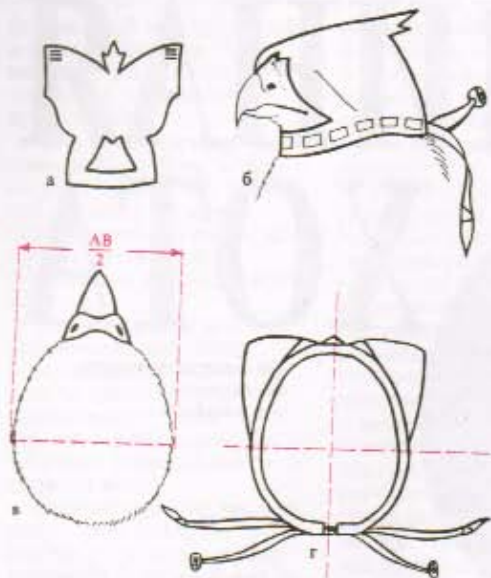
Подгонка клубочка под голову птицы

Крепление затяжки клубочка



Парадная рукавица сокольника (или перчатка с притчами)





Клубочек на голове птицы

Привязывание птицы к кольцу присады или перчатке одной рукой

Крепление с двумя вертлюгами к высокой присаде

Снаряжение для птиц Миша изготавливает сам. Перчатка из толстой кожи, путцы - тоненькие кожаные ремешки, которые надеваются птице на лапы; кожаный клубочек шьется для каждой птицы индивидуально, его надевают хищнику на голову - он спокоен, если ничего не видит - на звуки и запахи реагирует не так активно, как на движущиеся объекты, представляющие интерес в смысле добычи; бубенчики крепятся на лапах - по их звуку определяется местонахождение птицы во время охоты; вабило - игрушка, сооруженная из охотничьих трофеев, используется для притравки и подзывания ловчих птиц.

Михаил Мурсеев и сокол-гибрид шахина с балобаном.



гнездящихся на высотных столичных зданиях. Подвились москвичи и на пернатых охотников, охраняющих кремлевские купола от проказниц ворон, открывших для себя новую забаву: кататься по золоченым маковкам церквей, нанося непоправимый вред драгоценному металлу.

Но собственно о соколиной охоте большинству из нас ничего не известно; казалось, исконно русские традиции охоты с ловчими птицами сапсанами и кречетами, безвозвратно потеряны.

Так думала и я. Но однажды, на вечерней прогулке с собакой в парке неподалеку от своего дома услышала на верхушке березы птичью возню. Присмотрелась - увидела гнездо. А через несколько минут в заросли крапивы возле березы что-то плюхнулось. Мой пес стремительно бросился к месту падения, сунул любопытную морду в траву, отпрянул, заскулив обиженно, слизывая с носа капли крови. Осторожно раздвинув крапиву, я увидела лежащего на спине, обшипанного в драке соколенка. Желторотик хищно открыл клюв и пригрозил к атаке мощные лапки с острыми крепкими когтями. Хвост и крылья были растрепаны настолько, что было ясно - ему не взлететь. Восковица расклевана в кровь. Птенец представлял жалкое зрелище, но держался довольно агрессивно, показывая, что готов постоять за себя. Его брат-победитель гордо выглядывал из гнезда, издавая воинственный клекот: дорога домой нашему желторотику заказана. Оставить соколенка, выброшенного из гнезда, среди зарослей крапивы, - обрек на верную гибель. Выхожу птенца и выпущу на волю - решила я и смело протянула к нему руку. Ох, и долго же потом пришлось лечить глубокие раны...

Так соколенок оказался у меня дома. Однако хищная птица в городской квартире доставляла немало хлопот. Пытаясь пристроить сокола в надежные руки или хотя бы получить толковую консультацию по его содержанию, звонила и в зоопарк, и в охотничье общество, где одинаково лениво ответили: "Ну, привозите, посмотрим, что за птица." Легко сказать: "привозите"... Вот и жил птенец в компании двух псов и двух котов. А все мои домочадцы тщетно пытались разыскать какую-нибудь специальную литературу. Поэтому, увидев на бегах борзых собак сокольников, поспешила с ними познакомиться.

И моим консультантом стал Михаил Мурсеев - специалист по мелким соколам. Их - дербников, кобчиков, чеглоков - легче содержать в городской квартире, проще прокормить. Крупные соколы - сапсаны, кречеты, балобаны - большая редкость. Но кроме этих общедоступных истин есть еще что-то, понятное лишь специалистам. Достоинства малышей можно оценить только на охоте: они быстрее, маневреннее, добычливее. Питая слабость к мелким соколам, Михаил поведал мне, что наиболее "интеллектуальными" птицами все же считает беркутов и ястребов, которые в отличие от соколов, использующих стереотипные охотничьи приемы, действуют по обстоятельствам. Соколы охотятся только на открытой местности: заметив добычу, хищник набирает высоту и падает, захватывая жертву (одни виды соколов берут добычу в воздухе, другие и на земле). Ястреб выслеживает жертву, прячась в листьях деревьев, подкрадываясь на расстояние до двадцати метров.

С крупными пернатыми хищниками: ястребами-тетеревиатниками охотятся на фазанов и зайцев, ястребами-перепелятниками - на пере-

Сокол чеглок
Сокол сапсан



Сокол балобан
Сокол пустельга



Ястреб тетеревятник
Ястреб перепелятник

Сокол шахин
Сокол кречет
Сокол дербник



Трифоновская часовня

Справа Михаил
Мурсеев и его питомец
орел-карлик Карлуша.

пелов, куропаток, чирков. Очень добычливый мелкий сокол дербник; максимальная его добыча - куропатка (несмотря на то, что сама добыча крупнее охотника), минимальная - воробей. В стародавние времена одной из роскошнейших царских забав считалась охота с дербником или чеглоком на жаворонков, дроздов и скворцов. Сокольники утверждают, что это изумительно красивое зрелище. На Руси испокон веков охотились с сапсанами и кречетами. Современные охотники предпочитают ястребов, в частности, потому что они еще не занесены в Красную книгу. Используют соколов-метисов, выведенных искусственным путем и выращенных в инкубаторе. Пытаются приспособить для охоты новые виды: орла-карлика, например. Отдавая предпочтение какой-либо породе собак, кинологи примирительно говорят: нет лучшей породы; самая замечательная - ваша собака. То же можно сказать и о сокольниках: каждый из них выбирает птицу по себе.

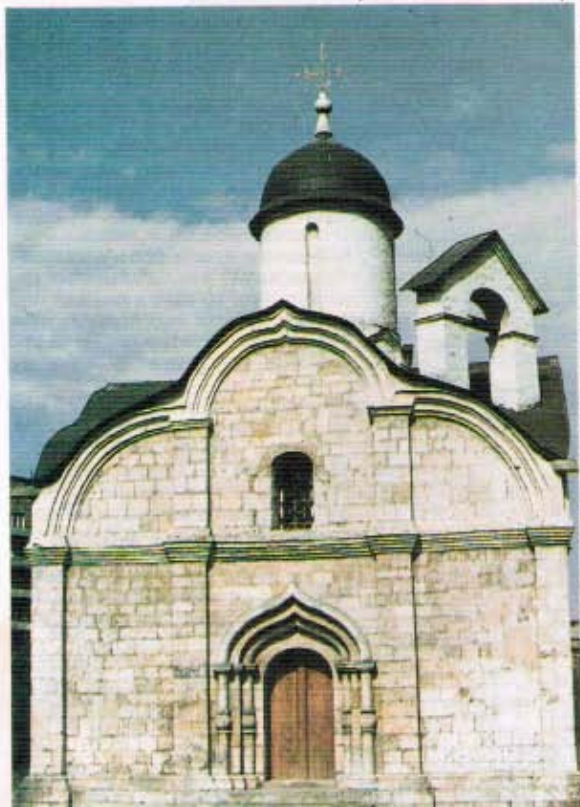
Охотничью лицензию получить непросто. Она разрешает охоту в определенных угодьях и право на владение охотничьей птицей. Для охотников с ловчими птицами существуют некоторые льготы: нет ограничений в добыче, большого урона пернатый охотник угодьям не несет. Во-первых, много не наловит, во-вторых, - ловец выбирает в стае наиболее слабую особь (чаще всего это дефектная птица).

- Не исключено, что в когти охотника попадается инфицированный голубь. Существуют заболевания, одинаково опасные для птицы и для человека. Можно ли избежать столь неприятных ситуаций? - спросила я Михаила, увидев, с каким удовольствием расклеивал его сокол свежезабитого голубя - награду за работу.

- Здоровую птицу всегда можно отличить от больной:

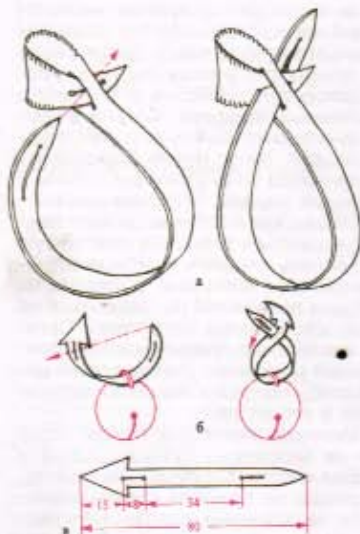
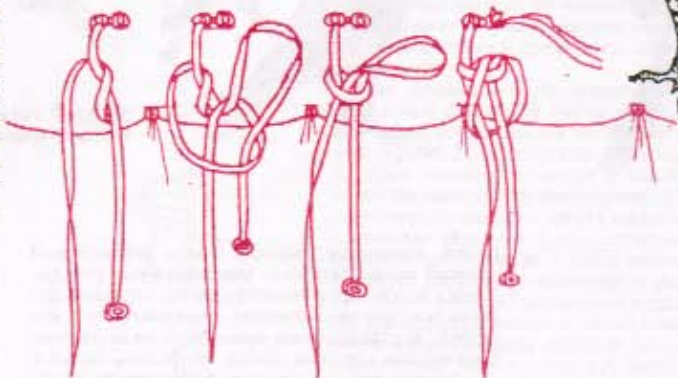
она никогда не чистится - оперение неопрятное. Последний напуск завершается скормливанием охотничьего трофея ловцу. Добычу надо внимательно осмотреть, и если она не внушает доверия, осторожно отобрать и подsunуть лучший из охотничьих трофеев. Хищник в первую очередь склевывает самое вкусное: грудную мышцу, сердце, лапы; нужно проследить, чтобы он не принял за внутренние органы - основной источник заразы. Впрочем (несмотря на то, что птицам, как и собакам делают прививки), можно надеяться только на счастливую судьбу. Приходилось слышать о гибели ястребов-перепелятников, с которыми охотились на фазанов, больших любителей полакомиться на полях, обильно сдобренных нитратами. Организм фазана постепенно пропитывается отравой, птица угасает медленно. Отведая такой добычи, ястреб сразу получает большую порцию яда и погибает в тот же день.

Сейчас у Михаила живут две птицы, которых мелкими не назовешь: гибрид шахина и балобана и орел-карлик Карлуша. Вообще-то, охотничьим птицам не принято давать имен - они отзываются на позывные свистки. Но у Карлуши особая история. Какой-то недобрый человек, мало смыслящий в ловчих птицах, взял из гнезда да отдал птенца на потеху своим друзьям; так он оказался на птичьем дворе. Доставалось же орленку от индюков да петухов! И стал он совсем ручной; казалось, охотничьи инстинкты угасли в нем навсегда. Но, видимо, подросший орленок стал все же досажать обитателям птичьего двора. И отправили малыша в подарок московскому родственнику, прикинув, что, должно быть, он немалых денег стоит. Однако родственник тот не был охотником и не имел понятия, куда ему пристроить экзотический подарок. Предложил зоопарку - отказа-



ли. Позвонил в охотничье общество - приехал посмотреть птицу Михаил и разъяснил, что данный экземпляр и ломаного гроша не стоит: для охоты орлов-карликов используют крайне редко, к тому же жизнь орленка - в опасности, потому что его неправильно содержали, да и на птичьем дворе ему крепко досталось. Не поверил хозяин Карлуши сокольнику, решив, что тот рассчитывает получить дорогую птицу даром. На том и расстались. Однако месяца через два хозяева Карлуши вновь позвонили Михаилу и слезно умоляли избавить их от крылатого жильца, изгадившего всю квартиру. На этот раз Михаил застал Карлушу на грани гибели: перья были поломаны, мышцы дистрофичны, летать орленок не мог - для хищной птицы это медленная смерть. Миша выходил орленка, научил летать. Пришлось Карлуше пережить неприятную операцию: в обтрепанное оперение вжи-

Привязывание ястреба к высокой присаде (ширме)



Правильное надевание путцы на ногу птицы

Лапа ястреба правильно надетами путцами, бубенцами и пластинкой с координатами владельца



ками, потом получал корм из рук хозяина, попрошайничал и поначалу не имел ни малейшего интереса к охоте. Михаилу приходится тратить немало времени и усилий, чтобы вырастить из Карлуши охотника.

Птенцов, взятых из гнезда, нужно хорошо кормить, а когда они полностью оперятся и окрепнут, пора начинать заниматься, как и со взрослой птицей. Сначала пускать с разного расстояния на рукавицу, потом приучить к вабилу; используя специальные упражнения, накачать мышцы и отработать охотничьи приемы. И, наконец, посылать на живую добычу. Однако сколько ни тренируй птенца, взятого из гнезда, он не сможет летать так же хорошо, как пойманные птицы.

В последние годы охотники все чаще стали отдавать предпочтение соколам-гибридам, считая их более жизнестойкими.

- Миша, в природе птицы различных видов не составляют пары. Сокол не курица, как же уговорить самку снести яйца в искусственных условиях?

- Если есть гнездо и обильный корм, в период токования для соколихи это не проблема. Сложнее составить пару из соколов различных видов. Человеку, ухаживающему за соколами, приходится принимать участие в их брачных играх. Для этого надо в тонкостях знать повадки птиц и уметь симпатизировать в нужный момент поведению особи противоположного пола. Если токование в искусственных условиях проходит удачно, то самка сможет начать кладку. Причем, снести яиц больше, чем сможет высиживать их самостоятельно. Яйца отправляют в инкубатор, где за птенцами ухаживают люди.

- Приходилось слышать, что в брачный период самки ведут себя весьма агрессивно. Не опасны ли такие "игры" для людей?

- В природе зачастую незадачливые женихи-ястребы погибают. Если самец не приглянулся самке, она его просто-напросто забивает и съедает. "Каннибализм" - отличительная черта ястребов. Печальная участь уготована и слабым птенцам - в голодные годы мать забивает их и скормливает остальным птенцам. Но о несчастных случаях в инкубаторах слышать не приходилось.

вил ему сокольник чужие целые и крепкие перья. Сейчас Михаил еще не может назвать Карлушу рабочей птицей, но орел-карлик уже приручен на вабилу (игрушка, сделанная из охотничьих трофеев, имитирующая на тренировках добычу), знает вкус свежей голубятины, своей законной добычи, заработанной на тренировке. Другая мишина птица, сокол - гибрид балобана с шахином, попал к нему восьмидневным гнездарем, сейчас он - отличный охотник и очень дорог Мише - в сокола вложено немало труда.

Откуда берут сокольники своих редкостных птиц? Можно взять птенца из гнезда или отловить взрослую птицу. Каждый из вариантов имеет свои преимущества, но второй предпочтительнее. Птенец, выкормленный родителями, крепче и выносливее, он лучше летает: с детства привык к самостоятельному поиску добычи. Ловчих птиц не нужно обучать чему-то, как собак: в них все заложено природой. Человеку остается лишь приучить птицу к себе. Опытный сокольник, взявший взрослую птицу, сумеет сделать это за две недели.

Гнездара забирают перед самым вылетом из гнезда. Во-первых, родители его лучше выкормят, во-вторых, большой порок для ловчей птицы - восприятие ею хозяина за родителя. А так случается, если птенца выкармливает человек - ловец отказывается охотиться, требуя пищу у хозяина. Так вел себя и Карлуша: приходилось ему клевать на птичьем дворе вместе с индю-



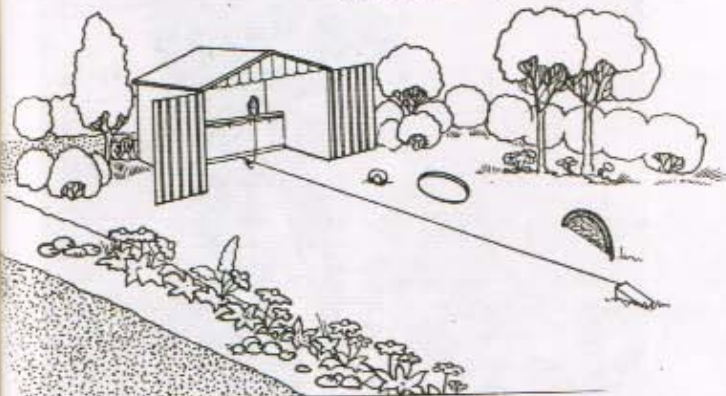
Разведение, выращивание и обучение охотничьих птиц требует от человека полной самоотдачи, великолепного знания природы и кропотливого труда. Искусство соколиной охоты не угасло, уделю чудом, но владеют им нынче в нашей стране единицы. Однако сегодня существует реальная возможность возрождения соколиной охоты. А нужно для этого не так уж много: охотничьи угодья типа заповедника, где можно развести в достаточном количестве дичь для отлова в охотничий сезон. Соколиный инкубатор, в котором будут разводить и выращивать ловчих птиц.

У сокольников немало проблем. Самая большая из них - погибающие и потерявшиеся птицы. Гибнут соколы и на охоте. Для них опасны ястребы, филины - они отслеживают охотящегося сокола и бьют его на добыче. Еще печальнее, когда сокол или ястреб улетает в городе. Сокольник знает, что птица жива, рано или поздно она попадет к кому-то на балкон. И зачастую люди, думая, что смогут за дорого продать редкую птицу, не спешат позвонить владельцу, чей телефон написан на ремешке, закрепленном на лапе. Для сокольника это большая потеря - в пернатого охотника вложено немало труда, достать новую птицу не просто. Для людей, далеких от охоты, сокол или ястреб - забава - будет сидеть, как попугай, в клетке, пока не зачахнет. Выгодно продать ловчую птицу для человека не из круга сокольников - пустое дело. В итоге птица по-

гибнет из-за неправильного содержания. Чистокровные сапсаны или кречеты поистине бесценны, но столь же редкостны. Вероятность того, что такая птица окажется на чужом балконе равна нулю. Все прочие виды ловчих птиц дороги лишь для владельца, вырастившего или приручившего грозного охотника - они не станут охотиться с чужим человеком.

Так что, если к кому-то на балкон залетит сокол или ястреб, не стоит мучать птицу, доставлять себе лишние заботы и рисковать здоровьем своих близких, лучше сразу же позвонить в охотничье общество.

Самое удобное устройство для содержания ястреба (трамвай)



Атака ястреба-тетеревятника на зайца

Сокол с пойманным голубем





КОЛЛЕКЦИЯ

ТАИС

ЛИТЕЙНЫХ ДЕЛ МАСТЕР



О художниках нередко говорят, мол, «опоздал родиться» или «опередил свое время», забывая, что истинный творец не принадлежит какому-то одному времени, а своим искусством соединяет прошлое с будущим.

Вот ведь казалось, что навсегда утеряны секреты миниатюрного бронзового литья, угасли традиции всемирно известных мастеров фирмы Фаберже. Но ожило забытое искусство в руках скульптора Леонида Кириллова. Благодаря знанию математики и двух иностранных языков он восстановил и освоил технологию трудоемкого и кропотливого ремесла. Очень непросто было Леониду и трем его помощникам оснастить мастерскую. Сами закупали материалы и инструменты, усовершенствовали старые и конструировали новые станки. Но их мастерская в Замоскворечье настолько мала, что в ней не может уместиться «литейка» со всеми необходимыми коммуникациями, поэтому отливают бронзовые фигурки на одном из подмосковных заводов.

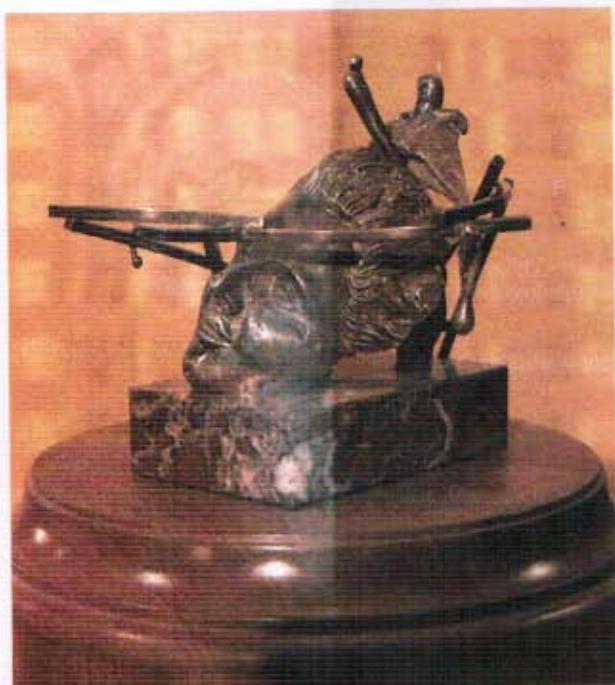
И спасибо Владимиру Цареву, генеральному директору АО «ТАИС-спорт», который помог мастерам приобрести необходимое оборудование и познакомил с новой российской бронзовой миниатюрой зарубежных покупателей. А банк «Геология», оценив по достоинству удивительные скульптуры в стиле Фаберже, по возможности обеспечивает художников необходимыми для работы поделочными камнями.

Трудно поверить, что эти изящные фигурки рождаются в условиях полукустарной мастерской. Для сравнения вспомним — у Карла Фаберже работали около 500 человек, а о столь же богатом выборе металлов и камней сегодня и мечтать не приходится. И тем не менее произведения Леонида Кириллова завоевали признание отечественных и зарубежных ценителей искусства.

Фигурки «Таис» и «Русской красавицы», отлитые по лепке архитектора Ирины Жаворонковой, радуют глаз отточенностью гармонии, а «Странник» и «Но-



Русская красавица



Сновидение

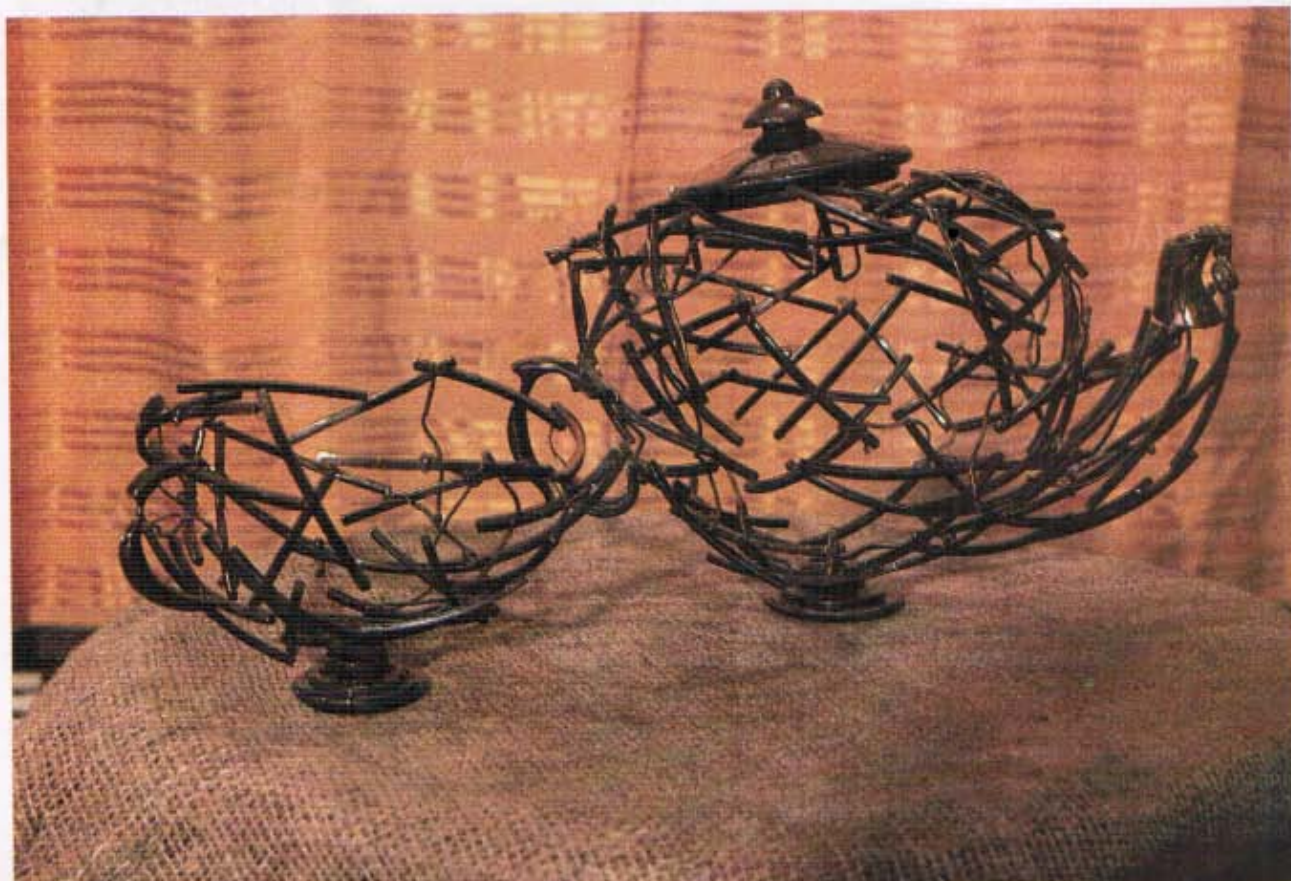
сильщик» более того — заставляют задуматься о смысле жизни.

Есть у Леонида Кириллова работы, которые можно назвать философской скульптурой — именно такое определение рождается, когда берешь в руки и неторопливо рассматриваешь «Сновидение», «Конец. Весна. Начало.», «?» — они выражают драму человеческого бытия: борьба добра и зла, бездна отчаяния беззащитного человека перед вечной вселенной... По форме эти скульптуры близки к современному модерну, но отличаются удивительной чистотой и точностью линий — Леонид Кириллов несколько лет изучал ювелирное мастерство, что несомненно отразилось в его творчестве.

Любители изящных искусств по достоинству смогут оценить чувство юмора художника, рассмотрев его озорные диалоги с Сальвадором Дали или Малевичем, галерею бюстов именитых «двойников».

Леонид и его помощники помимо бронзовой кабинетной скульптуры способны заниматься и другими видами литейного искусства. Но для этого необходимо отдельное здание и большие средства. Мастера могли бы заработать их попросту отливая копии известных произведений. Но предпочитают оставаться художниками, а не коммерсантами.

Где и когда проходят выставки и аукционы произведений Леонида Кириллова можно узнать, позвонив по телефону: 299-58-34



Чайный прибор (Сальвадор Дали)

В 1993г. выйдут в свет приложения к журналу
"Русский стиль. Боевые искусства" альманахи:

"АКВА-СПОРТ".

Экзотические путешествия по морям, океанам и горным рекам.

Необыкновенный азарт подводной охоты.

Последние события и исторические очерки всех видов водного и подводного спорта.

Любители виндсерфинга и гонок на яхтах различных классов, водолазы-профессионалы и аквалангисты-любители, поклонники фристайла и водного слалома,

"Аква-спорт" - издание для вас!

В альманахе "Аква-спорт" - все о новейшем снаряжении для водных и подводных видов спорта.

"ЧЕСТНИК"

придется по душе тем, кому знакомо чувство свободного полета.

На страницах альманаха:

Встречи с бесстрашными покорителями пятого океана: воздухоплавателями, мастерами высшего пилотажа, парашютистами, парашютеристами и дельтапланеристами.

Человек и воздушная стихия.

История и современность авиации и космонавтики.

Репортажи с соревнований и сборов по всем воздушным видам спорта.

"СНЕЖНЫЙ БАРС"

Самая непонятная область жизни миллиардов жителей планеты - альпинизм. Зачем человеку горы? Что он забыл там? Почему они тянут как магнит? Альманах "Снежный барс" даст ответ на эти и многие другие вопросы. Вы узнаете об экспедициях на неприступные вершины, познакомитесь с народами, проживающими на заоблачных высотах, их традициями, обычаями, верованиями и, может быть, с кулинарией. Что вы скажете о теме "Творчество и горы"? А "Горы и оккультизм"? Вы узнаете, а может быть, вам захочется разобраться в учениях, которые хранят высокогорные монастыри.

Работа корпуса спасателей России.

Лазуриты, яшма, малахиты и другие камни, их значение в жизни человека.

История альпинизма. Для начинающих - техника альпинизма и выживание в горах.

Надеемся на сотрудничество с журналами "Монтань" (Франция), "Берг" (Германия),

"Монтавр" (США), "Гео", "Нейшнл географик", "Вокруг света" и другими.

"СПАС"

Выживание, спасение и безопасность Человека, его личности, деятельности и собственности в условиях или под угрозой воздействия неблагоприятных, вредных или опасных факторов любого характера: природного, техногенного, социально-экономического, криминального, медико-биологического или паранормального.

Снаряжение - информация, характеристики, отзывы, рекомендации по специальным техническим средствам, снаряжению и оборудованию.

Экспедиции и путешествия - репортажи, дневники, путевые заметки.

Специальные службы - информация и материалы об организациях, структурах и службах, деятельность которых связана с риском, экстремальными и экстраординарными ситуациями.

Школа выживания - информация о курсах, практикумах, учебных программах, семинарах и конференциях, учебные и методические материалы по безопасности, спасению и выживанию.

Бизнес-блокнот - предложение, спрос, цены и другие условия на рынках спецоборудования и снаряжения, а также иной продукции и услуг в сфере безопасности. В помощь преподавателям и методистам в альманахе будут публиковаться методические и учебно-практические материалы по курсу "Основы безопасной жизнедеятельности", введенного в программу школ России приказом Министерства образования РФ от 27.05.91 г. N 169, авторская программа которого разработана Ассоциацией "Транснациональная Школа Выживания".

Следите за информацией в "РС. БИ".

Заявки на альманахи "Аква-спорт", "Честник",

"Снежный барс", "Спас" присылайте по адресу:

Россия, 123367, Москва, а/я 54,

"Русский стиль. Боевые искусства".



Дополнительно "РС.БИ" объявит о выходе в свет дайджестов

(на русском и английском языках)

с лучшими публицистическими материалами года, а также томов библиотечки

"РС. БИ", содержащих тренировочные комплексы по различным стилям русских единоборств, представленных в журнале.

Заявки на дайджесты, библиотечку "РС. БИ", а также отдельные сборники тренировочных комплексов присылайте по адресу: 123367, Россия, Москва, а/я 54, "Русский стиль. Боевые искусства".



Редакция журнала
РУССКИЙ СТИЛЬ
БОЕВЫЕ ИСКУССТВА

объявляет подписку
на 1993 год.



Цена 4 номеров без учета почтовых расходов 400 руб. (В случае резкой инфляции мы сообщим читателям о доплате.)

Деньги следует переводить на р/с N 260500003 в коммерческом банке "Столичный" кор/с N 161706 в РКЦ ГУЦБ РФ, МФО 201791 МП "ТАИССА".

Москвичи и гости столицы могут приобрести журнал по номинальной стоимости в редакции.
Справки по телефону: 230-75-46.
Оптовым покупателям - торговая скидка.
Обращаться по телефону 157-21-67.

Редакция приглашает к сотрудничеству талантливых журналистов и фотографов любителей приключений, обладающих выносливостью и отличной спортивной подготовкой, не равнодушных к судьбе Отечества, увлеченных боевыми искусствами. Отбор репортеров для сотрудничества в штате редакции - на конкурсной основе.

Справки по телефону: 490-13-08.